

實驗京劇《風月雙鏡》

一、登場人物

警幻：執掌太虛幻境的仙女。青衣應工

賈瑞：賈府旁支親戚，賈代儒之孫。愛慕王熙鳳，因正照風月鑑而死。小生應工。

芳三：本名為「山名芳三」，出身農村，受孫兵衛協助而得以赴都市求學謀職。愛慕戶澤男爵家的女兒弓子，因男爵夫人反對而回到故鄉。老生應工，穿西服，不戴髻口。

鏡妖：太虛幻境掌管風月寶鑑的妖精，可幻化為掌鏡人心中所想的樣貌，化身時，佩戴與化身形象相對應的面具。數名，丑行與花旦應工。

王熙鳳、賈代儒、孫兵衛、阿梅：賈瑞與芳三身邊人物，非鏡妖化身者，在劇中僅以內白演出。

二、編劇理念

本故事取材自《紅樓夢》第十二回「賈天祥正照風月鑑」，以及北村透谷所寫的小說《宿魂鏡》。兩個故事主旨一個誠淫，一個真情，各有不同，但均以鏡為代表物，映照出主角的欲念，以及皆在照鏡之後，見到鏡中的異象後含恨而終。

在《紅樓夢》裡，賈瑞並非正面人物，但在本劇中，並未因此大書翻案之事，而是將《宿魂鏡》裡的主角山名芳三進行對照——故事形式上、意象上、情感上等多種層面的對照，觀察兩個故事的異同。因此本劇以「鏡」為主要物象，融合兩個故事後加以對照，以此照見情感中的面向，思考情感中所呈現的一切，只是自己的偏執產生的幻象，還是純粹的真心實踐而成。同時用較沉重的音樂基調，設計作品的情感氛圍。

三、劇情大綱

本劇共分為六場，以述賈瑞與山名芳三照鏡死後，因心有不甘，而在太虛幻境中，回憶往事，並與警幻與眾多鏡妖的對談中，梳理自己的一片真心，並非如其想像的純粹，卻仍然未悟，只得在太虛幻境中修練。各場內容分述如下：

第一場〈入幻〉述寶鏡破碎，賈瑞與山名芳三被鏡妖拖入太虛幻境中，並在鏡台前回憶往事。

第二場〈贈鏡〉述山名芳三回憶與男爵之女相戀，卻因家世而受阻，且遭男爵辭退工作，心生不滿。而在回歸故鄉前，從男爵之女處得古鏡一枚，憑物相思。

第三場〈情幻〉述賈瑞追求王熙鳳，反遭嘲弄，卻仍深信王熙鳳對己有情一事。

第四場〈入鏡〉述賈瑞與山名芳三在得到寶鏡後，在鏡中所見到的幻象，並且在幻象中迷亂而亡事。

第五場〈雙照〉述警幻與鏡妖分別對賈瑞與山名芳三的「真情」並未全真，尚帶執著，以及鏡中所呈現的，俱為自我的偏執投射，以此點化二人。

第六場〈合鏡〉述警幻又聽見鏡子破碎之聲，並拾起寶鏡的碎片，試圖拼合。並準備迎接下一組人物。

第一場、入幻

場景：太虛幻境

人物：警幻、賈瑞、芳三、鏡中小妖

▲警幻站立在昏暗的燈中，四周響起玻璃重摔，以及碎片飛散的聲音。

警 幻：又是一面鏡子碎了，真是可惜、可悲、可嘆哪。不知道此次又是哪個多情的人兒看見了鏡裡的自己？

【二黃散板】

忽聽得 鏡碎聲 戚戚冷冷，
卻不知 是何人 與鏡同塵。

（白）可是哪位妹妹的芳魂，又歸來我這生死因緣的終始之所？

眾鏡妖：（內白）稟告仙子，不是妹妹，是位男子。

警 幻：喔？竟是男子？可我這地界，從來只有女兒家的清淨之魂，與神瑛侍者的清朗神識，從來無有過男子啊？

眾鏡妖：（內白）小的也不知，只遠遠看見兩個男子拖行前來，便馬上來報。

警 幻：【二黃散板】

太虛境 女兒夢 魂歸離恨，
杳然中 男兒魂 悄入此門。

（白）侍兒們，再去看仔細些。

眾鏡妖：（內白）是！

▲又響起玻璃摔碎的聲音，引起回響。

▲玻璃聲中，又傳來幽幽的哭聲。

警 幻：【二黃倒板】

又一聲破鏡響亮，

倒教我心內徬徨，
幽泣聲好不惆悵，
綠窗下愁緒綿長。

（白）究竟又是何人悲泣？聲音竟是如此淒涼。而且還是出自男兒，在神瑛侍者之後，就不曾聽聞如此悲鳴。究竟是何等人物？

眾鏡妖：（內白）仙子，又是一名男子，穿著我們不曾看過的裝束，來到我們這了！可此地禁絕男兒，是否要讓他們進來？

警 幻：讓他們進來吧！

眾鏡妖：（內白）是！嘿！快點將他們拉上來！

▲更鼓聲中鏡妖們拉著賈瑞與芳三上，賈瑞與芳三身上被鐵鍊束縛著，哭著上場。

賈 瑞：【高撥子倒板】

野荒荒 路漫漫 夜深人靜，
陷囹圄 卻叫我 心魂不寧。

芳 三：【高撥子倒板】

昏慘慘 霧茫茫 墜入幻境，
只見得 黃夜裡 鬼神來驚！

賈瑞、芳三：【高撥子搖板】

處幽冥 心膽顫 佳人不應，
執手者 死骷髏 我欲退無門。

（白）放開我！我要回去！我要回去！我還有與心上人那尚未完成的約定啊！我們已經說好了，今夜月隱星稀，井邊相會，不見不散啊！

▲賈瑞與芳三被推倒在地，跪在警幻座前。

警 幻：不見……不散？

賈 瑞：是啊！平日裡，我那鳳嫂子忙著料理家務，好不容易有了個空，約了相會之期，怎能有不見之理？

芳 三：我們分住兩地，數年未見，只能以信寄情。前日裡，她來了一信，道是將與其母前往此地，便約了一處相見，自然當去見面，以訴相思之情啊！

警 幻：相思之情……喔！竟又是個多情之人！（轉過身，望向兩人）可你二位究竟是何人？如此深情，怎的落得身披情枷、腳縛情鎖的下場？

賈 瑞：我名賈瑞，金陵人士。並不知為何到此，我只知道，當我在鏡裡看著那鳳嫂子招呼著我，待我想要上前時，突然鏡裡就出現許多骷髏，用鐵鍊將我拴上，而後就……就到這了。

芳 三：我叫山名芳三，出身白河。我——我是彷彿在鏡裡看見了我心愛之人，但看著看著……不知怎地，就有聲音指責我負心，仔細聽，卻是鏡子裡傳出來的，一時情急，將鏡子往牆上一扔，鏡子就碎了，同時飄出了許多異形之物，將我帶來這。

警 幻：喔？鏡子？難道——

女鏡妖：仙子姊姊何必多問？這二人必是正照了那寶鏡無疑的了！

警 幻：（點頭，面向兩人）我問你們，你們那面鏡子，是從何而得？又是如何的一面鏡子？

賈 瑞：只記得是一位僧人和一位道人，路過家中所贈，說道只可反照，不可正照，便能治好心中妄念遐思之症。

女鏡妖：姊姊您聽，這必是當日那一僧一道所借走的寶鏡無疑了！

芳 三：我是在與心愛之人分別時，她府上的僕人所贈。那面鏡子倒也沒什麼特別的，就是面家傳的古鏡。不過那上頭有點點血跡，不知道是如何染上的？點在鏡緣的雕花上，也有一番情致。

眾鏡妖：咦——？這面鏡子怎麼沒什麼印象？

警 幻：（示意鏡妖安靜）原來如此，原來如此啊……

【二黃散板】

寶鏡一枚化別樣，
寂寞春情一樣長。

女鏡妖：姊姊，這寶鏡怎麼會有兩面呢？

警 幻：這寶鏡原是一面，但是可嘆這世上痴情人眾，一面寶鏡如何照得世間情？幸得在此幻境裡，多有鑑真玉、執情銅，便有那好事的僧人道人取了去，臨著寶鏡的樣，又塑了幾面，分派世間，故而如此啊。

眾鏡妖：啊？竟有此事！

警 幻：是啊。但這鏡子，能夠照見的，從來都是臨鏡人自己，可卻從未有人能看清這鏡中形象啊。（伸手點向賈瑞）你既說是骷髏栓你，想來是未依那僧道叮囑，屢屢反照吧？

賈 瑞：那當然了！那正面照出來的，竟是一副骷髏，好嚇人的！只有那正照才能照見我心愛的鳳嫂子呀！（盯著警幻看）咦？姑娘妳也長得挺好看的，不知道如何稱呼？能不能幫我把身上的枷鎖鬆開？

眾鏡妖：休得無理！

警 幻：（搖頭嘆氣）我是居於這太虛幻境得警幻仙女是也。掌管世間男女多情之心，並將之銘記在冊，編列成卷，以此悼念他們的真心，也收歸他們的情魂，不致被世間濁氣染污。但能入此境者，均為女魂，鮮有男魂。今日你二人到此，想來也是有幾分真情。

芳 三：既然是仙女，那想請教，為何會來到此處？還上了這一身枷鎖？

警 幻：（笑）你二人仔細回想，心中自然有數。

賈 瑞：哦？（思考）難道問題在那面鏡子上？（怒）果然不該信那兩個遊方術士！當時說那鏡子能治我心病，誰料病沒治好，還落得了這般下場。真是可惱！

芳 三：我倒是完全不明白，因為這鏡子可是我心愛的男爵之女，弓子小姐所贈的定情信物，怎可能會害我至此？

警 幻：無人害你們，也沒人要害你們。但這看來你二人是全然不解啊。

眾鏡妖：就是兩個呆子！嘻嘻嘻。

警 幻：既然如此，那就讓你們回憶前塵吧。

【二黃倒板】

風月鑑 孽鏡台 前情來照，
天地下 人世間 內情昭昭。

▲燈光照在鏡台與警幻手中的鏡子上，而後光漸收，只照在賈瑞與芳三身上，再漸暗。

第二場、贈鏡

場景：茅草屋中

人物：警幻、芳三、鏡妖（化身為弓子、阿梅、孫兵衛、男爵、男爵夫人）

▲芳三倒在茅草屋中，身上無枷鎖，驚訝地站起身。

芳 三：這裡是……？（四顧，驚訝）這不是故鄉白河鎮的老家嗎？我怎麼又回來了？難道剛才的，都只是一場夢？

警 幻：（內白）這是夢，也是真。在此回想，為何會回到此地吧。

芳 三：我為何，會回到這裡……？（抱頭痛苦貌）

【二黃原板】

昔日裡 讀詩書 雄心壯志，
無奈我 家貧寒 難以赴試。
幸有那 舊故里 慷慨捐資，
只盼望 歸來時 與女聯姻。

（白）是啊，那個時候，我曾答應過孫兵衛先生，功成名就之時，要娶他的女兒阿梅為妻。

鏡妖 A：（扮孫兵衛上）是啊，而且這門親事，是你故去的老父親與我說成的，只要我們兩家，各自生下一男一女，便結為親家。若同生男孩或女孩，便結拜為手足。而我也信守承諾，將你當成自己的兒子對待，資助你讀書，只盼望你成材！

鏡妖 B：（扮阿梅上）我們兩個一同長大，我對你，像看著兄長，也有著男女般的思慕。你我也曾有過歡樂的童年時光，原以為可以延續這樣的時光。卻沒想到，當你上京之後，卻不曾有過任何音訊回來。

眾鏡妖：喔！背信忘義！始亂終棄！小人！小人！

芳 三：不！我不是小人！我只是——

【二黃原板】

父母命 指腹婚 本無他想，
兩無猜 養育恩 情義難償，
分別後 觀同窗 心中悵惘，
人貴族 我貧寒 出頭渺茫。

眾鏡妖：喔！說穿了，就是想撿個高枝攀上去吧！

鏡妖 A：我家雖不富裕，但也資助你讀書，你竟這般瞧不起？

芳 三：不是的！我不是瞧不起叔叔您！我絕無此意啊！

鏡妖 A：那你又是何意啊？

芳 三：【二黃原板】

學成後 入官房 無人仰仗，
仰鼻息 遭輕慢 憤懣難當，
一日裡 得男爵 青眼相望，
從此後 入高門 前途有光。

（白）這種遭人白眼的辛苦，你懂嗎？不懂的吧！身邊都是貴族與名門之後，我一農戶之子，學識再高，在他們眼裡，全然不值得一提！但這絕不是瞧不起叔叔，我對您還是很敬重的！

鏡妖 A：敬重？在嘴裡說說或許還行，但你的心裡又是怎麼想的，可不知道——難道你還能挖出心來讓我瞧瞧？

芳 三：我絕無此意，但此刻真的百口難辯。

眾鏡妖：承認吧！你就是貪戀權貴！

鏡妖 B：還是你學成之後，有了新歡……？

眾鏡妖：喔！新歡！是哪戶人家的小姐？

鏡妖 B：難道你竟是個薄情寡義，往日恩情全都拋棄的負心漢？

芳 三：不是的！在我心裡，你永遠是我的好妹妹！

眾鏡妖：兄妹相稱，定是外頭有人！是誰！那個「她」究竟是誰！

芳 三：（為難）正是戶澤男爵家的獨女，弓子小姐。

眾鏡妖：喔！不只攀上了男爵的高枝，還想成為乘龍快婿啊！這樣也不錯呢，又可以少奮鬥幾年！

芳 三：不！我、我與弓子小姐，是真心相愛……（音漸小）

▲鏡妖 C 扮弓子上，攔住芳三。

芳 三：【南梆子】

當日裡 月皎潔 窗畔見影，
身窈窕 體纖纖 笑如啼鶯，
我這裡 情不禁 暗遞書信，
莫辜負 思慕心 魂牽夢縈，

【西皮散板】

從今後 與小姐 廝磨耳鬢，
西窗下 許終身 憐我憐卿。

眾鏡妖：說是真心相愛，但這份真心，又有多少利益摻雜其中呢？

鏡妖 C：你是真心愛我，不是因為我的父親的緣故，是吧？

芳 三：當然，我是被小姐妳的美好所吸引，妳的一切，都是如此讓我心動神迷。

鏡妖 D：（扮男爵上，拍芳三肩）你是個好青年，你跟在我的身邊好好學習，一定有你的出頭之日。

芳 三：（鞠躬）是的，學生明白。

鏡妖 E：（扮男爵夫人上）啣啣啣！瞧瞧這副諂媚的樣子，我就說這鄉下來的孩子能有什麼好？就算讀了書，大學畢業，終究還是脫不了這土氣阿諛的樣子。

眾鏡妖：是啊是啊！這份真愛，混雜了權勢與利益，究竟還有多少的真呢？

鏡妖 C：你是真心愛我的吧？早上那對鄉下來的父女就只是你的窮親戚對吧？如果你真的愛我，我可以去求父母大人同意我們的婚事，若是不同意，我們也可以一起走！你這麼有才華，肯定有你能發揮長才的地方。

芳 三：這……

鏡妖 C：父親大人，母親大人，希望你們能夠同意我和芳三的婚事。

鏡妖 E：我不同意！他怎麼配得上我們的寶貝女兒！

鏡妖 D：（沉默不語）

鏡妖 E：妳這孩子，完全不懂我們的苦心，我們把你培養到大，就是希望你能與其他政治名家結親，好讓我們的家族榮光能夠延續下去。那個小子有什麼好的？最終不過就是一生奉公，仍是我們的僕人哪！

鏡妖 C：可是——

鏡妖 E：沒什麼好可是的！回房去，這件事情就當沒說過，也沒聽過。省得有辱我們戶澤家的名聲！（轉身對僕人道）快把小姐送回房去，還有，別再讓小姐和那個臭小子相見！

眾鏡妖：是！

鏡妖 C：母親大人——

鏡妖 D：夠了。這件事情就這樣。明天，我也會把芳三辭退，你們兩個就別再相見了。

芳 三：不！男爵大人，怎能如此拆散我們的感情！而且您若是把我辭退了，我的未來又該怎麼辦？

眾鏡妖：怎麼辦呢？要怎麼辦呢？

鏡妖 A：看吧，城裡人的心，終究比不上我們鄉下人。回來吧，你若是回來，我可以不計較你的行為，還是願意遵守諾言，把阿梅嫁給你，一起在白河的鄉下過好日子。

芳 三：不！這怎麼可以！

【二黃慢板】

一霎時 失卻了 兩重依傍，
亂離間 急出門 手足倉皇。

【二黃快三眼】

遭不幸 驚儔交 分道別唱，
轉瞬間 化成對 苦命鴛鴦，
昔日裡 意綿綿 如今別樣，
不由得 珠淚滾 好不慘傷，
更可恨 前誓言 俱已成謊，
只落得 仕途消 姻緣斷 乘鳳夢碎 無限徬徨。

【二黃散板】

沒奈何 理行囊 拋卻夢想，
步蹣跚 懷憂憤 重回故鄉。

（白）好不甘心哪！

鏡妖 B：回到故鄉後，我們一起過日子吧？

芳 三：我不要！我不甘心，我要再跟弓子小姐見上一面！

鏡妖 A：何苦這麼執迷不悟呢？就算你真心愛她，但男爵一家，早就將你拒之門外了。

眾鏡妖：哈哈，你看他狼狽的樣子，全都是自己造成的呢！不都是因為放不下嘛！（其中一人遞出一面鏡子）喏，拿去吧。

鏡妖 C：（咬破手指，將血抹在鏡框上）你把這面鏡子給他時，就這麼說：（與眾鏡妖同聲）我沒什麼可給你的，只有這一面古鏡，聊表我的真心。若你想我時，就看著它，想著我吧。

芳 三：啊，是弓子小姐所贈，太好了……（抱著鏡子）是了，我們就這麼一起回家去吧……回到我的故鄉，過著只有我們兩人的生活……

▲燈漸暗。

第三場、情幻

場景：書齋、榮國府

人物：賈瑞、警幻、鏡妖（化身為王熙鳳、賈蓉、賈薈、賈代儒）

警 幻：（內白）不知道這另一人，又是如何的光景？

▲賈瑞上，燈照在賈瑞身上後漸亮。

賈 瑞：【四平調】

春日繁花相爭豔，
百鳥和鳴啼聲喧。
晨光早透紅綃幔，
夢醒雙蝶舞翩翩。

（白）想當日，寧府大老爺壽宴，我與鳳嫂子花園相會，二人相談甚歡，二人執手，共訴情腸，並相約榮府一聚說話，這想來是鳳嫂子對我有情之意？

眾鏡妖：（眾聲嘲笑）竟將客套當情話，真傻。嘻嘻。

賈 瑞：唉，真不知道這璉二哥哥放著嬌妻不顧，在外流連，是何用意？

【四平調】

新婚歲月意纏綿，
奔馬過隙已忘還，
無奈禮法總難犯，
攜手談心意綿綿。

（白）若我與嫂子能各自向前一步，拋卻禮法，或也能成就別樣情緣……

鏡妖 A：（扮成賈代儒上，拍賈瑞的頭）讀書時不許分心！

賈 瑞：【西皮搖版】

耳邊廂 又聽得 祖父教言。

（白）是……

鏡妖 A：咱家與那榮寧二府雖是同宗，卻大有不同，那可是我們高攀不起的。少與那府中的紈袴交遊，躬耕讀書方為上！

鏡妖 B、C：（扮賈蓉賈薈上）嘿！瑞大爺！

賈 瑞：是榮府的蓉哥和薈哥！有何要事啊？

鏡妖 B：要事倒沒有，但是你的福氣來啦！

賈 瑞：什麼福氣？

鏡妖 C：我們二奶奶要找你過府一敘，這難倒算不得是好消息嗎？

賈 瑞：是好消息！（思考貌）不知嫂子有何吩咐？

鏡妖 B、C：這我們可不知，您哪，就盡快來吧！

▲賈瑞看向鏡妖 A，鏡妖 A 示意快去。

▲賈瑞入榮府。鏡妖 D 扮王熙鳳上。

賈 瑞：（行禮）見過二嫂嫂。

鏡妖 D：哟，都是一家子親戚，這屋子裡也沒有旁人，瑞大爺何必如此多禮。

賈 瑞：本家與旁支宗是有別，何況我心內敬二嫂嫂，也當行這一禮呀。

鏡妖 D：嗨，這話說得生疏，快請坐快請坐。今日備下了好茶，正等著大爺賞光呢。

賈 瑞：多謝嫂嫂。

▲二人飲茶不語，鏡妖 D 邊玩弄手指手絹，邊注視賈瑞。

賈 瑞：嫂子怎麼如此盯著我？難道我臉上有什麼東西？

鏡妖 D：不是的。（輕笑）是瞧瑞大爺書生風流，比起我家那口子，生性浮浪，又好眠花間柳，總讓我內心煩憂，不如你這專情一意的好啊。

賈 瑞：嫂子過獎了，小生怎敢與二哥哥相比？我們的命，終究是不同的。

鏡妖 D：什麼命不命的，我只知道，世間事只在人為。（盯著賈瑞半晌）好了，時間也不早了，您先回去吧，再晚就要被人看見了，這大宅子的，人多口雜，我們這麼相會，難免給人笑話。不過嘛……（湊近賈瑞耳邊）夜晚時，我們再園裡相會。

賈 瑞：啊……！卻不知是何時何地？

鏡妖 D：你放心吧，蓉哥薈哥自會與你說明的。

▲燈漸暗中，鏡妖 D 下。

▲夜裡，大觀園中。燈微亮，賈瑞在一片漆黑中摸索。

鏡妖 B、C：嘿！瑞大爺！這裡！

賈 瑞：這園子真大，每次進來都覺得不甚相同。到了夜裡，就更分不清路了。

鏡妖 B、C：這路分不分得清都是其次，重要的是，我們二奶奶對您有意啊！只可惜，二奶奶又正與老太太與太太請安說話，還不能得空見您呢，只能委屈您，暫時在這廂房中等著——但記住，別點燈，也別出聲，教人發現就壞事了。（引賈瑞至房中）

賈 瑞：好好好，明白明白。（坐下）

▲賈瑞等候，鳳姐未至，心內焦慮。

賈 瑞：【西皮慢板】

夜深沉 影朦朧 榮府造訪，
王熙鳳 約西廂 不敢張揚。
今日會 又怕她 假話來講，
暗室裡 不見人 心內徬徨。

▲有開門聲，賈瑞急上擁抱。

賈 瑞：【西皮散板】

耳聽得 開門聲 欣喜非常！

（白）我的好嫂子，可想煞我了！

▲上前擁抱的人不出聲，稍有抵抗，但仍半推半就地走進房內。

賈 瑞：【西皮散板】

為什麼眼前人無聲無響？

難道是假意兒羞澀來裝？

（白）嫂子，日常裡妳對我說的情話，我都明白，怎的到了夜裡，反而都不說話了？在繼續把日間的話，說一說啊！

眾鏡妖：【西皮散板】

看二人沒羞沒臊，

全不知色字有刀。

（白）快起來呀！你的大禍就要來啦！

鏡妖 C：（撞開門）快點把人抓起來！

賈 瑞：（驚慌）薈哥兒！你們這是什麼意思？今夜不是鳳嫂子要成全我與她二人的好事嗎？

鏡妖 C：胡說什麼！從無此事！你把我們二奶奶當成什麼了？而且二奶奶現在還在陪老太太呢，怎可能與你在此相會！

鏡妖 B：還好你來得快，否則瑞大爺還不知道要對我做些什麼呢。

鏡妖 C：原來哥哥在這裡！（看向賈瑞）大爺，你在這院子裡行這等不堪之事，又是滿口胡話，二奶奶知道了，很是不悅，要我就這麼把你拉出府外杖責。您請吧。

賈 瑞：你們怎可如此！

鏡妖 C：請吧。要是再遲些，就沒有現在體面了。

▲賈瑞走出房間，受杖責後倒下。

鏡妖 B、C：今夜就給你這點教訓，要是以後來來這麼糾纏，那可就不是這麼容易的事了。（下）

賈 瑞：【西皮倒板】

月黑夜 悄無人 寒風朔慄，
不料想 合歡夜 轉瞬成非。

【西皮二六】

日間投契心自喜，
盼望今宵成佳期。
赴約西廂無猜忌，
誰料佳期意多歧。
我誠心一片遭人戲，
未把狠心來猜疑。
若能早知此奸計，
便把此情來斷離。

眾鏡妖：是啦！你若是早點明白，你也不用吃這些苦啦！

賈 瑞：【西皮搖板】

怎奈我 想起她 意亂神迷。

▲燈漸暗。

眾鏡妖：真是痴情深重，識人不明，只能遭人戲啊！慘哪！

第四場、入鏡

場景：太虛幻境

人物：警幻、賈瑞、芳三、眾鏡妖

（王熙鳳、賈代儒、孫兵衛、阿梅以內白演出）

▲燈漸亮。

▲賈瑞與芳三手上各持一面鏡子。

警 幻：原來，這就是你二人的故事啊。回到家中，然後呢？

賈 瑞：然後、然後……我只記得悶氣如哽在懷，生了一病，就倒下了，每日裡都能聽見祖父的哭泣聲。

芳 三：沒了男爵，離開都市，我也沒得施展長才。心愛的女子也不在身邊，自然只能每日臥床，看著日月反覆升起、降落。

警 幻：然後呢？

眾鏡妖：是啊！然後呢？難道就這麼躺著消磨時光嗎？

賈 瑞：我只記得聽見門房有人呼喚，祖父出去，再進來時，手上便多了面銅鏡，說是一僧一道所贈，要我只照反面，便可痊癒。

芳 三：我只記得，回到故鄉後，每日讀書，想忘記這件事情。直到在整理行裝時，這面鏡子才從包袱裡掉了出來。

眾鏡妖：那你們照了嗎？

賈瑞、芳三：照了！但鏡中出現的卻是——

賈 瑞：【西皮散板】

那鏡裡骷髏現影，
嚇得我病重幾分。

眾鏡妖：正面是骷髏，那反面呢？

▲一鏡妖扮作王熙鳳，在鏡前現身，做勾引姿態。

賈 瑞：【南梆子】

反面裡 映照出 阿鳳身影，
心中猿 意中馬 情動來奔。
前日裡 捉弄事 許非本心，
她心中 定也是 情重義深。
也許是 羞答答 哀情強忍，

只待到 無人時 方許出唇。
此刻裡 又見她 擎手牽引，
魂飄飄 晃悠悠 入鏡中 互訴寒溫。

【西皮搖板】

這般的亂想羞煞人。

（白）那鏡中的鳳嫂子，與平日的幹練不同，減去英氣，增了些許嫵媚柔情，讓人神往。倘若能與鳳嫂子成就姻緣，定是美事一樁。

▲一鏡妖扮作弓子，從鏡中出，牽起芳三的手。

芳 三：【南梆子】

古鏡裡 映照者 非我身影，
只有那 意中人 巧笑盈盈，
縱然知 鏡中幻 仍不願醒，
但見她 伸出手 出鏡現形，
恍惚中 手相交 真假難辨，
我只得 假作真 同定鴛盟。

▲以舞蹈的方式，呈現鏡妖與賈瑞、芳三的深情互動。

賈 瑞：【西皮散板】

居鏡中同歷雲雨，
此情意定真非虛。

芳 三：【西皮散板】

此一刻竟成愛侶，
男爵命全然無懼。

（白）就算知道這是鏡中的幻象，那又如何？這終究是全了我與她的一片痴情啊。

賈 瑞：是啊。要能見到這樣的鳳嫂子可不容易，平日裡聽璉二哥哥抱怨，這副模樣定也是璉二哥哥沒見過的，是我獨見過的巧笑嬌容。見到這樣的鳳嫂子，又怎能忍住這壓抑許久的戀情呢？

芳 三：就算是夢，也無所謂了。就這麼在這場夢中沉睡不醒，倒也是美事一樁。

賈 瑞：是啊。何況那反照鏡面中的面容——

▲與賈瑞共舞的鏡妖轉身，現出骷髏的樣貌。

賈 瑞：【二黃散板】

鬼骷髏使人驚怕，
倒不如正觀為佳。

警 幻：唉！這便是——

【二黃散板】

貪戀花行有所差，
誤性命上了鎖枷。

（白）你們不知，這鏡中所映的，從來都是人之所欲，倘若貪戀其中，
便會縱情縱欲，直至發狂。

眾鏡妖：發瘋！發狂！發瘋！發狂！

鏡妖 A：（扮王熙鳳）瑞大爺，到我這裡來呀，我備下了美酒好菜，等著與你共度良宵呢。

鏡妖 B：（扮弓子）芳三君，我被著父親大人與母親大人前來此處，就只為了能見你一面。我們在這裡重新開始，好嗎？

賈瑞、芳三：好好好！待我前來——

▲眾鏡妖現出兇相，雙足用力踏地，表現躁動，手持鐵鍊，勾住賈瑞與芳三。

眾鏡妖：就跟著我們來吧！你們的福壽，就到此為止了！走吧！上路了。只要吃了這鏡裡的食物，並且與鏡中人接觸太久，你就是我們的人了！——甚至，也不能算是個人，就已是我們的同伴了！

賈 瑞：不！不要！你們是誰！放開我，這不是我所喜愛的鳳姐！

眾鏡妖：不要抵抗，跟著我們進來吧，你已經和我們是同一路的存在了！

芳 三：為什麼！為什麼這面鏡子會冒出這麼多的怪物？弓子小姐？這鏡裡面的，究竟是妳？還是我的想像？還是是妖物所化？——還是，妳根本就是妖物？

眾鏡妖：我們就是你心中的弓子小姐，你的記憶，造就了我們的形象。我們都是弓子小姐，也可以不是，甚至可以成為你心中任何一個重要的人。來吧，你不是很愛我嗎？那麼，我們就一起在這個世界一起生活吧。

▲鏡妖拴著賈瑞與芳三的身體往鏡中拉，賈瑞與芳三抵抗。但有更多的鏡妖現身，圍繞在旁，並跳著妖異且強勁的舞姿，同時嘲笑與推著賈瑞與芳三的身體。

眾鏡妖：嘻嘻嘻，別再反抗了，一起過來吧。

鏡妖 A：（王熙鳳與骷髏的形象交互轉換）瑞大爺，來吧。我們不是說好了要共度良宵？在這裡，我就是你的妻子，而你就是我永遠的丈夫。生生世世，沒有輪迴，在這個時空裡，沒有時間，我們都會如同你的當初，永遠在一起。而這，不就是你想要的嗎？

鏡妖 B：（弓子與妖物的形象交互轉換）芳三君，別怕。我已經與戶澤家拋棄了親子關係，現在的我，就是你的人。我對你的愛，讓我不怕喪失一切的名聲與財富。你呢？相信你是不會害怕的吧？因為我們從相識起，就是如此的相愛，不是嗎？所以沒什麼好怕的，來吧，我們一起走。

賈 瑞：好！但是……嫂子，可否讓我與祖父稟告一聲？我只有他一個親人，他還沒看到我娶妻呢……

芳 三：不！別靠近我！我所愛的弓子小姐，絕不會這樣說話！滾開！別過來！

眾鏡妖：但你們兩個，已經逃不了囉。

芳 三：我不相信，一定是這面鏡子在作怪。對！一定是！只要砸碎了它，這些幻象就會消失了。（舉起鏡子）

賈 瑞：要砸嗎？可只有這裡的鳳嫂子，才是真心的對我好……

眾鏡妖：對，就是這樣。猶豫吧，惶惑吧，恐懼吧……

芳 三：夠了！別再用她的聲音對我說話了！我要醒來！（將鏡子拋出）

▲鏡子拋出後，發出碎裂的聲音，並且連帶造成多次碎裂的響聲。

▲隨著響聲，鏡妖發出尖叫。

眾鏡妖：呀啊——！

警 幻：你竟然！

【二黃散板】

膽大的男兒亂胡行！

（白）你竟能夠抗拒誘惑之聲！但，已經太遲了。

▲鏡妖變得更加狂躁，並且用力得碰撞、推擠，甚至抱起賈瑞與芳三。

芳 三：為什麼！明明已經打碎了這面妖鏡，可還是有源源不絕的妖物跑出？你們到底是從何而來！

眾鏡妖：我們從彼處來，又往彼處去。你要去的地方，就是我們誕生的地方，也是你最開始的地方。來吧！別再抗拒了！

賈 瑞：好嫂子，就別再這麼急了，我就跟妳去還不成嗎？慢著點啊！

眾鏡妖：來吧！

▲賈瑞的鏡子從手中滑落，鏡子未碎，發出沉重的響聲。

賈代儒：（內白）孫兒啊——！你怎麼就這麼去了啊！我們這一脈，就只有你這一支獨苗了，若沒了你，我偌大歲數，又要依傍什麼活下去？若不是聽了那僧人與道人的話，說這面鏡子能治你的心病，就這麼放著你，如今並沒治好，還早一步去了，這鏡子真真是不祥！還是碎了吧！

王熙鳳：（內白）嗨！真是喪氣。活著時與我糾纏，病倒時與我討藥，連死了都還要跟我索取殮資，我是欠了他們家什麼了？什麼東西都來纏著我要！嗨氣，還不快些打發了。

▲響起白事的吹奏。

孫兵衛：（內白）芳三啊，你怎麼就這麼死去了呢？若不是鄰居來說，已有多日未看到你，還不知道你的死訊呢。不過是回到故鄉，就這麼不甘願嗎？到死了，眼睛還睜得這麼大，看著那面鏡子。不就是枚古老的銅鏡嗎？就算是定情信物，何至如此？

阿 梅：（內白）你最愛的，就只有那位小姐，對吧？那我，除了是妹妹，還能是什麼呢？

▲賈瑞與芳三被拉入鏡後，燈暗。

第五場、雙照

場景：太虛幻境

人物：賈瑞、芳三、警幻、眾鏡妖

▲白光燈亮。

▲賈瑞與芳三身穿枷銬，坐在地上。

賈 瑞：這裡是？

芳 三：難道剛才的只是幻境？

賈 瑞：難道，我們都還活著？

芳 三：可為何四周空無一物，一片白茫茫的？

警 幻：此處是多情男女，死生因緣的終始之處。剛才你們所看到的，只不過是我這風月寶鑑所照出來的，你們的回憶。你們可都想起來了？

賈瑞、芳三：都想起來了。

警 幻：你們可有聽見，你們死後，身邊人所說的話語？

賈 瑞：（嘆氣）真料想不到，那鳳嫂子竟然如此涼薄，我一片真心，她卻如此待我。難道那之前的捉弄，也是她……？

眾鏡妖：醒醒吧！她根本就不愛你！而且你又有什麼值得給她愛的？

警 幻：正是。一切都早有預兆，然你並無察覺，自陷情網，反倒愈陷愈深。那寶鏡贈與你，原是為了救命，反倒成了催命。

芳 三：我辜負了許多人，叔叔、阿梅、男爵，還有……弓子小姐。如果我能夠等到出人頭地的時候，會不會與弓子小姐的戀情，就能夠被世人所承認了？

警 幻：怎麼會呢？就算有許多人承認了，但終究會有兩人指責你的。

眾鏡妖：是啊！你這個負心漢！

芳 三：可現在的我與阿梅，早已是相對無言，全然無話可講了呀……我是讀書人，談的是國家大事，而她又怎麼能懂呢？

警 幻：那你可想過？你所愛的那位小姐，也是一樣的？她處在閨閣，何曾曉得這些事？你能夠說的上話的，也就只有提攜你的男爵罷了。

▲賈瑞與芳三靜默。

警 幻：（搖頭嘆氣）你們二人，終究不明白為何這面鏡子，會讓你們救命不成反送命。

賈瑞、芳三：為何？

警 幻：【二黃原板】

寶鏡成	面晶瑩	世間照映，
鏡中像	俱都是	凡心世情，
諷誠旨	勸進意	全憑自省，
鬼骷髏	美人面	相依相鄰，
世間人	貪歡愛	虛情勾引，
又誰知	骷髏現	避禍長生。
千年來	無人識	此中法門，
只落得	臨了時	自陷深井。

（白）這面寶鏡，以正為反，以反為正，以虛為實，以實為虛。而你二人，只見得心中所欲，不見鏡中所照映出的，俱為虛幻，更畏懼看見骷髏實像，到頭來，只是泥淖深陷，難以回頭。

眾鏡妖：而且你們在鏡裡所看見的，全都是我們仿著持鏡人的所思所想所化而成。
照見的，只是你們自己，而不是你們所愛的人喔！嘻嘻。

賈 瑞：竟是如此！

▲一名鏡妖走至賈瑞身邊，指著賈瑞胸口。

鏡妖 A：所以我所變成的王熙鳳，只是你所想像的溫婉賢良、風情萬種的虛像。
可沒想到她是個兩面三刀，就連你的死，她也是推了一把吧？

▲另一名鏡妖走至芳三身邊，摟著芳三的肩。

鏡妖 B：而你所看到的弓子小姐，就只是我模擬你記憶裡相戀時的美好時光所重現的景象，還有在分別時，你所想像的弓子小姐的反應。——對，她是以鏡寄情沒錯，她滴在鏡上的血也讓我能夠感知她的心意，只不過，更多的都還是你對她，還有對這段感情的期望。

眾鏡妖：你們兩個所看見的，都只是你們的理想戀情。也就是說，那都是你們自己，而非她們。她們的所思所想所行，都只是你們的想像所增生出來的幻影，都不是她們自己。因為你們兩個，從來沒有想試著了解她們。

賈 瑞：不，可是我是一片真心，她難道全然不知？而且她也曾與我密會談心啊！

芳 三：我們也曾互許終生，共同想像生活，怎麼就說我沒有了解過她呢？

警 幻：（搖頭）可你二人有真正想過他們所說的話的涵義嗎？或是想過旁人的想法嗎？

賈 瑞：我以為，嫂子心裡有我……

芳 三：我以為，我們的想法是共同決定的……

警 幻：所以你們的眼中，只有她們的表像罷了。你們所愛的，都只有她們的一部分，而無全部。

賈瑞、芳三：是嗎……？

眾鏡妖：是的！不要懷疑！

鏡妖 A：而且你還屢次跟蹤，騷擾人家！寧府宴會時、榮府密會時都是！

鏡妖 B：至於你，只不過是個用真情包裝自己薄情罷了！你內心真正想著的，是這份戀情旁邊的利益！

眾鏡妖：你們都只是想著自己而已！不要否認，不要逃避，請好好看著自己的內心！

警 幻：當然，你們也確實有幾分真心，但在這些真心裡面，並不純粹，而是參雜了旁的東西。

【二黃散版】

世間真心皆人道，

不察其中有己造。

（白）你二人還是在此地，好好思量思量吧。

賈瑞、芳三：所以，我們回不去了嗎？

警 幻：是的，你們已回不到情感的最初時。

眾鏡妖：還有還活著的時候。你們的魂，正被我們拘著呢！

警 幻：雖然回不去，但是你們的真心，縱有參雜，卻依然可貴，難以替代。

賈瑞、芳三：那為何，我們還會到此？

警 幻：你們到此，不就是因為，生時對己有執念，臨到死前，依然不甘嗎？既然如此，這就是你們忘憂、灌愁、盡歡、疏悶……重新歷練一切，而後忘懷一切的最終，也是最初之處。

眾鏡妖：而我們會一再地把你們的夢映現出來。

鏡妖 A：（指向賈瑞）就像你的痴態。

鏡妖 B：（指向芳三）還有你的薄情與癡狂。

眾鏡妖：這些夢會一再重複，直到你們能夠真正察覺到我的心。

警 幻：(舉起手，示意帶下賈瑞芳三)好了，時間也不早了。就帶他們到後頭，重新歷練生時的執念與戀情吧。

眾鏡妖：是！

賈瑞、芳三：放開我！我們只是想要自己的戀情啊！

▲賈瑞與芳三被鏡妖拉下。

▲燈漸暗，只存頂燈在警幻身上。

第六場、合鏡

場景：太虛幻境

人物：警幻、鏡妖

▲響起鏡子破裂的聲音，以及一陣潑水聲。

▲警幻撿起散落在地上的鏡子碎片，試圖拼湊。

警 幻：又是面寶鏡碎了，不知道究竟又是哪個痴情的魂靈將要到此呢？且不知，這些痴情，又會照出什麼樣的面容？

▲響起幽咽的女性哭聲。

警 幻：想來是個妹妹呢。

【反二黃慢板】

沒來由	鏡碎聲	清脆響亮，
卻不知	是何人	情路徬徨。
真情人	為什麼	執著難忘？
赤誠心	為什麼	良緣無望？
到頭來	只落得	珠淚流淌，

一個個 都道是 此情綿長，
不曾見 真情裡 濁思依傍，
只落得 臨了時 枷鍬銀鐺。

【吟】

上天天無路，
入地地無門。
道說真情事，
無人不斷魂。

眾鏡妖：（內白）仙子！又有兩名生魂來到了！

警 幻：帶上來吧。

眾鏡妖：（內白）是啦！

▲燈漸暗，警幻漸下。

—全劇終—