



林 文 熙

民國四十四年生

美國芳邦藝術學院碩士

現職／中國工商專校兼任講師

曾獲／全省美展第一名、優選

台陽美展第二名

全國美展佳作

文藝創作獎第三名、佳作

日本現代畫展獲大阪教育委員賞

台灣的都會生活所造成的社會現象是交通的擁擠與混亂，生命的安全受到危害。

連作的運用，可以強化兩邊空間的變化與突兀性。色彩大都與黑、灰、白相混色，達到低調的效果，強調空氣污染或人際關係的冷漠。構圖採用不合理的空間變化，將遠景變大、近景縮小的突兀現象呈現。運用筆觸的張力，甚至人物的扭曲與誇張；期盼更能造成畫面的震撼力，加強觀賞者的印象與震驚。再者，造形的扭曲和變形，想顯露人性的缺點與醜陋的一面，將現代生活的人際關係表現更為真實，甚至將潛藏在內心深處不為人知的一面也揭露出來。然而略帶「自動性技巧」的筆觸，則期能保留一些混色和意外的效果。



林文熙／忙亂／117×182 cm