



施 令 紅

民國五十二年生

美國波士頓大學碩士

美國耶魯大學研究結業

現職／銘傳大學教師

曾獲／墨西哥國際海報賽入選三件

高雄美展美術設計類優選獎

為了擺脫原住民予人模糊且負面的印象，尋找明顯有力之出發點，使一般大眾能正視且關懷原住民及其特色。

以黑底為背景及僅留服飾外框的人形消影，代表原住民這一少數民族的隱性存在、不為人所重視和接納，因此而不幸沈淪至黑暗底層者更是不計其數。以色彩富麗的阿美族服飾簡化而成的圖形，加上傾斜的透視角度，使其充滿律動的感覺，先掌握住「形」再輔以「色」的搭配，使畫面內涵更為充實。

原住民文化的成熟相當高，各族有不同的象徵圖騰，取用二段具特色的織紋來代表原住民色彩編織的成就。將其傳統的服飾、紋飾及色彩重新組合賦予新生，也期盼原住民文化能為一般人瞭解與認同，不再存有「次文化」情結。

1996  
TAIWAN 原住民  
IMAGE FORMOSAN  
ABORIGINES

原住民  
A B O R I G I N E S



施令紅／原住民之美／80×65 cm