

《輪迴：來到下一世仙戰》

【演出形式】舞臺劇(現代劇本)

【劇情大綱】

「武林至尊，清水紫巖，號令天下，莫敢不從，神社不出，誰與爭鋒？」這句臺灣仙界最近流行的江湖傳聞，將紫巖殿與清水神社並尊為「南巖北社」的兩強格局。反映著馬關條約建構的新秩序以來，臺日神祇之間的實力消長，顯然馬關條約的約束力，不只限制住臺灣人間的芸芸眾生，將臺灣主權劃歸日本如此簡單。人間簽訂的國際條約，未定臺灣神仙在這塊土地的權利歸屬引發後續爭議，遠在八里的廖添丁被一槍子彈擊中胸膛，槍聲劃破天際，成為臺日兩方神祇的衝突點。清水這座純樸小鎮，隨著衝突日益升溫，暗潮洶湧，清水神社決定攻打海線各家廟宇，引來臺灣各路神仙的不滿，隨著紫巖殿的觀世音菩薩與日本方清水神社談判無果，終於臺、日兩方爆發第一次仙界大戰。鰲精隨著八里那顆子彈聲打擾清夢而驚醒，身為輪迴旅行者的鰲精在這一世，逐漸目睹過程兩方陣營從談判失利到戰爭爆發的轉變，在夢境世界中前世與現世的記憶不斷交疊困擾鰲精，感受到戰爭的殘酷，似乎經歷輪迴來到下一個世界，戰爭依舊在他的記憶中不斷循環。最終臺日兩方神祇的衝突會如何演變？鰲精的輪迴又會通向何方？

【人物表】

登場角色	族別	簡介
鰲精	妖精	不斷輪迴轉世的千年妖精，鰲本身是類似烏龜的神獸，鰲精面對戰爭的湧動襲擾，於夢境中不斷遊歷前世今生，夢境的前世與現世的記憶交相混雜，現世的戰爭記憶仍以恍惚回憶帶回鰲精的前世交織重疊。鰲精的輪迴分別經歷，第一世的誕生以及第二、三世的輪迴旅行，來到第四世無意遇見清水地界的臺、日神仙爆發衝突戰爭。
觀世音菩薩	臺灣神祇	紫巖殿的神靈，擁有慈悲心腸與果斷行事的性格，當與清水神社的外交談判失利，選擇立刻宣戰聲討，戰爭結束，被眾神擁立為海線共主。
玉皇大帝	臺灣神祇	眾神之首，紫巖殿的主神，隨著日本神社的征討結束，眾神擁立觀世音菩薩為共主，玉皇大帝禪讓主神位置，退居二線。
國姓爺	臺灣神祇	東寧郡王府主神，因受百年香火供奉，清水神社進攻之際。仍能頑強抵抗，後隨觀世音菩薩調令回防，鎮守後方。
三山國王	臺灣神祇	聖王宮主神，不敵清水神社，所在宮廟淪陷，來到紫巖殿請求援助，後隨觀世音菩薩調令出征，進攻清水神社。
蘇府王爺	臺灣神祇	柱國廟主神，不敵清水神社，所在宮廟淪陷，來到紫巖殿請求援助，後隨觀世音菩薩調令出征，進攻清水神社。
土地公	臺灣神祇	偕同國姓爺、三山國王、蘇府王爺，來到紫巖殿請求援助。爾後，隨著戰爭結束，因為清水大地震，導致廟宇崩塌，經由觀世音菩薩指引，同受紫巖殿香火供奉
天照大神	日本神祇	日本神道界，最高、尊貴的神祇，所隸屬清水神社是紫巖殿的敵人，派遣清水神社軍隊攻打征服整個

		海線各地廟宇。
大國魂命	日本神祇	隸屬清水神社，同與大己貴命、少彥名命為日本神道的「開拓三神」管轄國際外交權責的日本神明。
大己貴命	日本神祇	隸屬清水神社，同與大國魂命、少彥名命為日本神道的「開拓三神」管轄內政司法權責的日本神明。
春旺嫂	臺灣人	虔誠的老婦，希望全家平安，是紫巖殿忠誠的信徒。
來順	臺灣人	春旺嫂的兒子，
心敏	臺灣人	來順的妻子。
博文	臺灣人	來順與心敏的兒子，年紀尚小，心思單純的孩童。
廖添丁	臺灣人	盜賊，曾在紫巖殿修練武功大成而雲遊各地，扶弱濟貧，最終被朋友楊林出賣，遭日本警察開槍打死。
楊林	臺灣人	廖添丁朋友，兩家世代交好，為避禍與賞金而出賣廖添丁。
黑熊爺爺	動物	鰲精二世的朋友，生活高山上的老黑熊，安於目前生活，怡然自得。
黑面琵鷺	動物	鰲精二世的朋友，隨著氣候變遷移動的候鳥。
梅花鹿	動物	鰲精二世的朋友。
拍瀑拉	原住民	鰲精三世的朋友，生活於部落是一族之族長，當外敵的火藥槍砲對準部落，選擇為部落而戰，讓鰲精先離開。
其他角色	說書人、日本警察、神兵等等。	

【分場大綱】

序場【楔子】

兩位說書人講故事暖場，從馬關條約建構的臺日秩序做引子，導入當時臺中州清水區的臺灣、日本兩方神祇的紛爭。

第一場【賊星該敗】

廖添丁被警察追趕到一洞穴中，無路可逃，意識到被朋友楊林出賣夥同日本警察，甕中捉鱉。廖添丁打算利用紫巖殿所授法術逃離現場，卻未料無法施展，最終被亂槍打死。

第二場【波譎雲詭】

在鰲峰山上從百年沉睡中甦醒的鰲精看到，春旺嫂前往紫巖殿參拜神明，春旺嫂的兒子來順決定改成國語家庭、取日本姓、拜日本神，玉皇大帝與觀世音菩薩逐漸有感於皇民化政策，日本將神道信仰傳播來臺，造成己方香火人群的衰落。突然！國姓爺與三山國王、蘇府王爺偕著土地公報難，此刻海線各所中小廟宇正被清水神社派天兵神將大肆進攻。

第三場【夢憶前生】

波譎雲詭的隱隱氛圍彷彿一觸即發的煙硝味，才剛甦醒的鰲精開始昏昏沉沉又陷入沉睡，夢回第二世的過往曾經在一座無名山上，陪同黑熊爺爺、黑面琵鷺、梅花鹿等自然界的動物朋友，最後一天相處道別的日子，當時的他還是個對未來輪迴旅行充滿期待的旅行者。

第四場【單刀赴會】

觀世音菩薩決定做說客，隻身一神前去清水神社談判，帶著廖添丁案與海線廟宇攻打案，前去清水神社討要說法。清水神社認為這一切僅是場內政衝突，馬關條約將臺灣劃歸日本，日本享有在臺治權，且臺日神祇雙方香火信仰相互的影響增減，日後必遲早爆發衝突，清水神社方認為己方只是先下手為強，觀世音菩薩談判無果，決定離開。

第五場【戰前煙硝】

觀世音菩薩回到臺灣神祇陣營，果斷決定趁敵方士兵仍在其他廟宇另闢戰線，無暇他顧的功夫，直搗黃龍，進攻鰲峰山上的清水神社。眾神對於此議一拍即合，雙方掀起戰端，鰲峰山上四處瀰漫的硝煙戰火使鰲精甦醒，惡火瀰月不息的熊熊燃燒，鰲精在驚嚇中再次進入夢境回憶。

第六場【部落相遇】

鰲精夢入第三世，在一處河流甦醒，遇到部落族長拍瀑拉，鰲精記憶混亂說著拍瀑拉聽不懂的話，兩人開始交談，順帶把鰲精帶到自己的部落參與祭祀盛典。

第七場【圍攻鰲峰】

臺灣神祇與日本神祇這兩大陣營在鰲峰山上戰爭相互拉鋸，隨著清水神社先前將大部分軍隊調離對外戰爭，靠由神社的現有戰力已逐漸不敵海線聯合陣線的臺灣神祇，日本神祇開始出現落敗跡象，最終天照大神誤入陷阱被觀世音菩薩定身，觀世音菩薩引發大地震，摧毀清水神社在臺中州清水的根基。

第八場【神仙託夢】

戰火肆意無情的橫掃鰲峰山上的花草樹木，鰲精夢中回憶最後拍瀑拉讓他趕緊逃離部落，鰲精嚇得從惡夢驚醒，看著滿目瘡痍的鰲峰山與回想前世記憶，鰲精選擇最終歸宿坐落在這座鰲峰山撲面惡火，化成一塊小型烏龜石頭。另一邊土地公受觀世音菩薩請託，現身春旺嫂夢境告訴春旺嫂躲避這場地震災厄的方法，隨後春旺嫂甦醒，藉由土地公的方法保住生命安全其住宅亦免受地震崩塌，隨後來順帶著春旺嫂到鰲峰山上避難，會合妻子心敏與兒子博文，博文在山上撿到鰲精化成的烏龜石頭把玩。

尾幕【神仙宴】

結局國姓爺與蘇府王爺、三山國王一同前往紫巖殿道賀，慶功戰爭勝利。並奉舉觀世音菩薩為共主，玉皇大帝眼見於此，決定禪讓尊位。劫後餘生的春旺嫂帶著兒子來順一家人來到紫巖殿還願，感念神明恩澤保佑全家躲過大地震危機，虔誠祈禱。

序場·楔子

舞臺設定：寥寥無人的小廟會，正中央有一張桌子，桌子上放著說故事的復古木箱(內部可抽換圖畫話本做螢幕，講故事內容解說)，並放置「驚堂木¹」。

△ 說書人於桌前拍敲「驚堂木」產生有節奏的清脆聲響。

說書人 A：(談諧講唱) 卻說這馬關條約以後日本可是真正得到臺灣這塊寶地，
那紙上條約字字句句可是白紙黑字寫得叫個清清楚楚，明明白白，訂立了後
世臺灣的新規矩，將臺灣納入大日本帝國的統治版圖。

說書人 B：(皺眉吱聲) 可是說也奇怪？這條約簽署後，似乎只限制住了臺灣土地
上人間的芸芸眾生，人間律法能否制約臺灣民間的神仙族群？引發爭議。也
是說來奇怪，只能說是日本軍隊簽約疏漏了吧！沒錯，這應該是唯一合理解
釋。

說書人 A：話說曾經有一樁公案，一位小小竊賊被日本警察開槍打死成為導火線，
惹來臺灣本土神與在臺日本神雙方陣營劍拔弩張，衝突提升到誰才擁有這塊
土地的法律治權與審判權利？鬥個你來我往，好似水中蛟龍與山中猛虎纏鬥
一塊。且說這又是何必呢？非要打打殺殺拚個你死我活，搞得像角頭火拼一
樣，難道雙方不能朝野協商化干戈為玉帛。

說書人 B：這起事件發生在清水鎮，後續爭鬥引發天地自然的震動共鳴，可謂極
為震撼，著實令人感到惶恐不安，天地異變。可是若細想這不也是一場神仙
遊戲遺留人間？是從仙界延續至人界的神仙外交與軍事衝突。

¹ 驚堂木：形狀類似長方木塊，戲曲表演透過拍擊的聲響吸引群眾的道具。

說書人 A：真是令人摸不著頭緒啊，僅僅只是神仙之間的嫌隙衝突，卻灑滿了清水整座小鎮滿滿的斷垣殘壁，後人建立紀念碑，卻殊不知這起事件背後所發生的臺、日雙方神仙的博弈衝突，閒話休題。（唱）「世人知曉神仙好，唯有功名忘不了；古今將相在何方，荒塚一堆草沒了。世人知曉神仙好，只有金銀忘不了；終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。世人知曉……(△ 說唱聲音逐漸消失無聲)」

第一場・賊星該敗

舞臺設定：1909 年，俠古猴洞²，一座昏暗、詭異的山洞。

△廖添丁一跛一腳，流血身負重傷的狼狽緩步逃跑前行。

廖添丁：可惡！這群條子怎麼知道我的行蹤？

△ 日本警察 A 與 B 緩步從左邊舞臺幕簾緩緩走出登場。

日本警察 A：當然是有線人相助，捕捉你這上竄下跳的毛賊。

日本警察 B：(△ 神氣模樣，捻著鬍鬚) 八嘎，廖添丁你犯下多項強盜、殺人罪刑，族繁不及備載，足夠槍斃你好幾次也不為夠囉。

日本警察 A：世風日下，朗朗乾坤，廖添丁你這賊星該敗了。

廖添丁：(憤怒嘶吼) 是誰？是誰？出賣我的行蹤？(△轉頭往反方向逃跑，卻驚見楊林，驚愕地倒退幾步)

△ 楊林緩步從右邊舞臺幕簾緩緩走出登場。

△ 廖添丁被楊林與日本警察 A、B 兩面左右犄角包圍。

廖添丁：(吃驚) 你是.....楊林。

² 俠古猴洞：位於今新北市八里區荖阡坑。

日本警察 A：(△ 舉起手槍) 廖添丁快給我束手就擒，把手抬高，不要給我有奇怪舉動，不然我手上的槍會把你打個三槍六洞，到時看是你法術厲害還是我一顆小小子彈厲害。

廖添丁：(△ 把手抬高) 楊林你可是我最信任的朋友啊，為何夥同日本人謀害於我？

楊林：(面有難色) 抱歉，添丁你現在是亡命之徒，我實在不敢再收留你了。不瞞你說，警察已經發現你廖添丁與我楊家交好，已經對我家起懷疑了，我也只好跟你劃清界線。

廖添丁：就算這樣，你跟我說一聲，我馬上離開，何必找警察出賣我？

日本警察 B：(噗哧大笑) 哈哈，楊林我看你是為了懸賞金才出賣朋友吧！

楊林：(難為情) 這.....

廖添丁：好你個楊林，為錢出賣朋友，你楊林實在不講江湖道義啊。

日本警察 B：廖添丁你也不要這麼說，政府為了抓你，懸賞金可是高額豐富，你的身價可是隨著你不斷犯案而水漲船高呀。

楊林：(表情慚愧) 其實添丁，我不報警抓你，你逃跑後，警察也會懷疑我楊家跟你的關係，我自然只能舉報抓你，省得你離開後，我家被掃到颱風尾，無辜被秋後算帳，冤枉受災。而且.....抓到你確實獎金豐富，你也知道現在日本人統治，我家也沒受多大教育，實在窮苦吃緊啊。就當是幫我這老朋友吧，非常抱歉。

日本警察 B：(臉色不悅，高傲用鼻孔看楊林) 楊林你出賣朋友，也不要拿我大日

本帝國統治做藉口。無怪乎後藤長官說你們臺灣人愛錢、怕死、好面子，說得真是貼切啊！

日本警察 A：跟他們廢什麼話，直接趕緊逮捕歸案，免得廖添丁又要什麼奇怪把戲，趁機逃脫。

廖添丁：楊林，青山不改；綠水長流，這筆帳我日後再找你算。(△ 手勢結印，右腳用力踹地發出聲響，並大喝一聲) 遁地術！

日本警察 A、B：(△ 異口同聲，兩人舉起手槍) 廖添丁你想做什麼！

廖添丁：(開始慌張) 怎麼回事，竟然無效。(△ 手勢結印，每喊一聲「遁地術」便右腳用力踹地發出聲響，大喝出聲) 遁地術！遁地術！遁地術！遁地術！遁地術。

△ 日本警察 A、B 兩人眼睛默契溝通，相互點頭，舉起手槍。

日本警察 A：廖添丁今日便將你伏法。

△ 砰～砰～砰——廖添丁戲劇性中槍衝擊倒地不起，廖添丁看著楊林走向日本警察 A、B。

舞臺設定：廖添丁中槍後，分為 A、B 兩區，A 區(左邊)為廖添丁中槍倒下處，進入廖添丁回憶架構。B 區(右邊)為日本警察與楊林互動。

楊林：兩位大人，咱們說好的.....那個.....

日本警察 A：放心吧，我們日本人說到做到，今日伏誅這萬惡的竊賊，為民除害，屬於你的功勞，自然不會吝嗇。

日本警察 B：沒錯，我們日本政府可不會陽奉陰違說一套做一套。(△ 鄙視眼光狠狠用力掃過楊林) 我們日本人可比你們臺灣人守信用。

日本警察 A：不要這個樣子，好歹楊林幫我們抓住這個頭號通緝犯，忍耐一下控制情緒。

楊林：警察大人放心，小人不會介意大人對我的評價，絕對虛心接受.....只希望關於我家與廖添丁往來的事能既往不咎。

日本警察 A：(△ 甩手示意) 當然。

日本警察 B：(△ 雙手交叉) 哼。

△ 廖添丁看著日本警察與楊林間對話，卻因傷勢重，進入彌留狀態，聽不見聲音。

廖添丁：怎麼聽不見聲音？(△ 虛弱摀著傷口) 好痛。

△ 廖添丁意識模糊進入回憶狀態。

觀世音菩薩：(△ 緩緩走到廖添丁近旁) 廖添丁你出身清水鎮，乃是地賊星轉世

下凡，現如今改朝換代，世道不平靜，本座教授你一些法術，能學會多少本事？且看你本身資質聰穎程度，待日後學有所成，藉由這些神通扶弱濟貧，懲暴安良，不在話下。

廖添丁：(△ 廖添丁倒地的身軀隨後單膝跪地，握拳拱揖) 是，信徒廖添丁領旨！

觀世音菩薩：(△ 廖添丁聆聽觀世音菩薩話語，擺動姿勢習武，如同施展武術般化掌、扎馬步等，移動手腳。) 第一式：遁地術、第二式：飛簷術、第三式：隱身術、第四式：縮骨術、第五式：神行術、第六式：易容術。這些一招半式來自《偷天換日》秘笈，源於盜賊界祖師爺「鼓上蚤」時遷³所創，能上天入地，腳步馳騁百里，假扮他人隱於市。此學雖乃盜賊行徑的一點皮毛伎倆，然而即使盜賊之學，若能導入正途，亦能廣澤百姓，造福他人，望你學有所成。

廖添丁：弟子定當勤學苦練，積極行善，不忘於心。

觀世音菩薩：好，很好。如今局勢動盪，走吧，雲遊各地，行俠仗義，實踐所學。

日後前途定當不可限量，然切記不可驕傲自滿，不可隨意輕信他人，切記，切記.....(△ 觀世音菩薩離開。)

△ 回憶結束，廖添丁單膝跪地的姿勢轉變回原來倒地狀態，原先朦朧的記憶夢境回歸現實。

³ 「鼓上蚤」時遷：《水滸傳》梁山 108 將之一，時遷職業為盜賊，位列地煞 72 星，排位 107 地賊星。

日本警察 A：走吧，帶楊林去領賞。我先在這裡等支援來收拾殘局。

日本警察 B：好，楊林你隨我來。

楊林：好的。(△ 日本警察 B、楊林一同離開舞臺。)

△ 廖添丁看著日本警察 B、楊林漸走漸遠，閉上眼睛流下眼淚，嚥下最後一口氣。

△ 舞臺上方有一顆流星隨著廖添丁閉上眼睛而落下，象徵地賊星殞落。

第二場·波譎雲詭

舞臺設定：1935 年昭和年間。分 A、B 區，A 區為鰲峰山為山上花草樹木的背景擺設，B 區為清水鎮紫巖殿，內廳正中央有玉皇大帝、觀世音神像，並有神桌、香爐等廟宇裝飾。

△ 砰～砰～砰——強烈聲響的手槍聲響，震撼睡眠百年的鰲精。

鰲精：(△ 從臥睡姿勢急速醒來坐著) 這是什麼可怕聲音，我在哪裡？(△ 手輕捂著頭，頭暈轉動進入回神狀態)

△ 鰲精走了幾步路，從山頂上方俯視下方紫巖殿，即從 A 區鰲峰山注視 B 區紫巖殿的方向位置。

鰲精：奇怪，這位婦女拿著細小木棒，是要幹嘛啊？

春旺嫂：(△ 走向神像面前，拿著香根禱告) 信女林黃春旺拜見玉皇大帝，請你賜予信女全家平安，兒子來順能平安健康，事業順利；孫子博文能平安長大，學業進步。(△ 蹙眉夾雜，長聲嘆息) 唉～伏望玉皇大帝能原諒信女一家，恐怕以後信女不會再來紫巖殿了。現在日本政府推出什麼國語.....家庭還有什麼皇民化，我也不是很清楚，但是我兒來順也是為了全家生活考慮以及我孫子博文已經準備要上小學了，為了未來要能接受優秀教育跟前途發展，才去申請國語家庭的。請玉皇大帝不要見怪，今日雖是信女最後一天來參拜，(△ 一隻手拿著香根禱告，另一手顫抖婆婆從口袋掏出護身符) 但是信女

依舊會帶著紫巖殿的護身符回去，希望紫巖殿能保我全家平安。

鰲精：看來這個叫紫巖殿的地方是祭祀場所啊，不過跟我記憶中的祭祀場所不像啊？看來幾百年後的祭祀信仰也跟著改變了。

來順：(△ 走到春旺嫂身旁) 母啊，我來接妳回家了。(△ 眼睛看向春旺嫂手上的護身符，用手指指著) 母啊妳手上的護身符是？

春旺嫂：這個喔，也沒什麼啦。這是我向紫巖殿求來的護身符。

來順：不是啊，母啊。我們家都準備拜日本神了，你何必大費周章特地跑來紫巖殿來拿護身符。之後我陪妳去附近日本神社參拜，再拿神社御守保平安就好了啊。

春旺嫂：(神色為難) 這.....來順老實跟你說，其實突然要阿母拜別的神明，真的有點不習慣，況且不論是紫巖殿或者日本神社不都在清水嗎？去哪裡拜不都一樣？

來順：母啊，話也不是這麼說。那這樣我們當初去申請國語家庭的意義到底在哪裡？何況不用說紫巖殿，哪怕是家中祖先牌位或者家神都不能再隨便亂拜，要依照規定做事啊。

春旺嫂：(△ 背部佝僂，雙手抓著來順臂膀，面部驚慌流淚) 來順，我問你，我們這樣做，祖先會不會懲罰我們？你阿爸會不會變做孤魂野鬼。

來順：(△ 雙手抓著春旺嫂臂膀，面部溫和) 母啊，不用擔心，阿爸不會有事的，我們改成國語家庭，阿爸在地下肯定也會受到好的照顧的，又或者說阿爸很可能已經做仙去了。而且即使不是國語家庭，現在也不能隨便在家中安放神

明、祖先牌位，不然被警察大人抓到也麻煩。既然如此，何不趁勢先加入國語家庭，省得以後不知道會不會越來越難申請？妳兒子我目前在公家機關工作，位子難求，妳孫子未來讀書也要為他考慮啊，只能說人在屋簷下哪能不低頭。何況我們家目前的待遇不知道比多少佃農子弟好很多，母啊，妳該知足了。

春旺嫂：(嘆息) 唉～好吧。阿母也說不過你，我們這就回家吧。(△ 春旺嫂趕緊把香根插在香爐)

來順：(△ 來順扶著春旺嫂的手緩緩離開紫巖殿內廳) 母啊，走吧，我扶你，你也不要太擔心。

鰲精：(打哈欠)這個時代的人也是真奇怪，拜神靈還要這麼糾結，何不乾脆全部都一起拜，不就沒有這麼多矛盾了？也不知道這幾百年發生什麼變化，過去人類集結圍繞在篝火旁，祭祀感謝上天自然給予的豐收恩德，那時候參加的祭祀可真比現在熱鬧許多，哪像那群人祭拜神靈搞得如此莊嚴拘謹，矛盾的流下眼淚，哈哈。

△ 春旺嫂與來順離開後，兩位神明現身，一位是玉皇大帝；一位是觀世音菩薩，觀世音菩薩隨在玉皇大帝身後，走到正中央。

鰲精：(睜大眼睛)這兩個人是誰？不對，這兩個人不是人，我能感覺到牠們絕非肉體凡胎的凡人。肯定是這個時代的神靈。看著這神穿的衣服綾羅綢緞，金光滿滿，這時代的神可真夠會打扮，不過旁邊的只穿著樸素簡單的白色素衣。

想不到神靈會親自現身，可真不像幾百年前，一群人在篝火旁祭祀又跳舞這麼久，神靈還是見首不見尾，始終不肯出現，那時候的神靈可真夠大牌的呀。

玉皇大帝：(△ 手捻著鬍鬚，蹙眉嘆息看著香爐的香根以及自身神像) 唉～春旺嫂以後也不來了，這年頭日子越來越難過囉，香客開始減少了。

觀世音菩薩：這也是沒辦法的事，你可還記得 19 年前的廖添丁案嗎？

玉皇大帝：當然記得，就是地賊星下凡轉生的小鬼嘛。

觀世音菩薩：那時候他被人間日本警察包圍，本可以使用地遁術逃脫，結果法術失效，被兩個人間警察連續開個三槍六洞，這才一命嗚呼。

玉皇大帝：聽你這麼一說，不對呀。地遁術怎會失效，那可是「鼓上蚤」流傳下來的秘笈《偷天換日》啊。怎會失靈？要知道那廖添丁可是盜賊，盜賊界祖師爺「鼓上蚤」的法術在關鍵時刻竟不庇蔭自己的徒孫？令人匪夷所思，不應該啊。

觀世音菩薩：這哪裡匪夷所思，還不是天照大神派遣在臺灣戰死的北白川宮能久親王，指使祂在廖添丁施法的時候，暗中破解。

玉皇大帝：(表情吃驚) 竟有這種事！所謂「不看僧面看佛面」，那廖添丁好歹是我紫巖殿的人，祂們這麼做好不地道啊。不過這北白川宮能久親王又是誰？朕好像在哪裡聽過。

觀世音菩薩：那北白川宮能久親王生前是日本皇族出身，身分高貴。然而乙未戰爭攻臺期間，不幸病逝。算得上叱吒一方的武將，被天照大神看中，死後位列仙班，目前供奉在清水神社，享盡人間香火。

玉皇大帝：那觀世音你可有向清水神社申訴此案。

觀世音菩薩：本座原先用「冥信傳神⁴」傳達訊息給清水神社的外交辦事處，請大國魂命幫忙待辦事項，傳達給天照大神，詢問神社方怎可干預此事？結果竟然已讀不回到現在整整將近 20 年了啊。

鰲精：「冥信傳神」？這個法術聽起來似乎可以遠在千里之外將心中意念，傳達給另一方神靈，這招術聽起來可真有趣啊。幾百年前的神靈傳遞訊息，可是還要派凡人用腳程一步一步走到其他部落代傳消息，哪像祂們能這麼輕鬆。

△ 神兵從幕後奔跑出來向玉皇大帝立正，報信。

神兵：報！東寧郡王府國姓爺、聖王宮三山國王、柱國廟蘇府王爺、土地公於門外求見。

玉皇大帝：(△ 頭與目光轉向神兵) 請祂們速速進來，莫要耽擱。

△ 土地公慌張跑進來

土地公：(△ 慌張神態奔跑至玉皇大帝面前) 不好了！不好了！

△ 國姓爺、三山國王、蘇府王爺、三人紛紛陸續隨著土地公走進來。

⁴ 所謂：「冥冥之中自有安排」彷彿無形中有一條牽線安排指引，「冥信傳神」即是以此發想，屬於神明之間傳送訊息、信件的法術。

玉皇大帝：所謂「無事不登三寶殿」，三位神尊以及土地公蒞臨紫巖殿如此大陣仗，想必是有要事發生，但卻不知所謂何事？

蘇府王爺：(△ 拳頭捶胸，腳用力向地板一跺) 唉～柱國廟被攻陷了啊。

玉皇大帝：(吃驚) 王爺你說什麼！柱國廟被攻陷。

三山國王：(△ 低著頭，搖頭嘆息) 唉～玉帝是有所不知啊。自從日本帝國得到臺灣以後，近年來辦什麼國語家庭、皇民化運動，我們民間信仰的神祇成為首要影響的重災戶。少了一部分香火祭拜，香火能量略為減失我們的神力也稍微減弱。本來想著還有一部分凡人的香火供奉，就湊合過日子吧。近來清水神社卻竟然進攻周圍廟宇，大肆進攻。別說柱國廟就連我聖王宮也淪陷了。國姓爺是因為開臺深耕已久，飽受香火供奉能有足夠香火能量做糧草，抵禦外敵，但是清水神社的進攻很是勇猛，難以久撐。因此我們特來紫巖殿請求相助。

玉皇大帝：(△ 驚慌踏步倒退) 怎麼會這樣！

觀世音菩薩：(閉著眼睛，平靜講話) 戰爭可是大事，祂們怎能悄無聲息攻打清水各地廟宇？

國姓爺：東瀛民間有一項神職叫做陰陽師，一群人開啟小範圍結界，能阻隔內部與外部對話。那些陰陽師死後被招募成為清水神社的特殊兵種。我之所以能出來是因為剛好有一小角落的陰陽師功力兩光且打混摸魚，留下一個小洞卻不自知，趁機偷溜出來找援兵的。

蘇府王爺：我跟三山國王則是地盤被攻陷，祂們才解開結界，我們帶著殘兵敗將，

便來到紫巖殿求援。

國姓爺：海線傳有一句俗語已久。「武林至尊，清水紫巖，號令天下，莫敢不從」

(結巴難言) 現在卻改為.....

玉皇大帝：(表情狐疑) 怎麼講話開始結巴？

△ 蘇府王爺、三山國王、國姓爺、土地公開始低頭相互窺察，接耳嘀咕。

土地公：唉呀，你們不敢說，就有我來說吧。現在外界傳說「武林至尊，清水紫巖，號令天下，莫敢不從，神社不出，誰與爭鋒？」這句話儼然把清水神社與紫巖殿在江湖並尊，形成了「南巖北社」之格局啊。

玉皇大帝：(憤怒) 豈有此理！紫巖殿從清朝時代便建立於此，香火傳承百年之久，在清水樹立百年聲望，獨霸一方。清水神社從海外傳教入駐臺灣，不過幾十年光陰耳耳，竟然妄想與我等分庭抗禮。

土地公：還請玉帝幫忙主持大局，協調此事。

玉皇大帝：(顯露難為之情) 實話說，朕也不曉得該如何處理此事。

土地公：(慌張著急) 玉帝現如今整個清水乃至整個海線地區，有的廟宇被攻陷；有的廟宇還在頑強抵抗，必須要趕緊壓制住清水神社的囂張氣焰呀，請務必替我們做主。

蘇府王爺、國姓爺、蘇府王爺、土地公：(△ 同聲，拱手作揖) 請務必替我們做主。

玉皇大帝：(△ 甩手不知所措) 這.....該當如何是好啊？

觀世音菩薩：(睜開眼睛，充滿肅殺的銳利眼神) 諸位，不如就有本座先拜訪清水神社吧。先前就有糾紛，現如今又有一樁樁事件爆發，該是時候做了斷。

三山國王、國姓爺、蘇府王爺、土地公：(△ 拱手作揖) 那還有賴菩薩幫忙了。

觀世音菩薩：只是本座也未能有十足把握調停此事，最終恐怕需要結合眾神兵力打入清水神社，請各位要有最壞打算！

土地公：(△ 兩手揮動驚慌) 要打戰我可沒辦法啊。我可不像各位神尊有足夠兵馬，兵強馬壯，我只有一小小廟宇賴以為生啊。

國姓爺：(△ 走到觀世音菩薩面前拱手作揖，話語憤慨) 菩薩只要您一句話，我東寧郡王府絕對二話不說，支援紫巖殿打入清水神社。

蘇府王爺：(△ 口袋拿出兵符) 聖王宮雖然被攻陷，然而仍有一定兵力，若菩薩需要火力支援，定當拿出柱國廟的兵符，柱國廟的神兵天將絕對鼎力支持！

三山國王：(△ 口袋拿出兵符) 聖王宮也是。

玉皇大帝：(△ 撓著頭顯露煩惱) 至於需要動到戰爭規模嗎？紫巖殿自建廟以來這百年間從未對外發動過戰爭啊。

△ 觀世音菩薩揮甩衣袖，颯爽離開。

鰲精：哇，這菩薩看起來慈悲為懷，想不到那凌厲眼神竟是如此殺伐果斷。百年後的神靈世界與百年前人類的部落衝突簡直一模一樣，真是唏噓不已。(△

打起哈欠，閉上眼睛躺臥於樹下) 好睏啊，奇怪，我為什麼會來到這個地方？

真的好睏.....(△ 鰲精回到樹下休息，逐漸感到睏意，坐臥在大樹下進入睡夢中)

第三場・夢憶前生

舞臺設定：鰲精夢回前世，有明媚陽光，花草樹木，還有一道溪水河流，充滿原始的自然景觀。音樂聲效鳥語蟲鳴。

△ 鰲精坐臥在大樹下睡覺，鼾聲大作，一旁梅花鹿、黑熊爺爺、黑面琵鷺走過來叫醒鰲精。

梅花鹿：（大喊）快醒醒！快醒醒！

黑面琵鷺：（△ 用羽毛輕撫搔癢鰲精的鼻子）太陽曬屁股囉，還不快醒醒！

△ 停止鼾聲，手指擦動鼻子止癢，半夢半醒打個哈欠

黑熊爺爺：看來是醒了。

鰲精：（△ 雙手擠弄惺忪的雙眼）你們是誰？

梅花鹿：黑熊爺爺我看這個傢伙睡糊塗了，連我們是誰都忘記了。

黑熊爺爺：看來他還沒有回神過來。

黑面琵鷺：嗯……（停頓）黑熊爺爺有沒有一種可能是樹上的果實砸壞他腦袋了？

梅花鹿：確實，黑面琵鷺說得很有可能，有這種可能性。

鰲精：（惱怒）你們說什麼！我的腦袋正常的很。

黑面琵鷺：不像啊，看起來依舊是個傻子。

△ 鰲精追打著黑面琵鷺與梅花鹿，就像孩童嘻鬧。

黑熊爺爺：看來這次是真的醒了，哈哈。

鰲精：這種嘻鬧聲的感覺真是熟悉，彷彿曾經經歷過。

梅花鹿：你是不是還沒清醒，你不記得了嗎？我們說好要來替你送行。

鰲精：送行？(疑惑思索)對耶，好像真的有這件事，在我的夢中回憶(停頓)是好幾百年前的事情了吧。

黑面琵鷺：我看他是真的睡糊塗了，還什麼百年前？早就跟你們說他是被樹上的果實砸傷腦袋。

梅花鹿：真的是睡糊塗了

黑熊爺爺：(△ 擺手示意) 好了，你們不要再鬧他了。

鰲精：我也不知道？感覺我剛才做了好長的夢，夢見充滿紛爭的世界。

黑熊爺爺：(慈祥微笑的撫摸鰲精的頭) 是嗎！聽起來似乎是個令人傷腦筋的夢呢。還好鰲精你醒過來了。

黑面琵鷺：真是的，你都講些什麼沒頭沒尾的夢話。(△ 黑面琵鷺搖晃鰲精的身軀) 你給我清醒點，不要再講夢話了。

黑熊爺爺：(△ 停止黑面琵鷺搖晃鰲精) 好了，不要再鬧他了。

梅花鹿：話說回來，鰲精你是真的要離開嘛？

鰲精：(△ 撓著頭，頓悟回神) 是呀，我想起來了，這幾天準備要乾眠進入下一世了。

黑面琵鷺：什麼是「下一世」？

鰲精：我是個「活化石」，前往下一個世界，將是我未來未知旅途的起點，我不可能一直停留原地不動的待在這裡。

黑面琵鷺：你們鰲這種動物可真特別呀。我以為我們黑面琵鷺南北往返避冬，路程已經夠遠了，想不到鰲精你們種族還可以到達未來。

黑熊爺爺：「活化石」.....我在這座山待了這麼久了，真是從沒聽說過？

鰲精：我們與其他動物生命的旅程不同，我們「活化石」的特質可以透過乾眠沉睡，如同在漫漫時間的等待中轉世，於未來某一刻時間甦醒，來到新世界。

梅花鹿：鰲精你會沉睡多久？

鰲精：可能幾十年？幾百年？

黑面琵鷺：你不會無聊嗎？

鰲精：不會，在乾眠中，時間雖然看似漫長，但是就像我們平常睡覺一樣，等到時間一到，沒有睡意以後，就醒來了。睡著的時間彷彿說長不長；說短不短，恍如隔世啊。

△ 一陣沉默。

梅花鹿：你還會記得我們嗎？

鰲精：我只是睡著進入下一世而已，醒來後雖然朦朦朧朧，但是等到逐漸清醒後，還是會記得你們。

黑熊爺爺：鰲精，爺爺老了，雖然不太能理解你所謂的「活化石」乾眠理論、下一世什麼的？不過我能感覺到你的生命旅程肯定很漫長。

鰲精：是啊，上一次乾眠以後，我再也沒看到其他我的同類，醒來後就不知不覺來到這塊土地，陪你們相處十多年後，又要開始下一段旅行了。

梅花鹿：(哭泣) 你一定要離開嗎？

鰲精：我就是為了下一世的未知生命旅行做準備而不斷前進。

梅花鹿：你又不知道未來是好是壞？何必一定要離開這裡。

黑熊爺爺：鰲精啊，爺爺可就沒像你這樣老是想著未來的世界，我在這座山待了這麼久，所有一切，包括你們都是如此稀鬆平常，這種日常生活的快樂，你一定很難體會。

黑面琵鷺：鰲精我們沒辦法陪你乾眠到下一世，但是像我們候鳥，每年只要天氣寒冷的時候都會遷徙到溫暖的土地過冬。你這麼想旅行的話，不如你之後陪我們一塊走吧。等到下一次天氣溫暖回溫後仍舊可以飛回這座山探望梅花鹿和黑熊爺爺。

梅花鹿：是呀！你跟黑面琵鷺飛去溫暖的地方，等到天氣轉暖還可以飛回來見我們，總比乾眠睡上幾十年；幾百年好吧。

鰲精：但是我也沒翅膀可以飛行遷徙過冬啊！

黑面琵鷺：大不了之後遷徙往返的路途，我親自載你一程。

梅花鹿：是呀。

鰲精：(表情為難) 這.....沒辦法吧，何況我這龜殼這麼重，黑面琵鷺恐怕會超重載不下啊。

黑熊爺爺：好了，你們不要為難鰲精了。

黑面琵鷺、梅花鹿：(同聲) 好吧。

黑熊爺爺：鰲精那你之後會在這裡乾眠？

鰲精：(△ 手指指向河道) 我打算進入乾眠後，隨著這道河流，在這漫漫時間的長河中漂泊遷徙。

黑熊爺爺：雖然說好替你送行，但是我們大家都還不知道你這幾天什麼時候離開？

鰲精：我決定，今晚。

梅花鹿：這麼快啊。

舞臺設定：太陽轉變成月亮，出現一顆顆閃爍星星，以及一粒粒螢火蟲的微小綠光，音效蟬鳴、晚風吹拂的聲音。

△ 鰲精走到河道，梅花鹿、黑熊爺爺、黑面琵鷺跟隨送行來到河道旁迎送。

鰲精：我該出發了。

△ 梅花鹿、黑面琵鷺淚眼婆娑，黑熊爺爺搖頭嘆氣。

鰲精：各位我將縮進龜殼進入乾眠，順著河流隨意飄泊到下一個新地方。

梅花鹿：(△ 看著河流，面容感傷) 鰲精你以前也是這樣一覺醒來就到這座山嗎？

鰲精：幾百年前，我第一次進入乾眠，就隨著大海飄流來到這座島嶼；這座山，醒來後其他的同類都不見了，想必他們也有屬於自己的旅程。這幾百年的乾眠飄流真是如夢初醒，眨眼間又將邁向下一個旅程。

黑熊爺爺：那你旅程的終點最終想去哪？

鰲精：我想乾眠隨著河流順應的無心飄泊，順應自然規律發展，遵循我的本性，總有一天，或許便會抵達我旅途的終點。

黑熊爺爺：可是，鰲精你又怎麼知道你乾眠到下一世的世界，就是順應遵循自然發展呢？為何不選擇活在當下，這不也是一種順應自然的循環嗎？

黑面琵鷺：是呀，我們候鳥即使遷徙到其他地方，但是等到天氣暖和也還會再回來，但是你這乾眠，就是一去不復返，再也不回來了。

黑熊爺爺：鰲精你為何老是想著離開，這裡難道不好嗎？

鰲精：黑熊爺爺，我相信未來一定是充滿希望與未知的冒險。

黑熊爺爺：好吧，既然你如此執著，我們也不能強制留住你。有緣再見了，我的朋友。

△ 鰲精閉上眼睛，縮進了龜殼，白色煙霧繚繞，龜殼順著河流緩緩飄流離開。

梅花鹿、黑熊爺爺、黑面琵鷺，眼送鰲精隨著河流，靜靜飄向遠方離開。白色煙霧噴散繚繞，開啟下一幕。

第四場·單刀赴會

舞臺設定：清水神社，以神社建築做佈景，右邊舞臺設置一處鳥居，另設有兩尊
狛犬尊像⁵，中央廣場庭園設置坐椅，正中間做著天照大神，左橫排有一個
椅子，坐著大國魂命；右橫排有一個椅子，坐著大己貴命。天照大神與大國
魂命、大己貴命，舉手投足間坐在廣場庭園，談論聊起軍國大事。

大己貴命：陛下，此刻少彥名命為正將；北白川宮能久親王為副將，正已領旨率
領天兵神將，進攻臺中州海線的各座中小廟宇，(△ 從椅子上站起，緩緩走
向天照大神面前) 眼下仍有一眾廟宇正在頑強抵抗，不肯屈服我清水神社。
目前看來進攻紫巖殿的計畫必須往後拖延了。

天照大神：(△ 手指指向大己貴命) 大己貴命你與大國魂命和少彥名命，可是我
朝「開拓三神」，關於國土拓展開發計畫，可是你們所需承擔肩負的重責大
任，這件事不得馬虎。

大己貴命：是，我會傳命少彥名命加速對其他廟宇的進攻。(△ 講完話回到自己
的原座位坐下)

△ 狛犬尊像上的狛犬開始有警覺的兇猛汪汪叫，引起日本神祇的警覺心，大國
魂命、大己貴命警覺性的從椅子上快速站起來，環顧四周。

⁵ 狛犬尊像：為守護獸類，似金門風獅爺。日治時期昭和 15 年(1940)，建立於清水神社，現今臺中市清水區牛罵頭遺址文化園區的重要遺址，認為文化遺產。

(時間：2026 年 2 月 21 日) 取自：<https://mypaper.pchome.com.tw/4astone/post/1372306066#:~:text=>

天照大神：(△ 閉著眼睛，一手ㄥ字型的架固在椅架上，手臂拖著支撐的頭部) 看來是有貴客蒞臨。

大國魂命：(△ 起身警戒) 誰！是誰？

大己貴命：(△ 接著起身警戒) 快出來。

觀世音菩薩：(△ 從鳥居大門緩緩走進廣場庭園，拜訪清水神社) 是我。

天照大神：(△ 坐在椅子上) 原來是紫巖殿觀世音菩薩，不知尊駕來訪，有失遠迎，還望請見諒。

△ 大國魂命、大己貴命重新坐回椅子上。

天照大神：不知觀世音閣下蒞臨寒社，所謂何事？還望賜教。

大國魂命：(嚴肅口吻) 此次觀世音前來，想必是為了廖添丁一案或者近日我神社攻打海線各廟宇一事，特來討要說法。

觀世音菩薩：(慈藹微笑) 不愧是「開拓三神」之一的大國魂命，聽聞清水神社的大國魂命，主掌在臺灣一切外交事宜，理應知道本座來拜訪清水神社的箇中緣由。

大己貴命：(嚴肅口吻) 還望請觀世音切莫為難大國魂命，在臺灣的一切法律問題由我執掌，若是為廖添丁案而來，是否是來找我討教？

△ 觀世音菩薩左右環顧，望眼觀察清水神社的庭園，四顧張望。

觀世音菩薩：在座的各位不見那少彥名命，想必主掌在臺軍事的祂，目前在四處
攻打我海線各座廟宇吧。

天照大神：(△ 張開眼睛) 觀世音閣下好眼光，不錯，確實如此。目前少彥名命
與北白川宮能久親王，各被任命為正、副將領，進攻海線各地的中小廟宇。

觀世音菩薩：果然如此。

天照大神：觀世音閣下來我寒社定當有許多問題指教，神社必當調解事情的居中
原委，讓閣下回去也有個交代。

觀世音菩薩：好，首先是各廟宇被貴神社攻打一事，請問這是何意？咱們可向來
是井水不犯河水。

大己貴命：(△ 站起身來到觀世音菩薩面前) 根據我大日本帝國與大清王朝簽定
的馬關條約，臺灣一切治權事宜，理應歸順我朝發展。

觀世音菩薩：馬關條約的法律事宜，確實白紙黑字劃分臺灣歸屬日本帝國管轄，
然而條約可沒有制約到臺灣民間的神祇信仰也歸屬你清水神社管轄吧。

△ 氣氛開始緊張肅穆，雙方劍拔弩張。

大己貴命：觀世音此言差矣，您可知目前臺灣各地正被我方的人間政府推行神道
教？廣為傳播。

觀世音菩薩：確實此事以由來已久，最近日本政府還推行皇民化與國語家庭，有
些家神祭拜已被強行禁止。

天照大神：臺灣神祇與我日本神祇早已磨擦 (△ 話語停頓，從低頭轉向抬頭望向觀世音菩薩).....不小呀。即使在全臺各地，仍有零星的臺、日間的神祇發生械鬥衝突，觀世音閣下，可有聽聞？

觀世音菩薩：(△ 摸著下巴思考) 確實偶有聽聞。

大己貴命：自從馬關條約簽訂以來，我朝政府進駐臺灣，神道教也傳播來臺。因為部分香火被瓜分，以及條約簽屬的民族屈辱的新仇舊恨，成為爆發兩方械鬥的根源。

觀世音菩薩：但是這又與貴社攻打海線廟宇是有何關係？

天照大神：當然有關係！隨著皇民化以及國語家庭的普及，我神道教的信徒開始增加，反之，將會影響臺灣民俗信仰的香火供減。過去，臺灣神祇便與我方因為香火起衝突，難保日後，不會再惹事端，因此.....

觀世音菩薩：(驚覺，快速搶話) 先下手為強。

大己貴命：不錯，只好先下手為強。

觀世音菩薩：可在臺中州海線地區，海線的神祇可從未冒犯你清水神社，雙方可謂是井水不犯河水。

大己貴命：(反問) 現在雙方井水不犯河水，那麼未來隨著我方香火能量的供奉數量增加，難道其他廟宇，不會有一天感到不公平，頓感芒刺在背？

△ 一陣沉默。

天照大神：目前海線流傳一句俗諺：「武林至尊，清水紫巖，號令天下，莫敢不從，神社不出，誰與爭鋒？」紫巖殿定當已經有所耳聞，貴廟的主神玉皇大帝聽聞我神社在這海線地區已能與紫巖殿相持一二，不知對於「南巖北社」說法是否感到如坐針氈？

觀世音菩薩：(皺眉緊縮) 確實(停頓)如此。不過玉帝臉色不悅，那可是你清水神社先惹出戰端。

天照大神：(反問) 綜觀今日局勢衝突升溫，哪怕我清水神社未拉高衝突，恐怕日後仍有隱患隨時會爆發。觀世音菩薩在中土世界可是大智慧之神，此等道理豈可能不知曉通透？龍虎相爭，必有一傷。

觀世音菩薩：(嘆氣) 唉～確實難辦呀。那貴社又想如何和平調解此事？

大己貴命：現如今臺灣島嶼治權竟已在馬關條約規劃我朝，還請觀世音順應天道循環，(△ 向天拱手作揖) 尊重新的東亞秩序。

天照大神：若紫巖殿選擇退位，以及那些中小廟宇選擇投降服從，我清水神社便可停止進攻。

△ 投影日本神兵來回匆忙行走的影子，萬軍呼喊(音效)：「順應天道循環，尊重新東亞秩序」並發出武器鏗鏘碰撞聲與擲地聲。

觀世音菩薩：(△ 環顧四周) 四周如此躁動，天照大神這樣可是會引起不必要的衝突啊。

天照大神：(△ 抬起右手將張開的手掌握緊拳頭示意神兵停止躁動) 今日觀世音

是遠道貴客，還請諸位戰士們稍安勿躁。

△ 聲音戛然而止，雙方陷入僵局，一陣沉默。

觀世音菩薩：竟然此事難解，本座再問一樁案件，(口語聲調緩緩一字一字的頓

挫起伏唸) 廖——添——丁——案。

△ 大己貴命回歸座位，大國魂命離開座位站起身來，直向觀世音菩薩走來。

大國魂命：記得 19 年前，觀世音早已將廖添丁案呈到我清水神社的外交事務處。

觀世音菩薩：沒錯。

天照大神：當初廖添丁案就是朕授予北白川宮能久親王處理此案。

觀世音菩薩：廖添丁是我紫巖殿信徒，親授神功入凡間執行任務，神社方為何獨斷專行？

天照大神：何來獨斷專行？

大國魂命：我清水神社可是秉公執行公務。

觀世音菩薩：廖添丁是臺灣人也是紫巖殿信徒，理當歸順臺灣神祇管理，清水神社是日本神道信仰，此舉是否不當管轄？且我方以「冥信傳神」訊息抗議，管理外交事務處的大國魂命竟然已讀不回。

大國魂命：我掌管外交事務，然而廖添丁已歸化為日本國籍，應當屬於內政事務，

不屬於外交範圍。

觀世音菩薩：馬關條約只是凡間簽署的條約，可沒有一條允許清水神社可以自作主張，暗中執法處決廖添丁。

大國魂命：就算馬關條約沒有仔細明文規定，但是我清水神社已駐紮多年，依舊有治外法權在臺灣行使權利。

△ 觀世音菩薩、天照大神、大國魂命於舞臺上，動作開始針鋒相對，雙方採取敵進我退的來回步伐走動，配合手勢動作，辯論爭執，相爭不下。

天照大神：(△ 站起身，揮灑衣袖，來到觀世音菩薩身旁) 何況廖添丁是清水人，我清水神社於地域上自當責無旁貸，且廖添丁犯下殺人案與多起盜竊案，我等冥冥之中幫助凡間警察，了斷此案，可謂秉公處理。

觀世音菩薩：(△ 右手拈蓮花指) 紫巖殿派遣地賊星下凡的廖添丁扶弱濟貧，理應是我紫巖殿自家事務。

天照大神：(△ 手勢以劍指向前) 那廖添丁可是盜賊且犯下過殺人案，豈能保庇其犯行！

觀世音菩薩：廖添丁所奪金錢可是用來救濟貧困百姓，天照大神可有耳聞？

大國魂命：(插話) 判案豈能只以善行做審判標準？

觀世音菩薩：即使如此，其善惡衡量的裁罰標準，也不當是你日本神祇決定，不招呼一聲，擅自強加裁決。

天照大神：(△ 揮擺著手) 眼下看來，話不投機半句多，多說無益呀。

觀世音菩薩：既然廖添丁案與攻打海線廟宇案，雙方無高度共識，本座就暫且告退，告辭。(△ 揮灑衣袖，手拈蓮花指而去)

△ 觀世音菩薩從鳥居大門離開退回幕後，天照大神、大國魂命、大己貴命也從另一邊撤回幕後。

第五場・戰前煙硝

舞臺設定：分置 A、B 區，兩區的舞臺佈置皆為鰲峰山場景，花草樹林、石階山地景觀。A 區為鰲精活動區；B 區為臺灣神祇陣營活動區。

△ 紫巖殿為首的臺灣神祇陣營與清水神社雙方於鰲峰山準備開戰，此刻 A 區的鰲精仍在樹下睡覺；B 區的臺灣神祇陣營正在討論軍情。

觀世音菩薩：最終只能選擇開戰了。

玉皇大帝：(△ 拈著鬚鬚思索，原地走一小圈) 這樣真的好嗎？紫巖殿幾百年來可從未對外開戰啊。

土地公：(△ 動作焦急) 是啊，是啊。這可是海線近年來從未有過之大事啊。

觀世音菩薩：我們必須立刻調動軍隊圍攻鰲峰山上的清水神社。

國姓爺：軍隊動員何時啟程？

觀世音菩薩：速辦。

玉皇大帝：(不知所措) 如此快速判斷開戰，是否過於唐突？

觀世音菩薩：雙方始終無法取得高度共識，對方態度強硬，不肯停手，該是輪到我們主動進攻了。且清水神社「開拓三神」之一的少彥名命以及北白川宮能久親王，目前統領部分神社軍隊仍在海線各區激戰，分身乏術受到牽制。倘若讓他們蕩平其他中小廟宇，凱旋回歸，日後若再想討伐清水神社，恐怕就難上加難了，所謂兵貴神速，此刻乃是最佳進攻時機。

三山國王：(△ 連連點頭) 原來如此。

蘇府王爺：菩薩，是如何判斷那少彥名命以及北白川宮能久親王，目前在外激戰，
無法回防清水神社？

觀世音菩薩：前日，前往清水神社談判時，已察覺此二神領軍攻打海線各地廟宇，
被擱置在其他戰場，短短時間難以回歸清水神社。因此，還有請國姓爺立刻
回到後方，繼續坐鎮東寧郡王府，勿參與進攻清水神社一役。

國姓爺：為何？

觀世音菩薩：目前海線的中小廟宇仍在頑強抵抗，清水神社做為進攻方，需請國
姓爺聯合後方中小廟宇們牽制住少彥名命的進攻軍隊，讓牠們首尾難以兩
顧，無法撤軍援助清水神社。

國姓爺：(△ 拱手作揖) 是！

△ 國姓爺立刻離去，準備回到後方東寧郡王府。退回幕後。

觀世音菩薩：目前還有請三山國王、蘇府王爺兩位神尊，將攜帶來的天兵神將偕
同我方紫巖殿軍隊協力進攻清水神社，以還海線清水一個太平寧靜。

三山國王、蘇府王爺：(同聲) 是！

四周神兵天將：(高喊) 進攻！進攻！進攻！

△ 觀世音菩薩為首，玉皇大帝、三山國王、蘇府王爺與土地公，結束會議，退

回幕後。臺灣神祇陣營暫且全部退回幕後。

△ 過了 10 秒，舞臺正面幕簾播放兩軍交戰的影子來回纏繞的投影，並傳來雙方的廝殺聲、武器金屬鏗鏘聲的猛烈、急促聲效。

鰲精：這裡是？(△ 被聲響驚擾的睜開眼睛，見到兩軍交戰的影子不斷來回交動)

哇——(受到驚嚇) 為什麼這座山四周瀰漫硝煙。

△ 左右幕前各闖出，臺灣神祇與清水神社的日本兩方陣營的神兵，各由三山國王與大己貴命率領，展開廝殺。兩軍相互衝突，鰲精夾在戰場中間，卻沒有神靈見到這隻千年精靈，兩軍陷於激烈的爭鬥，徒留鰲精呼喊。

三山國王：(△ 手指指向大己貴命，呼喊) 大己貴命，今日定將你們日本神趕回東瀛列島。

大己貴命：哼，癡人說夢。

△ 三山國王、大己貴命手執兵器，兩軍對壘展開激烈交戰。

△ 鰲精動身阻止三山國王、大己貴命衝突，卻無法接觸。

鰲精：(△ 手臂揮空無法觸碰到兩尊神靈) 夠了，停手啊！

三山國王：(△ 手執兵器揮向對方) 拿命來。

大己貴命：(△ 手執兵器揮向對方) 哼，有本事便來取。

鰲精：奇怪，怎麼無法碰到！（△ 始終無法觸碰到兩尊神靈）牠們看不到我嗎？

夠了，不要再打了，不要讓這座山變成戰場啊——

△ 天空大雨滂沱，降下雷電。兩軍纏鬥一塊，陸續有神兵倒下。出現轟雷、雨水嘩啦、武器鏗鏘碰撞、廝殺聲等各類聲效。

鰲精：（△ 搗著頭晃動，感到天旋地轉般的暈眩）頭好痛，啊——

△ 兩軍依舊在交戰，鰲精腦海傳來高亢、急促的回聲音繞，音響播放著神祇的交戰宣言、吶喊聲、以及戰場的廝殺聲。

觀世音菩薩(聲音)：只能選擇開戰.....此刻乃是最佳進攻時機.....

四周神兵天將(聲音)：進攻！進攻！

三山國王(聲音)：拿命來——

△ 鰲精搗著頭痛苦嘶喊，隨後倒下暈倒。

鰲精：住手啊——不要再打了。（△ 倒下）

△ 鰲精倒下暈倒在舞臺，三山國王與大己貴命兩軍神祇陣營，左右退幕。

第六場·部落相遇

舞臺設定：原住民部落，草屋、篝火、花草樹木背景，以及河道灘邊。

△ 接續鰲精從上一世乾眠情節，幾百年的輾轉飄泊擱淺在河流處。原住民族長
拍瀑拉走路經過，發現乾眠的龜殼，好奇將其移上岸。

拍瀑拉：(△ 施力搬運，推轉上岸) 奇怪這龜殼怎麼這麼大？我記得這附近一帶，
從沒棲息過這麼大的烏龜呀。

△ 移上岸後，圍著打轉，仔細端詳，忽然龜殼開始輕微震動。

鰲精：(△ 剛甦醒，精神虛弱恍惚地從龜殼伸出頭部、四肢) 這.....裡是？誰.....
的聲音？

拍瀑拉：(△ 驚嚇後退倒地，手指著鰲精) 烏龜.....為什麼會說話！

鰲精：你是人類？(△ 眼睛一閉一扎) 我已經將近超過一千年沒有見過人類了。

拍瀑拉：(驚訝) 一千年.....你是哪一方神靈？

鰲精：神靈？自出生以來在這漫長時光我已經好久沒聽過、見過了。

拍瀑拉：或許你真是神靈。

鰲精：不可能，絕對不可能，我什麼也做不到。我見到神靈的鬥爭，我什麼也觸
碰不著，無法阻止任由鰲峰山被戰火無情糟蹋蹂躪。

拍瀑拉：(疑惑) 神靈鬥爭.....鰲峰山.....戰火？你真是奇怪，沒頭沒尾的說得我聽不懂的話。或許你真的不是神靈，神靈可沒有像你這般，一出現就降下奇怪的神諭。

鰲精：咦，那神靈應該施出什麼樣的神諭？

拍瀑拉：我族供奉的神靈可就不會輕易現身，需要透過巫師聯絡，才能降下殘篇短諭。

鰲精：聽你一說，你似乎有大事要詢問你的神靈呀。

拍瀑拉：沒錯，確實是重要大事。近日幾個月來，許多部落相繼滅亡，我們急迫等待神靈降旨，警示我們躲避災禍的方法。現在各部落之間，已經開始派遣使者傳達分享各部落間神靈的神諭，希望能從中得到解決問題的答案。

鰲精：可有收穫？

拍瀑拉：沒有，各部落間神諭的訊息傳遞統整，混亂複雜，難以猜測，實在不曉得神靈是想如何提示我們抵禦外敵的方法？

鰲精：想不到初次見面，你竟然願意分享你的煩惱給我。

拍瀑拉：或許是最近身為族長的壓力已讓我喘不過氣，想找人談一談，與你見面也是祖靈帶給我的緣分。

鰲精：看來你也很辛苦，你是誰？

拍瀑拉：我是拍瀑拉，是你眼前河道旁部落的族長。

鰲精：我是鰲精已經活將近一千年了，這裡應當是我的第三世的旅程。

拍瀑拉：你又是為何會擱淺在河道旁，說說你的故事吧。

鰲精：現在距離我上次乾眠應該已經過了幾百年了，我上一次乾眠前，和黑熊爺爺他們道別後，就沿著河流來到這裡，是你將我從漫長的乾眠中喚醒。

拍瀑拉：聽你這麼一說，你上一次與朋友道別就睡覺來到這裡，又怎麼遇上神靈戰爭？

鰲精：(疑惑) 對呀！上一世我與黑熊爺爺、黑面琵鷺、梅花鹿告別後就來到這裡，為何會有戰爭？

△ 鰲精雙手交疊的走動思考

拍瀑拉：是不是你在作夢？

鰲精：(△搗著頭) 但是那感覺很真實，感覺有兩位神靈在我夢中相互激戰，我卻阻止不了。

拍瀑拉：哪兩位神靈？

鰲精：(△繼續搗著頭) 我.....似乎忘記了.....只依稀記得一座山上充滿戰火。

拍瀑拉：(開懷大笑) 哈哈，那肯定是在作夢，你目前逐漸忘記這件事，就跟夢醒時特別像，當你醒來後夢境本來就會隨著時間推移，開始忘記。

鰲精：是嘛？可是這是多麼真實啊。

拍瀑拉：你做的可能是預知夢吧。我們部落的巫師偶爾也會做這種夢，預言未來將會發生什麼事件。

鰲精：我難道預言到未來會發生這麼可怕的事情嗎？

拍瀑拉：聽你夢的內容，或許是好久好久以後才會發生的事情。你也不用太擔心，
重要的是活在當下。

鰲精：（停頓）活在當下.....你這句話好像讓我想起一個朋友。

拍瀑拉：誰？

鰲精：我上一世進入乾眠前，黑熊爺爺曾經問我為何不選擇活在當下？選擇要不
斷摸索探尋下一世的世界。

拍瀑拉：你當時怎麼想？

鰲精：我那時認為下一世的世界肯定充滿未知的冒險。

拍瀑拉：我的其他族人都在這裡，至少我肯定不會像你一樣總想著未知探索，離
開我的族人朋友。

鰲精：族人嗎？我也好久們見到我的族人，我常想乾眠來到下一世或許能見到我
的其他族人。

拍瀑拉：天色開始晚了，鰲精不如你先隨我回我們部落吧，我的部落就在旁邊。

鰲精：好哇，不過你的族人會不會把我當作妖怪。

拍瀑拉：放心吧，或許他們還會誤把你當做神靈降世，哈哈。

△ 拍瀑拉攜同鰲精帶到部落，其他部落民眾從幕後出來呈現活動的樣子。

△ 部落民眾走來恰巧遇到拍瀑拉與鰲精。

部落民眾 A：族長好。

部落民眾 B：(驚訝) 族長你旁邊的烏龜是什麼呀？

拍瀑拉：哈哈，各位別怕，他不會傷害人，只是偶爾會講些奇怪的夢話而已。

鰲精：(△ 拳頭撞一下拍瀑拉手臂) 我才沒有老是講奇怪的夢話。

拍瀑拉：哈哈，看來你是害羞了。我從遇到你之後確實你老是在講奇怪的夢話啊。

鰲精：我講的那些話，感覺是真的在哪裡發生過，只是目前想不起來。

拍瀑拉：先不講這個，我先帶你參訪我們部落。

△ 篝火處，部落民眾圍著篝火載歌載舞。

鰲精：(△ 手指向篝火處) 你們今天在舉辦活動嗎？

拍瀑拉：是啊。我們今日在舉辦祭典酬謝神靈保佑。

鰲精：真是熱鬧，不過神靈做了什麼？舉辦這麼盛大的活動感謝祂。

拍瀑拉：這一年來，我們部落的農稼豐收，狩獵滿載而歸，自然要感謝神靈恩澤。

而且(面有難色).....近日幾個月來，許多部落相繼滅亡，我們希望加強對神靈的溝通，得到解決外敵的策略。

鰲精：你們的神沒有現身，領導你們嗎？

拍瀑拉：哈哈，若能這麼簡單就好了。不過很可惜神靈是不會輕易現身凡人面前的。

△ 巫師在篝火旁跳著祈禱的舞蹈。

鰲精：(△指向巫師) 所以那個人才在跳著奇怪的舞蹈，應該就是在向你們的神靈祈禱吧。

拍瀑拉：沒錯，不過那可不是奇怪的舞蹈，是用來與神靈溝通的重要儀式。

鰲精：看來你們的敵人很強大，一定很難應付。

拍瀑拉：是啊。他們是從海外來的戰士，擁有的武器能引發爆炸，甚至能感受到強烈的地動山搖，震耳欲聾的聲音，空氣中瀰漫著刺鼻的煙味。

鰲精：聽起來真可怕。

拍瀑拉：我曾經聽聞其他部落就是這樣滅亡，因此我們才開始聯絡其他部落，希望傳遞消息，包含傳達神諭，以聯合解決此次危機。

鰲精：你們的神無法領導你們解決問題，是不是缺乏香火？

拍瀑拉：香火，那是什麼？

鰲精：好像是維持神靈力量的能量吧？我也不知道那是什麼？好像在哪裡聽過。

拍瀑拉：哈哈，看來你又在作夢，說夢話了。

鰲精：(若有所思) 夢話嗎.....

拍瀑拉：我們的部落是王國底下的眾多部落之一，眾多部落締結聯盟共立新王。

以前王負責調停部落間的衝突，但是自從不斷有外敵侵入以後，那些人似乎認為王調停紛爭的能力，不符合他們的秩序規則，想要建立新的權力秩序解

決問題，由此產生新的爭端。

鰲精：他們想要做什麼？

拍瀑拉：來的人都不一樣，有的想傳教；有的想屯墾，便與各個部落產生衝突，王的作用越來越低了。或許有一天這裡也會變成鰲精你預言夢口中的戰火吧。

△ 一陣沉默，附近篝火旺盛的火焰發出燃燒聲，部落群眾手舞足蹈地載歌載舞，部落於夜晚中熱鬧祭典。

拍瀑拉：鰲精，就不要再聊這些事了，竟然你都來到我們部落，就一起參與部落祭典吧。

鰲精：好啊。

△ 拍瀑拉偕著鰲精的手，來到祭典篝火旁，與族人一起歡快跳舞，融入祭典活動。

第七場・圍攻鰲峰

舞臺設定：鰲峰山，花草樹林夾帶火焰，有些神兵倒臥在舞臺。

△ 蘇府王爺、大國魂命二神帶領兩軍陣營，各從左右兩幕方向現身，相互廝戰。

爭鬥過程中神兵提起兵器鏖戰，後部分雙方神兵接連戰敗倒臥。

神兵：(△ 前進提長槍) 殺——

蘇府王爺：(△ 長槍從上往下揮擊大國魂命) 擒賊先擒王。

大國魂命：(△ 長劍抵擋蘇府王爺進攻) 休想。

蘇府王爺：你可就是大國魂命。

大國魂命：正是。

△ 蘇府王爺、大國魂命兩神展開武鬥。

蘇府王爺：今日一戰，定要將爾等驅離清水。

大國魂命：笑話，清水神社可是馬關條約後，合法入駐臺灣之東瀛神明，你們好

大膽子竟敢貿然進攻神社。

蘇府王爺：誰叫爾等欺人太甚？

大國魂命：後世你臺灣神祇與我日本神祇於這座島百年香火是盛是衰？便由今日

一戰便知造化。

△ 兩軍纏鬥。

蘇府王爺：大國魂命真是好身手，好在貴社大半天兵神將不在，不然可無法與汝纏鬥如此之久。

大國魂命：哼——你們趁我神社空虛，偷襲神社，竟說出如此話來。

蘇府王爺：貴社若不是大半兵力南征北戰進攻海線各廟宇，怎會淪落到此等境地？且神社仍保持有一定兵力與吾等纏鬥如此之久，說是「神社空虛」也未免過於謙虛了吧。

日本神兵：(△ 趁機打向蘇府王爺) 有空檔，好機會。

△ 蘇府王爺一槍反擊打向旁邊進攻的日本神兵，大國魂命看見同伴被攻擊，倒地不起，恍神一愣。

大國魂命：(憤怒) 可惡。

臺灣神兵：(△ 一臺灣神兵趁大國魂命恍神從背後攻擊) 得手。

大國魂命：(△ 揮起長劍刺向該臺灣神兵) 休想，癡人說夢。

△ 臺灣神兵被大國魂命的長劍刺擊，雙方陣營爭戰接連有神兵倒下。

大國魂命：(△ 喘氣) 今日將戰敗被驅逐清水的肯定是你們。

蘇府王爺：(△ 喘氣) 勝利終(△ 喘氣)歸向吾等.....

△ 兩方筋疲力竭仍就僵持鏖戰。

△ 右幕跑出一受傷日本神兵，氣喘吁吁特來稟報大國魂命。

日本神兵：稟報神尊，大己貴命神尊已被三山國王打敗，暫且撤退神社休戰。

大國魂命：(驚訝) 你說什麼！

△ 臺灣神祇陣營的神兵士氣大振，拿起兵器呼喊。

蘇府王爺：天助我也！進攻。

△ 大國魂命漸漸不敵，敗下陣來，一時不察被長槍打中腹部而倒地。

大國魂命：(△ 兩旁日本神兵扶起身) 撤！撤吧！我們敗了。

△ 大國魂命被日本神兵扶持帶往右幕離開。

臺灣神兵：贏了！贏了！可要繼續追擊？

蘇府王爺：窮寇莫追，吾等同樣筋疲力盡，不可貿然進攻，先回營吧。

△ 蘇府王爺帶領神兵往左幕離開。

△ 舞臺仍舊保有倒下的兩方神兵。

觀世音菩薩：(△ 從左幕出來) 阿彌陀佛，雙方幾乎傷亡殆盡啊。

△ 於舞臺地板放置一張黃符。

天照大神：(△ 從左幕跑出來) 觀世音閣下可讓朕逮到你了。

觀世音菩薩：(△ 回身) 你終於追趕上來了，天照大神，目前這裡只剩你我二神。

天照大神：(△ 回顧四周) 觀世音菩薩在中土世界被供奉為大慈悲神，看這遍地
神兵倒地，朕實在想不到觀世音菩薩，竟是如此殺伐果斷。

觀世音菩薩：雖然生靈塗炭，於心不忍，但是為阻止你清水神社野心擴張也只好
果斷開戰。

天照大神：今日你紫巖殿毀我神社在臺根基，可就不手下留情面了。

△ 二神如同高手過招，互搏纏鬥邊說話。

觀世音菩薩：你神社妄想大舉進攻海線廟宇，斷我香火，可別怪我等聯合反抗。

天照大神：現如今朕已用「冥信傳神」通報少彥名命停止開拓海線，急速帶領軍
隊回援神社，等到救援一到，當吹起反攻號角。

觀世音菩薩：少彥名命神尊，恐怕無暇他顧，無法回援你清水神社。

天照大神：你說什麼？

觀世音菩薩：目前國姓爺正在後方箝制你神社的軍隊無法回歸救援。

天照大神：縱使如此，我神社的日本神兵驍勇善戰，可不怕你們軍隊阻撓。

觀世音菩薩：國姓爺本就香火充足，生前便是具備軍事才能的將領，受到後人享譽「開臺聖王」，神社的日本神兵即使驍勇善戰，但是國姓爺只需牽制住你們在外軍隊即可。到時在後方敵進我退、敵疲我擾的游擊防禦戰鬥，定當阻止少彥名命無法帶領軍隊回防。

天照大神：(△ 出手攻擊) 你們策略好無恥啊。

觀世音菩薩：(△ 出手防禦) 總不能再任由你神社肆意進攻我海線廟宇。

△ 二神互搏纏鬥，後觀世音菩薩倒下。

天照大神：(△ 緩緩一步步走來) 哼——我天照大神可是日本神道教高階神祇，享受千年萬世香火，論比道行修為怎會輕易言輸。

△ 天照大神踩到黃符被定身。

天照大神：怎麼回事？

觀世音菩薩：(△ 站起身) 真是千鈞一髮。

天照大神：觀世音你耍詐。

觀世音菩薩：這叫做兵不厭詐，天照大神目前你已被我黃符的定身咒定住身體，
動彈不得。現在你已被擒住，是我紫巖殿贏得這場戰爭。

天照大神：你想要什麼？

觀世音菩薩：清水神社立刻撤離回到日本本島。

天照大神：不可能，等我神社軍隊回歸凱旋，定當翻盤。

△ 觀世音菩薩開始唸咒，舞臺彷彿產生天崩地裂的搖動與地震聲音。

天照大神：觀世音你竟然一次引發如此大規模地震！

觀世音菩薩：不久，清水神社將會嚴重崩塌，成為斷垣殘壁。天照大神你只能選擇撤回日本了。現如今你被本座捆住定身於此，倘若你再執迷不悟，定將你元神灰飛煙滅。

天照大神：即使你拔除朕在臺灣的分靈與神社將其灰飛煙滅，朕的元神與根基仍在日本，你消滅一個我還有千千萬萬的我，你在這裡消滅的只不過是朕的一介分身而已。

觀世音菩薩：縱使如此，你的分身仍保有在臺多年許多香火累積的修為，倘若就如此被消滅豈不可惜？紫巖殿無意與貴社完全撕破臉，若想保留駐紮臺灣多年的香火修為，勸您還是撤退回東瀛列島吧。

天照大神：(不甘心) 好吧.....我們日本神祇會選擇離開。

△ 解除天照大神定身，天照大神離開，土地公從幕後出現。

土地公：(△ 留著淚水，跑來) 菩薩，你引發的這場大地震，地動山搖，震動過大，我的小廟恐怕也會受到波及，一起崩塌啊。

觀世音菩薩：(尷尬) 看起來本座下手重了。

土地公：目前地震的震源仍在擴大當中，從仙界到人間，怕是會造成許多傷亡。

觀世音菩薩：(面有難色) 看起來事情會變得相當嚴重，難以收拾，土地公請你幫本座一小忙，事成則將你送入紫巖殿一同受香火供奉。

土地公：什麼事？

△ 觀世音菩薩向土地公接耳窻窸。

土地公：(△ 連連點頭) 是，我這就下去辦。

第八場・神仙託夢

舞臺設定：以 1936 年「清水大地震」為背景。⁶A 區鰲峰山，鰲精於樹蔭下坐臥

躺睡，沉陷夢中昏迷不醒。B 區房間，裝飾床、燈等擺設。

鰲精：(△ 惡夢，掙扎移動手臂) 救命！

△ 大地震的震動影響 A 區，鰲精停留夢境說著夢話，以鰲精「腦海」聲音展示
夢境遭遇。⁷

拍瀑拉(聲音)：鰲精快走，跑得越遠越好。

△ 群眾呼喊救命。

鰲精：拍瀑拉趕緊一起逃吧。

拍瀑拉(聲音)：鰲精，我無法陪你離開，我要與部落共存亡，抵擋這些外來的敵人，你趕緊離開。

鰲精：(△ 惡夢，身體不斷掙扎) 不行，你打不贏的，他們的武器能引發爆炸。

⁶ 1935 年清水地震又稱「屯子腳大地震」，芮氏規模 7.1 的大地震造成當時中部許多傷亡，位於當時臺中州的清水地區，災情嚴重，後於 2004 年設立「清水震災紀念碑」紀念告慰當時殉難者。

(時間：2026 年 3 月 13 日) 取自：<https://www.cmmedia.com.tw/home/articles/32785>

⁷ 此段對話，是鰲精的夢境遭遇，將以對話呈現舞臺，夢境過程中拍瀑拉等人物不以現身舞臺，而是以聲音形式呈現，因為那只是鰲精腦海中的夢境或者說前世記憶。

拍瀑拉(聲音)：鰲精很抱歉，我不能離開，但是你不屬於這裡，趕緊跑吧。若真的有所說的下一世，我相信未來我們會再相見的。逃吧，逃到沒有戰爭的地方——

△ 鰲精從夢中驚醒，看見戰爭導致山上花草樹木沾染戰火，與搖晃大地震後，山下倒塌建築。

鰲精：(△ 擦拭眼淚) 我本應對未來充滿未知的喜悅，想不到前世今生皆充滿戰火。……也罷，也罷，這世道浮沉起起落落，就不用再乾眠到下一世了，就讓我融入這座山，澆熄這裡的戰火，這座鰲峰山就是我旅程的終點。

△ 噴射白色煙霧。

鰲精：(△ 準備陷入沉睡，說唱) 茫茫天地，不知所止，日月循環，周而復始。

△ 白霧陣陣，A 區舞臺上花草樹木的火焰被澆熄，白霧結束後，鰲精化作小型龜殼石頭。

△ B 區有蛇進入春旺嫂房間。

蛇：春旺嫂趕緊醒來。

春旺嫂：(△ 稍微起身，仍有些恍惚) 啊——有蛇。

蛇：(△ 從蛇身脫離，從中出現土地公) 春旺嫂不用害怕。

春旺嫂：(△ 打量裝扮) 你是土地公？

土地公：沒錯。春旺嫂，切忌待會即將發生大地震，若你醒來後唸起《觀世音經》
可保家人安全。

春旺嫂：這是真的嗎？為什麼土地公會進來我夢中託夢。

土地公：(△ 捻著鬍鬚微笑，指向床頭的護身符) 呵呵，當然是因為前幾天你到
紫巖殿求護身符保平安，觀世音菩薩請我來保護你全家安全。

春旺嫂：(△ 伏身跪拜) 是真的嗎？感謝土地公，感謝觀世音菩薩。

土地公：(△ 扶起春旺嫂) 不用向我道謝，因為你虔誠敦厚，感動觀世音菩薩特
請我來幫助你全家平安，你若要感謝，等事情結束，再回紫巖殿還願即可。

春旺嫂：好，信女一定會回到紫巖殿參拜還願。

△ 春旺嫂開始感到睏意坐回床邊，爾後躺著重新睡著。

春旺嫂：奇怪，明明在夢中，我怎麼越來越想睡。

土地公：呵呵，看起來你快醒了。記得我口中的觀世音心經：「觀世音，南無佛，
與佛有因，與佛有緣，佛法相緣，常樂我淨。朝念觀世音，暮念觀世音，念
念從心起，念念不離心。」醒來後，遇到地震就趕緊口唸相傳。

春旺嫂：(△ 逐漸睏意，身體自動回歸床位睡著，口唸) 觀世音，南無佛.....與
佛有因，與佛有緣，佛.....

△ 大地震產生搖晃與轟隆聲。來順從幕後登場，出來後趕緊打開春旺嫂房門。

來順：(△ 奔闖進來，搖醒呼喊春旺嫂) 母啊，趕緊清醒過來，發生地震了。

春旺嫂：(△ 驚訝得趕緊起身) 那我們趕緊逃跑。

△ 來順、春旺嫂兩人準備奔跑，春旺嫂突然拉扯來順袖子。

春旺嫂：來順，等一下，剛才土地公在夢中吩咐我醒來後，若遇到大地震要趕緊
唸《觀世音經》可以保我們平安。

來順：(著急) 母啊，都什麼時候了，趕緊離開房子吧，你不要管夢到什麼，我們再不跑，等到房子垮下來就要被壓扁了。

春旺嫂：(△ 來順拉扯，春旺嫂虔誠念經) 觀世音，南無佛，與佛有因，與佛有緣，佛法相緣，常樂我淨。朝念觀世音，暮念觀世音，念念從心起，念念不離心。

△ 地震搖晃與轟隆聲開始停止。

來順：(△ 停止拉扯) 奇怪，地震似乎真的停止了？

春旺嫂：來順，趕緊跟阿母一起唸！

來順：(△ 傻愣逐漸點頭) 喔.....喔.....好。

春旺嫂、來順(同聲)：觀世音，南無佛，與佛有因，與佛有緣，佛法相緣，常樂

我淨。朝念觀世音，暮念觀世音，念念從心起，念念不離心。

△ 時間過了一陣。

來順：母啊，好了。地震應該停止了。

春旺嫂：來順，心敏跟博文呢？

來順：母啊，你放心！剛才發生地震的時候我早就叫我老婆帶著博文，先去鰲峰

山避難，然後就趕緊來找你了。

春旺嫂：那我們趕緊去找他們吧。

來順：好，我也正有此意。

△ 春旺嫂、來順二人慢慢從 B 區春旺嫂房間走到 A 區鰲峰山。

來順：(△ 與春旺嫂並肩緩步同行) 母啊，說來也真是奇怪。我們一路走來，路

上倒塌不少房子，但是我們在家裡唸經，房子就停止震動了。

春旺嫂：對啊！阿母在夢中遇見一條蛇是土地公的化身，祂教阿母醒來後要是遇

到地震要趕緊唸《觀世音經》，可以保我們全家平安。

來順：母啊，看起來是你的虔誠保護我們的家，避免受到地震破壞，變成廢墟。

春旺嫂：全家平安我就放心了，等事情結束，還要回去紫巖殿還願。

來順：到時候，我會陪你去。

春旺嫂：當然，好啊。

△ 在鰲峰山上，來順與春旺嫂恰巧撞見，妻子心敏帶著兒子博文遇見。

來順：(△ 舉手揮舞) 心敏我在這裡，在這。

心敏：來順、母啊。好在你們沒事，一直找不到你們，還擔心你們是否沒有逃出來？不過路上一堆房子都倒塌了，也不知道我們家房子是不是也跟著倒塌？

來順：放心吧！房子沒事。母啊說夢到神明託夢，唸經可以保護我們免受地震傷害，醒來以後，我本來要帶著母啊逃離屋子，結果母啊一唸經，房子就停止地震了。

心敏：啊——這是真的假的？

來順：當然是真的！你若不信，回家瞧見屋子是否有毀損？就相信我說的話是不是真的了。

心敏：好啦，我相信你，來順你性格正經，也不是會隨便亂開玩笑的人。

來順：母啊說等這場地震結束後，要回去紫巖殿參拜還願，到時候我們全家一起去吧。

心敏：當然好啊。

春旺嫂：這就叫做有拜有保庇。

來順：(△ 指著博文手上拿的小龜殼) 心敏，博文手上拿的東西是什麼啊？

博文：阿爸，我跟你說，我在路上看到一隻大烏龜變成這個小龜殼，我就帶回來了，我們能不能養小烏龜？

心敏：小孩子童顏童語的真單純啊，也不知道剛才大地震多可怕。

來順：博文手上那個像龜殼的石頭到底是從哪裡來的？

心敏：應該是趁我跟逃難上山的左右鄰居聊天不注意的時候，隨手在路上撿的，因為突然爆發地震，驚魂未定，也就不管他手上亂撿什麼東西。

春旺嫂：沒關係，小孩子開心就好，我們趕緊找地方休息避難吧。

△ 全家退出幕後。

尾幕・神仙宴

舞臺設定：紫巖殿內廳，慶功宴。

△ 國姓爺、三山國王、蘇府王爺走進來內廳，拱手慶賀。

國姓爺、三山國王、蘇府王爺：恭喜啊，恭喜啊。

觀世音菩薩：這都要感謝眾神座，鼎力相助。

玉皇大帝：是啊，這次能趕退清水神社大家都有功勞。

三山國王：這次能趕走清水神社，都要感謝觀世音菩薩領導有方，我聖王宮，日後願聽從觀世音菩薩派遣。

蘇府王爺：沒錯，我們就是為此而來。

玉皇大帝：(疑惑) 什麼事？

國姓爺：我們決定奉觀世音菩薩為共主，保海線一方安寧。

玉皇大帝：這.....

蘇府王爺：清水神社攻打我海線各廟宇，許多廟宇遭受滅頂之災，正待重建，這次戰役，觀世音菩薩擊退天照大神，使得各所廟宇香火得以繼續綿延長存，菩薩恩德，我們永存於心啊。

國姓爺：沒錯，我們許多廟宇要麼被攻陷，要麼頑強抵抗，若不是菩薩出手，海線這場浩劫，怕是各廟都躲不過呀。

玉皇大帝：(△ 皺眉點頭) 確實如此。

觀世音菩薩：各位實在太抬舉本座了。

三山國王：菩薩請您繼續坐鎮，也是希望若日後清水神社捲土重來，您能繼續領導我們，團結一心，抵禦外敵啊。

觀世音菩薩：請眾位莫要擔心害怕，那天本座引發的大地震，不只清水神社倒塌，也順帶摧毀日本在臺灣的龍脈根基，想必再過個幾年，人間的日本政府將要離開臺灣，馬關條約的秩序將被重新改寫，神社在臺的香火也算是徹底阻斷了。

國姓爺：唉——可惜這場清水大地震，造成許多廟宇倒塌，連人間也產生不少傷亡呀！

觀世音菩薩：各位放心！這場大地震雖然後續嚴重，本座已派土地公先行勘查，查探人間受損情形，待祂回來稟報，我們就可以開始討論重建事宜了。另外土地公廟因為這次清水大地震造成嚴重損毀，日後土地公將會來到紫巖殿，一同受到供奉。

三山國王：(△ 彎腰，舉手拱揖) 我們仍希望觀世音菩薩做海線的共主，以防日後出現野心勃勃者，趁勢野心坐大，請觀世音菩薩以蒼生為念，莫要推辭，此乃天命所歸。

國姓爺、蘇府王爺：(△ 彎腰，舉手拱揖) 請觀世音菩薩以蒼生為念，莫要推辭。

△ 隨後神兵(聲效)眾聲同步呼喊：「天命所歸，天命所歸……」

玉皇大帝：觀世音菩薩你也不要推辭了。

觀世音菩薩：可是.....玉帝。

玉皇大帝：朕知道你顧忌什麼，你也不用擔心，既然你受到如此愛戴，也是我紫巖殿之福，權且當做是朕禪讓吧。

觀世音菩薩：既然如此，蒙受各位抬愛，經過各位合詞勸進，思慮再三。在此祇告，為定亂安民，重建家園，念及天命不可辭拒，願坐鎮海線，望能保一方平靜安寧，心當足矣。

△ 神兵(聲效)眾聲同步呼喊：「武林至尊，清水紫巖，號令天下，莫敢不從。」

△ 國姓爺、三山國王、蘇府王爺再次拱手作揖，後揚長拂袖而去。

△ 春旺嫂夥同一家人來祭拜。

觀世音菩薩：看來是春旺嫂回來還願了。

玉皇大帝：是啊。

春旺嫂：(△ 跪姿) 今日前來紫巖殿，感謝菩薩保佑，在大地震發生的時候，保佑我全家平安。

來順：(△ 跪姿) 感謝觀世音菩薩保佑，先前母啊說夢中遇見菩薩派土地公保佑我全家，我起初還不相信。結果唸完《觀世音經》真的停止地震，房子也避免搖動倒塌，使得我們能有棲息避雨的場所，信徒來順感謝紫巖殿保庇。

玉皇大帝：看起來連來順也願意皈依深信我紫巖殿的神蹟了啊。

觀世音菩薩：是啊，這紛紛擾擾終於也結束了。

玉皇大帝：回想自從日本神道傳播來臺，從廖添丁事件到戰爭爆發，所有一切真是漫長的像場夢啊。

觀世音菩薩：(△ 嘆息說唱) 茫茫天地，不知所止，日月循環，周而復始。

玉皇大帝：菩薩這是何意？

觀世音菩薩：戰爭雖說事大，卻也只是萬物運行的滄海一粟，這一切只不過是土地的無限循環，猶如四季交替。

玉皇大帝：或許真如菩薩所言吧。

春旺嫂：(△ 驚訝起身一顫) 來順你們有沒有聽到什麼茫茫.....又什麼周而復始？

來順：(微笑) 母啊你又在胡說些什麼奇怪的話啊？哈哈。

心敏：是啊，母啊你在說些什麼啊？

△ 博文繼續把玩手上烏龜石頭。

玉皇大帝：(△ 驚訝指著春旺嫂) 菩薩.....春旺嫂是不是聽見你講的話？

觀世音菩薩：這.....(△ 搖頭微笑) 或許吧。

說書人(聲音旁白，說唱)：自從盤古迄希夷，虎鬥龍爭事正奇，悟得循環真諦在，試于唐後論元機。

全劇終