



蘇 凡 凌

民國四十四年生

作曲碩士

現職／輔仁大學與國立台灣藝術
學院講師

作品／〈佛曰不可說〉〈菩提無語〉
…等

曾獲／教育部文藝創作獎

【廟會管弦組曲】為大型國樂團，共有五首小品：〔迎神〕〔抬轎〕〔卜卦〕〔蹈火〕〔乩童〕。曲中主要是描述台灣的民俗風情，以音樂表現出律動感、趣味性、神秘感與喧嘩熱鬧，以及純樸的民風與虔誠的情感；用現代的作曲手法傳達出具有時代的韻味與冥想之意境。

廟會管絃組曲

Temple Festival Suite

1. 迎神 *Procession of the Deities*

2. 抬轎 *Carrying the Palanquin*

3. 卜卦 *Presage*

4. 蹈火 *Crossing the Fire*

5. 乩童 *Taoist Exorcist*

曲長：約12'00"

Durata : ca.12'00" minuti

樂器編制

2 高音笛
2 中音笛
1 低音笛

1 高音笙
1 中音笙
1 低音笙

2 噴 吶

1 次中音噴吶(兼低音管)

1 古 箏
2 揚 琴
2 柳 琴
4 琵 琶
2 中 阮
2 大 阮

4 高 胡
10 南 胡
4 中 胡
4 革 胡
3 倍 革 胡

3 定音鼓(1人)

4 打擊樂者：

1 泰來鑼(φ 80 cm)
1 吊 鈸(φ 40 cm)
1 雙面手鈸(φ 50 cm)
1 浪 琴(Vibraphone)
1 木 琴(Xylophone)
1 小鐵琴(Glockenspiel)
5 木 魚(Templeblocks)
1 彈弓盒(Ratchet 1.)
1 楚留香(Flexitone)
1 榔 子(Woodblock)
小 鈸(七)(中國鈸)
小 鑼(內)
大 鑼(匡)

廟會管弦組曲

1. 迎神

Misterioso

$\text{♩} = 58$

$\text{♩} = 92$

高音笛
中音笛
低音笛
高笙
中笙
低笙
噴噴
次中音噴噴 / 低音管
古箏
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
木琴
小鐵琴
七厘鈸
吊棊
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

7

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音管
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 木琴
 小铁琴
 古笛
 铁
 暴来
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

arco

高音笛
中音笛
低音笛

高笙
中笙
低笙

唢呐
次中音唢呐/低音管

古筝

扬琴

柳琴

琵琶

中阮
大阮

定音鼓

木琴
小铁琴

七弦琴
暴

高胡

二胡

中胡

革胡
倍革胡

$J = 58$

19 高音笛 中音笛 低音笛 高笙 中笙 低笙 唢呐 次中音唢呐/低音管 古筝 扬琴 柳琴 琵琶 中阮 大阮 定音鼓 木琴 小铁琴 七弦铁琴 吊钹 高胡 二胡 中胡 革胡 倍革胡

25

高音笛
中音笛
低音笛

高笙
中笙
低笙

唢呐
次中音唢呐/低音唢呐

古筝

扬琴

柳琴

琵琶

中阮
大阮

定音鼓

木琴
小铁琴
七音铁琴
吊秦锣

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

30

$\text{♩} = 58$

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音管
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 木琴
 小铁琴
 古笛
 双面手鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

rit.....

35

高音笛
中音笛
低音笛

高笙
中笙
低笙

噴
次中音噴
管/低音

古箏

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

木琴

小鐵琴

古
吊
鏢
來
鑼

高胡

二胡

中胡

革胡
倍革胡

廟會管弦組曲

2. 抬轎

Serioso
♩ = 60

高音笛
中音笛
低音笛

高笙
中笙
低笙

噴吶
噴吶
次中音噴吶 / 低音管

古箏
揚琴
柳琴

琵琶
中阮
大阮

定音鼓
木琴
浪琴
柳琴
吊鈸
秦琴

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

7

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音唢呐
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 木琴
 浪琴
 柳琴
 吊棊
 秦棊
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音管
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 木琴
 浪梆
 椰子
 吊钹
 秦锣
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

19

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音管
 古箏
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小鐵琴
 浪琴
 梆子
 吊棗鐘
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

25

高音笛
中音笛
低音笛

高笙
中笙
低笙

唢呐
次中音唢呐
低音唢呐

古琴

扬琴

柳琴

琵琶

中阮
大阮

定音鼓

小钢琴
浪琴
梆子

吊钹
秦鞀

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

31

高音笛
中音笛
低音笛
高笙
中笙
低笙
唢呐
次中音管
古箏
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
木琴
浪琴
椰子
吊鈸
泰來鑼
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

37

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音管
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小钹琴
 浪琴
 柳子
 吊钹
 秦琴
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

廟會管弦組曲

3. 卜卦

Con gusto
J. = 58

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left side of the score are:

- 高音笛 (High Flute)
- 中音笛 (Alto Flute)
- 低音笛 (Bass Flute)
- 高笙 (High Reed)
- 中笙 (Alto Reed)
- 低笙 (Bass Reed)
- 唢呐 (Suona)
- 次中音唢呐 / 低音管 (Alto/Bass Suona)
- 古箏 (Guqin)
- 揚琴 (Yangqin)
- 柳琴 (Liuqin)
- 琵琶 (Pipa)
- 中阮 (Zhongruan)
- 大阮 (Daqin)
- 定音鼓 (Tom-tom)
- 小鐵琴 (Xiao tieqin)
- 浪琴 (Langqin)
- 楚留香 (Chuxiuxiang)
- 彈弓盒 (Tangonghe)
- 高胡 (Gao hu)
- 二胡 (Er hu)
- 中胡 (Zhong hu)
- 革胡 (Ge hu)
- 倍革胡 (Bei ge hu)

The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, mf, pp, solo), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *pizz.* and *arco*. The tempo is marked as *Con gusto* with a metronome marking of *J. = 58*.

7 *accel.* = 96

高音笛
中音笛
低音笛

高笙
中笙
低笙

唢呐
次中音唢呐/低音管

古筝

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

小铁琴

浪琴

楚留香

弹弓盒

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

13

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小铁琴
 浪
 楚留香
 弹弓盒
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

19

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音管
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小铁琴
 浪鼓
 楚留香
 弹弓盒
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

25

$\text{♩} = 58$

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音管
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小铁琴
 浪琴
 楚留香
 弹弓盒
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

31

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音管
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小铁琴
 浪
 楚留香
 弹弓盒
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

Detailed description of the musical score: The score is written for a large ensemble of traditional Chinese instruments. It begins at measure 31. The woodwind section (flutes and suona) has melodic lines with dynamics like *p* and *f*. The string section (pipa, zhongruo, da ruo) features rhythmic patterns and sustained notes. The guqin part has a characteristic six-fingered melodic line. Percussion instruments like dingyongu and bangzhu provide a steady accompaniment. The erhu section (高胡, 二胡, 中胡, 革胡, 倍革胡) plays a melodic line with various dynamics and articulation marks. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

高音笛

中音笛

低音笛

高笙

中笙

低笙

唢呐

次中音唢呐/低音管

古筝

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

小铁琴

浪琴

楚留香

弹弓盒

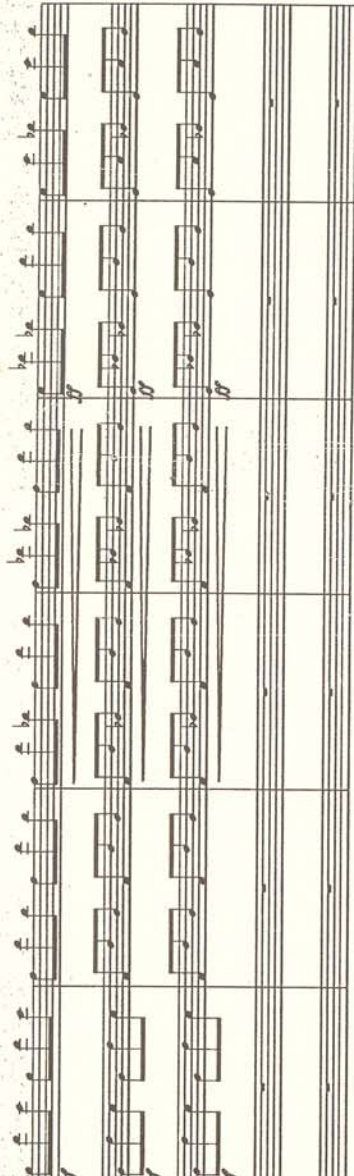
高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡



高音笛	
中音笛	
低音笛	
高笙	
中笙	
低笙	
唢呐	
次中音唢呐/低音管	
古筝	
扬琴	
柳琴	
琵琶	
中阮	
大阮	
定音鼓	
小铁琴	
浪楚留香	
弹弓盒	
高胡	
二胡	
中胡	
革胡	
倍革胡	

55

高音笛
中音笛
低音笛

高笙
中笙
低笙

唢呐
次中音唢呐/低音管

古筝

扬琴

柳琴

琵琶

中阮
大阮

定音鼓

小铁琴
浪
楚留香
弹弓盒

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

61

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音/低音管
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小铁琴
 浪鼓
 楚留香
 弹弓盒
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

67

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音管
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小铁琴
 浪鼓
 楚留香
 弹弓盒
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

廟會管弦組曲

4. 蹈火

Danza rondo

$\text{♩} = 56$

The musical score is arranged in a system of 18 staves, each corresponding to a different instrument. The instruments listed from top to bottom are: 高音笛 (High Flute), 中音笛 (Alto Flute), 低音笛 (Bass Flute), 高笙 (High Sheng), 中笙 (Alto Sheng), 低笙 (Bass Sheng), 噴呐 (Oboe), 次中音噴呐/低音管 (Alto Oboe/Bass Clarinet), 古箏 (Guqin), 揚琴 (Yangqin), 柳琴 (Liushen), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhongruan), 大阮 (Daruhan), 定音鼓 (Timpani), 小鐵琴 (Xiaotieqin), 浪木 (Langmu), 魚 (Yu), 吊鈸 (Diaodu), 秦釧 (Qinlian), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhonghu), 革胡 (Gehu), and 倍革胡 (Beigehu). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *ff*.

7

高音笛
中音笛
低音笛

高音笙
中音笙
低音笙

唢呐
次中音唢呐/低音管

古筝

扬琴

柳琴

琵琶

中阮
大阮

定音鼓

小铁琴
浪木
吊钹
秦锣

高胡

二胡

中胡

草胡

倍草胡

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音管
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小铁琴
 浪木
 鱼
 吊
 秦
 铙
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

高笛
中笛
低笛

高笙
中笙
低笙

唢呐
次中音唢呐/低音管

古筝

扬琴

柳琴

琵琶

中阮
大阮

定音鼓

小铁琴
浪木
鱼
吊
泰

高胡
二胡

中胡
革胡
倍革胡

高音笛
中音笛
低音笛

高音
中音
低音

唢呐
次中音唢呐/低音管

古筝

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

小铁琴

浪木

木鱼

吊锣

高胡
二胡
中胡
革胡

倍革胡

accel.

31

高音笛
中音笛
低音笛

高笙
中笙
低笙

噴吶
次中音噴
吶/低音管

古箏

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

小鐵琴

浪琴

木魚

鈸
秦來鑼

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音管
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小铁琴
 浪木
 鱼
 吊钹
 高手鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

高音笛
中音笛
低音笛
高笙
中笙
低笙
唢呐
次中音/低音管
古筝
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
小铁琴
浪木
鱼
吊钹
茶来钹
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

44

高音笛
中音笛
低音笛
高笙
中笙
低笙
唢呐
次中音管
古箏
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
小鐵琴
浪木
魚
吊鈸
秦琴
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

♩ = 56

50

高音笛
中音笛
低音笛

高笙
中笙
低笙

唢呐
次中音唢呐/低音

古筝

扬琴

柳琴

琵琶

中阮
大阮

定音鼓

小铁琴
浪木
鱼
吊钹
秦锣

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

高音笛
中音笛
低音笛

高音
中音
低音

唢呐
次中音唢呐/低音管

古筝

扬琴
柳琴

琵琶

中阮
大阮

定音鼓

小铁琴
浪木
鱼
吊钹
恭采钹

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高音笙
 中笙
 低音笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音唢呐
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小铁琴
 浪木
 鱼
 吊钹
 恭
 锣
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音唢呐
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小铁琴
 浪木
 鱼
 吊钹
 秦琴
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音管
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 小铁琴
 浪琴
 木鱼
 吊钹
 秦锣
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

80

高音笛
中音笛
低音笛
高笙
中笙
低笙
唢呐
次中音唢呐/低音管
古筝
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
定音鼓
小铁琴
浪木
木鱼
吊钹
泰钹
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

廟會管弦組曲

5. 扎 童

Animato

$\text{♩} = 120$

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音管
 古箏
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 木琴
 琴
 浪
 雙面手鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

7
 高音笛
 中音笛
 低音笛

高笙
 中笙
 低笙

唢呐
 次中音唢呐/低音管

古筝

扬琴

柳琴

琵琶

中阮
 大阮

定音鼓
 木琴
 浪琴
 七内匣
 雙面手鼓

高胡
 二胡

中胡
 革胡
 倍革胡

13

高音笛

中音笛

低音笛

高笙

中笙

低笙

噴呐

次中音噴
呐/低音

古箏

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

木琴

浪琴

七音

雙面手鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音管
 古箏
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 木琴
 浪琴
 七厘匣
 雙面手鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

25

This musical score is arranged in a system of 18 staves. The instruments are listed on the left side of each staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section covers measures 25 to 34, and the second section covers measures 35 to 44. The instruments are: 1. Flutes (High, Middle, Low), 2. String Ensemble (High, Middle, Low), 3. Oboe, 4. Bassoon, 5. Guqin, 6. Yangqin, 7. Liuqin, 8. Pipa, 9. Zhongruan, 10. Dairuan, 11. Dingyonggu, 12. Pipa, 13. Pipa, 14. Pipa, 15. Pipa, 16. Pipa, 17. Gaohu, 18. Erhu, 19. Zhonghu, 20. Grasshu, 21. Grasshu.

高音笛

中音笛

低音笛

高笙

中笙

低笙

唢呐

次中音
唢呐/低音管

古筝

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

木琴

浪琴

古内匡

雙面手鼓

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音管
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 木浪琴
 手鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 草胡
 倍草胡

rit. = 120 a tempo

37

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音管
 古筝
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 木浪琴
 琴七内区
 手鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

高音笛
 中音笛
 低音笛
 高笙
 中笙
 低笙
 唢呐
 次中音唢呐/低音管
 古琴
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 定音鼓
 木琴
 浪琴
 七厘笙
 双面手鼓
 高胡
 二胡
 中胡
 革胡
 倍革胡

Fine