

想

望

合唱曲第一名 駱正榮



駱正榮

民國四十一年十月十六日生

台灣省苗栗人

師大音研所肄業

經歷／

台南家專教師

秀山國小音樂班教師

現職／

師大音研所

作品／

草嶺春曉（管絃樂曲）

想 望

(同聲三部合唱)

Moderato

pp *p* *mp*

8 8 8 8 8

mf *f* *f* *f*

推 開 窗， 嘿！ 嘿！

嘿！

我 們 生 活 在

mf *f*

f 我 們 生 活 在 海 上， 嘿！ 嘿！ 我們的

嘿！ 嘿！ 我 們 笑 在 海 上，

海 上， 嘿！ 嘿！ 我 們 笑 在 海

ff 歌 聲 也 響 亮 在 海 上。

我們的歌 聲 也 響 亮 在 海 上。

上， 我們的歌 聲 響 亮 在 海 上。

Piu Lento *p*

那 遠 處 的

p

那 遠 處 的

p

那 遠 處 的

Piu Lento *L.H.* *L.H.*

rit. *p*

mp

沙 岸， 鷗 鳥 和 旗；

mp *mp*

沙 岸， 鷗 鳥 和 旗； 那 帶 著

mp

沙 岸， 鷗 鳥 和 旗；

sua

mp *mp*

mp

那帶著慰問離緒出出進

慰問和離緒的出出進進的

mp

那帶著慰問和離緒進進的

Piu mosso *ff*

進的牆帆，我

Piu mosso *f* *ff*

牆帆，我愛呀！我

mf *Piu mosso* *f* *ff*

牆帆，*gva* 我愛呀！我愛呀！我

愛 我 愛----- 海 浪 打 傲 了 我 的 生

愛 我 愛 我 愛， 海 浪 打 傲 了 我 生

愛 我 愛----- 海 浪 打 傲 了 我 生

Moderato

活。

活。

活。

Moderato

cresc.

mf 推 開 窗， 嘿！ 嘿！

mf 推 開 窗， 嘿！ 嘿！

f 嘿！

mf

f 嘿 嘿！ 我 們 生 活 在

嘿 嘿！ 嘿！ 嘿！

f 嘿！ 我 們 生 活 在 海 上，

海上，嘿！嘿！窗扉上是

我們生活在海上，窗扉上是

嘿！嘿！我們生活在海上，窗扉上

cresc.
八月的島上的叢陰，

cresc.
八月的島上的叢陰，

cresc.
八月的島上的叢陰，

pp *mf* *cresc.*

但是，我心想天外的陆地

pp *mf* *cresc.*

但是，我心想着天外的陆地

pp *cresc.*

但是，我心想着那陆地

Adagio *p*

我想着那边城的枪和

啊!

啊!

rit. *p*

馬 的 故 事， 啊！

啊！ 北 方 原 野 上

啊！

p

mp

mp

啊！ 啊！

高 梁 起 帳 的 季 節； 我 想 著 那

北 方 原 野 上 高 梁 起 帳 的 季 節；

mf

mp

p 啊！ *mf* 我 想 那 閣 樓， *f* 一 步

p 灰 色 的 城 角， *mf* 閃 金 的 閣 樓， *f*

p 我 想 著 那 *mf* 閃 金 的 閣 樓， *f*

Detailed description: This system contains the first three lines of the musical score. The top line is a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ending with a forte (*f*) section. The second and third lines are piano accompaniment for the vocal lines, with dynamics *p*, *mf*, and *f* respectively. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

一 個 痕 跡 的 駱 駝 蹄 子。

f 一 步 一 個 痕 跡 的 駱 駝 蹄 子。

f 一 步 一 個 痕 跡 的 駱 駝 蹄 子。

Detailed description: This system contains the next three lines of the musical score. The top line is a vocal line with a forte (*f*) dynamic. The second and third lines are piano accompaniment for the vocal lines, also with a forte (*f*) dynamic. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

啊! 啊! 黄

而我也想著江南流水的黄

而我也想著江南流水的

mf *dim.*

昏, 湘江岸上小茶馆的

昏, 湘江岸上小茶馆的

黄昏, 湘江岸上小茶馆的

pp legato

夜，和黔桂山間抒情的角

夜，和黔桂山間抒情的角

夜，和黔桂山間抒情的角

ppp

ppp

p

tr.

tr.

tr.

Moderato

笛。

笛。

笛。

Moderato

tr.

mp

mf

推開窗，嘿！
 推開窗，嘿！
 推開窗，嘿！

f
f
f
cresc.
rit.
f
a tempo

嘿！ 嘿！
 嘿！ 嘿！
 嘿！ 我們生活在

mf

mf

我 們 生 活 在 海 上， 嘿！ 嘿！

f

嘿！ 嘿！ 我 們 生 活 在 海 上，

f

海 上， 嘿！ 嘿！ 我 們 生 活 在 海 上，

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second and third staves are also vocal lines, with the second starting at a forte (*f*) dynamic. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

p

夕 陽 已 撒 好 一 峽 密 接 的 金 花；

p

夕 陽 撒 一 峽 密 接 的 金 花；

p *mf*

夕 陽 撒 好 一 峽 密 接 的 金 花； 像

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top three staves are vocal lines, all starting with a piano (*p*) dynamic. The first vocal line includes a triplet of eighth notes. The fourth staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment from the first system. The key signature and time signature remain the same (two sharps, 4/4).

像長橋，搭向西方，
 像長橋，長橋，搭向西方，
 長橋，像長橋，搭向西方，

搭向希望。
 搭向希望，搭向希望，搭向希望。
 搭向希望，搭向希望。