

曲終人未散

故事大綱

26 歲小薇住在一個老舊眷村旁邊，後來因一場大地震眷村嚴重損壞傾倒，居民被迫遷離。多年過後那些破舊紅牆和老樹越發荒涼，小薇好希望趕快拆除改建一個新的公園。這一天晚上小薇聽到廢墟傳來神秘的召喚聲，決定和兩個死黨婷玉和佳秀夜探老社區，來個深夜大冒險，沒想到竟在廢墟中遇見一群為了呼籲保留老社區舊空間而準備一場舞台劇義演會神秘人物。這些人雖然看起來神秘詭異，他們的演出中卻傳達出讓人低迴不已的眷村故事。等天亮了，那群人竟消失了，小薇這才知道原來那群神秘人物竟然是二十年前因大地震搬離的人們的鬼魂，他們又回到這個荒廢的家園，他們是在這廢墟裡徘徊留戀的鬼魂。最後，旅程結束了，但是一場新的生活價值正在小薇的心中慢慢綻放！

《曲終人未散》故事背景充滿奇幻風格，在感人有趣的劇情中，讓人們深刻體認老社區舊空間存在的價值，以及人與人之間心中嚮往的那個家，其實有著不同的定義。只要認清自己的嚮往，不隨波逐流，最溫暖的家和記憶，其實一直在自己的身邊。

人物簡介

小薇：26 歲，住在老舊眷村旁邊，破舊紅牆和老樹在她眼中只是一處待拆的廢墟。一天晚上小薇聽到廢墟傳來神秘的召喚聲，和兩個死黨婷玉和佳秀夜探老社區，竟和一群鬼魂產生不可思議的交集，鬼魂邀請她們看一齣關於舊社區悲歡離合的故事，因而對老社區的保留有了不一樣的想法。

雲嫂：38 歲，因為五歲兒子走失了，加上丈夫的背叛，和丈夫關係越來越疏離。用自身的故事編寫出戲中戲的劇本。

爸爸：58 歲，戲中戲的父親角色，曾經背叛妻子，妻子死後懊悔一生，死守這老屋子，深怕房子一但拆了所有的回憶都將消失殆盡。

大女兒敏敏：28 歲，戲中戲角色，對父親的背叛無法諒解，對父親冷淡以對，極力贊成拆掉老房子，拆掉這一切傷心的記憶。

小女兒阿華：24 歲，戲中戲角色，用心照顧部分失能的父親，希望房子不要拆掉，但因此和姐姐觀念對立。

導演：30 歲，戲中戲的導演，喜歡布萊希特的史詩劇場，用一些後設的手法打破舞台界線，創作出模糊真實與虛幻的劇場世界。

曲終人未散

1 場

（燈亮，舞台上廢棄的眷村景，一道斑駁紅磚牆上還隱約看出寫著「反共復國」的斑駁藍色大字。40 歲的阿芬拿著一袋貓糧左右張望，神秘兮兮輕聲呼喚貓咪。）

阿芬：咪咪，咪咪！

（小薇慢慢走到阿芬旁邊。）

小薇：你在幹什麼？

（阿芬一聽嚇得立刻把手上的東西藏到身後去）

阿芬：（支支吾吾）沒有啊

小薇：從你驚慌的表情一看就有鬼，阿姨，你後面藏什麼？

阿芬：哪有？

小薇：明明就有。

（小薇說著動手往阿芬的身後抓）

阿芬：就說沒有啦！

（「嘩！」一袋貓飼料掉在地上。）

小薇：又是貓飼料。阿姨，你怎麼又在這裡餵野貓了？你這樣是破壞社區的環境衛生。

阿芬：我就是抱著佛心來的，餵那些無家可歸的可憐貓咪，甚麼破壞環境衛生？再說這裡本來就是個廢墟，讓貓咪有個棲身之地也不錯啊，哪有你說的那麼嚴重？

小薇：就是那麼嚴重，阿姨，你只是偶而心血來潮餵餵貓，可是我就住在旁邊耶，那些野貓因為你在餵食所以都賴在這裡不走，晚上都會鬼叫鬼叫的，很可怕！

阿芬：怎麼會可怕，貓咪最可愛了。

（傳來一陣貓叫聲。）

小薇：好可怕喔！

阿芬：好可愛喔，咪咪來，吃飯囉！

小薇：阿姨，你這樣餵貓要是被鄰長看到你又要被罵了。

阿芬：你不說，鄰長就不會知道。

小薇：不行，從小老師就說要做個誠實的孩子，我不可以說謊。

阿芬：我又沒叫你說謊，因為基本上鄰長根本就不會沒事問你有沒有看見我在餵貓？我只是要你不要主動跟鄰長說。

（阿芬說完，轉身就走進紅磚圍牆。）

小薇：你要去哪裡？

阿芬：進去餵貓啊！

小薇：你要進去那裡？

阿芬：對啊

小薇：太陽已經快下山了，不要進去啦！裡面有點可怕。

阿芬：才不會，哪會可怕。

（又傳來一陣貓叫聲。）

阿芬：咪咪，我來了。

（阿芬跑進廢墟裡。）

小薇：阿姨！

（安靜沒有聲音。）

（突然傳來貓叫聲。）

小薇：啊！

（小薇連忙轉身快步離開，燈暗。）

2 場

（燈亮，小薇房間，小薇、婷玉和佳秀三人穿著睡衣在房間聊天，佳秀看著窗外伸個懶腰。）

佳秀：小薇，我好羨慕你喔，你窗外的風景那麼好，窗戶一打開就可以看到美麗紅牆，老樹，古色古香的。不像我的房間，窗戶打開就是吵死人的大街。

婷玉：你還算好的，我的更慘，打開窗戶就是人家的廁所，抽風機還這樣對著我的窗戶吹呀吹呀吹的，我光聞味道都可以知道對面那些人誰便秘了誰拉肚子了，天哪，好悲慘喔。

小薇：婷玉，反正你有養貓啊，你一個忠貞的剷屎官應該早就習慣屎味了吧！

婷玉：那不一樣，貓咪全身上下都是香的，不要污辱貓。

小薇：你要是那麼喜歡貓，旁邊的廢棄眷村有的是流浪貓，好好去聞一聞。

婷玉：我要是住在這裡一定每天去拍貓。

佳秀：對啊，小薇，你是人在福中不知福，住在這古色古香的老宅旁邊，還有貓咪陪伴，真是讓人忌妒。

小薇：拜託，什麼古色古香什麼老宅？根本就是廢墟一座。聽我爸說就二十幾年前的大地震，眷村嚴重損壞嚴重被判定危宅，居民被迫遷離。一直說要改建成公園，可是二十幾年了也沒動靜，就越來越荒涼，只有貓在住了。（探頭看看外面）白天還好啦，看看貓咪伸懶腰也不錯，問題是一到晚上黑漆漆的，貓咪有時打架亂叫，很恐怖耶。（伸個懶腰）啊！好希望趕快拆除改建一個新公園，就算是停車場也好。要不然你們看，沒有燈光，陰森森的，我真心覺得是鬼片的好地方。

（佳秀突然興奮起來。）

佳秀：鬼片？太棒了，我最喜歡看鬼片了，不如我們現在去隔壁古厝探險如何，就像網路那個猛鬼探險隊。

小薇：呸呸呸，甚麼猛鬼？我每天住在這裡耶，別亂說話。

佳秀：走啦，我記得你不是說不久那眷村就要拆了，所以趕在拆除之前我們去夜遊一下啊。

婷玉：真的要拆啊？好可惜喔，其實可以文創一下，改頭換面變成一個藝文空間也不錯啊，讓老社區有新的生命力。

佳秀：又是文創？那一定又會變成蚊子館，我覺得保留紅磚牆青苔瓦感覺比較有古早味。

婷玉：新文創比較好。

佳秀：古早味比較好。

婷玉：新文創比較好。

佳秀：古早味比較好。

（佳秀和婷玉吵起來，小薇靜靜看著窗外。）

小薇：安靜。

佳秀：怎麼了？

小薇：我好像聽到甚麼？

婷玉：貓叫聲？

小薇：不是，是有人唱歌。

婷玉、佳秀：唱歌？不會吧！那裏是廢墟啊，怎麼會有人半夜唱歌？

（小薇突然用小嗓唱起老歌。）

小薇：我等著你回來，等著你回來，我想著你回來，我想著你回來； 等你回來讓我開懷，等你回來讓我關懷。你為甚不回來，你為甚不回來……

（婷玉緊張地看著小薇怪異舉動。）

婷玉：小薇會不會中邪了？

（小薇突然慘叫一聲，昏倒。）

婷玉佳秀：小薇！

（兩人急著呼喚，搖醒小薇，小薇突然笑著坐起身。）

小薇：哈哈！沒事啦！

婷玉：幹嘛嚇人？無聊！

（小薇突然轉頭專注看著窗外。）

小薇：你聽！

婷玉：喔，又來，煩不煩啊？

佳秀：我甚麼都沒聽到。

小薇：真的有聲音！好像……有人在呼喚我？

（三人專注聽著。）

（燈漸暗。）

3 場

（黑暗中，手機手電筒的光在舞台上出現。三人緊緊靠在一起。佳秀突然叫起來。）

佳秀：啊！

婷玉：幹甚麼？嚇我一跳。

佳秀：我好像看到前面有人影。

小薇：喔，佳秀，你把我的手臂抓痛了啦

佳秀：對不起，我真的是太緊張了。

婷玉：你喔，剛剛在房間裡喊得最大聲說要來這裡秉燭夜遊，結果現在叫得最大聲，真是惡人無膽。

（小薇突然指著一扇窗戶喊著。）

小薇：啊！那個窗。

婷玉：你看到甚麼？別嚇我。

小薇：不是啦，我是說那個窗戶我有印象，以前過年的時候，這眷村裡的婆婆媽媽就會拿紅紙，剪出漂亮的圖案，貼在窗戶上，喜氣洋洋的，現在不僅那些漂亮的窗花都沒了，玻璃窗還都破光光了。

婷玉：這就叫破窗效應，一棟舊房子當一個窗戶破了之後，不久其他玻璃窗也會陸續被打破。意思是說一但有人突破體制，其他人就會跟著突破體制，於是這個社會就會陸陸續續地破壞下去，就跟這個眷村裡的破窗一樣。啊！

（婷玉說著突然尖叫。）

小薇：怎麼了？

婷玉：那裏有人。

佳秀：哈，就跟你說有人吧，還說我惡人無膽。

（佳秀高興說著，一回頭看見一個女子，嚇得躲到小薇後面。）

佳秀：大嬸，你這樣子冒冒失失跑出來會嚇到人。

雲嫂：對不起，我天生就長這個樣子，怎麼？長這樣嚇到你了嗎？

小薇：對不起，不是那個意思啦，只是你這樣突然冒出來很嚇人。

雲嫂：好，下次我會敲鑼打鼓說，大聲嚷嚷昭告四方說我來啦，這樣可以吧？

佳秀：這還差不多，我說大嬸-----。

雲嫂：我叫雲嫂。

佳秀：好，雲嫂小姐，請問你為什麼半夜不睡覺在這裡晃啊？

雲嫂：你們不也是在這裡晃啊？

佳秀：我們是在秉燭夜遊。

（佳秀晃一晃手上亮著的手機）

雲嫂：呦，哀鳳 15 啊！最新款呢！

佳秀：雲嫂小姐真識貨。

雲嫂：你們秉燭夜遊，我是在這裡排戲。

佳秀：排戲？

（小薇左右張望著。）

小薇：你一個人，在這裡排戲啊？

雲嫂：當然不是，我們幾個人在那兒排戲。我們正在排練一齣舞台劇，你們要不要來參觀一下呢？就在那兒！來，跟我一起去瞧瞧吧！

（雲嫂走在前，小薇跟在後面。婷玉和佳秀連忙抓住小薇。）

婷玉：小薇，你就這樣跟他走啊？

小薇：對啊，你不是喜歡老社區的文創嗎，跟去看看啊。

佳秀：可是萬一我們一過去，他們拿雞腿招待我們，我們要不要吃啊？

小薇：雞腿？甚麼意思？

佳秀：你沒看紅衣小女孩嗎？那些魔神仔都會牽人家走，然後拿雞腿招待，可是那根本是幻覺，其實是在吃泥土，蚱蜢，泥鰍，蟾蜍還有……

（雲嫂又走進來。）

雲嫂：你們不過來嗎？

佳秀：我們很想。

婷玉：超級想，可是---

（小薇推了她們一下）

小薇：我們當然會過去。

雲嫂：歡迎歡迎，你們一定不會失望的，（微笑）對了，我們有炸雞招待喔！

小薇三人：炸雞？

雲嫂：（微笑）這邊請！

（雲嫂笑著離開，留下三人面面相覷，燈暗。）

4 場

（燈亮，雲嫂帶著小薇三人進來。）

雲嫂：到了，就是這兒了。

小薇：這裡？請問會有其他觀眾嗎？

雲嫂：沒其他觀眾，就你們三個。

一起：我們三個？

雲嫂：是呀，你們跟我們有緣，所以看的到，其他人沒那緣分，所以看不到。

婷玉：我寧願我看不到。

雲嫂：您別說笑了，我們的戲很好看，沒緣分的人還看不到呢。來，三位請坐。

（小薇三人入座，一回頭，雲嫂已經不見了。）

（燈光三明三暗，接著燈光大亮，主持人蹦蹦穿著 80 年代歌廳秀的華麗風格秀服，衣服上還閃著 LED 燈。）

蹦蹦：哈囉，各位觀眾您好，歡迎來到揚帆社區欣賞我們精心為你準備的節目，在節目開始之前有幾件事情需要您配合，首先先把您的手機關靜音，以免影響到其他觀眾，感謝您的配合。首先讓我來高歌一曲，揚帆，開啟今晚的節目。

（可視實際狀況更改曲目，但整體要營造一種 80 年代歌廳秀的誇張華麗風格。）

（音樂進，熱鬧燈光變化，蹦蹦老師高歌。）

蹦蹦：（唱歌）與我同遊大海，讓大海分享這份愛，快把那帆兒揚起來，乘著長風遊到天之外。夕陽希望和你我同航，晚霞也不願分開。我無奈手兒擺擺，因為船上已經裝滿了愛。

（歌曲結束，蹦蹦換成一張多愁善感的聲音，繼續主持。）

蹦蹦：弘一大師說過，人生啊，就是悲欣交集。人生就是悲劇和喜劇的綜合體，所以等一下如果劇情感人讓你想哭就請大聲的哭，你看到荒謬好笑的，就請盡情地笑，不吝給我們最大的回饋。好戲即將開演，請大家用心欣賞。

（燈暗。一會兒，燈亮。一個幽靜的房間，房間內小女兒阿華餵著父親吃飯，父親坐在輪椅上，看起來很虛弱。大女兒敏敏坐在一旁冷冷地滑著手機。）

（父親兩眼空洞望著遠方，緩緩唱著歌。）

父親：（虛弱）你是晴空的流雲，你是子夜的流星，一片深情緊緊鎖著我的心，一線光明時時照耀著我的心。

小女兒：來！

（父親吃了一口。）

父親：（繼續虛弱地唱著）你是晴空的流雲，你是子夜的流星……。

小女兒：來，再一口。

（小女兒趁父親張嘴唱歌，趕緊塞進湯匙。）

（父親勉強吃了一口，然後繼續虛弱地唱著。）

父親：（虛弱唱著）你是晴空的流雲，你是子夜的流星，一片……

小女兒：來，再一口。

（父親吃力抬起乾枯的手揮著。）

父親：不要！不要！

小女兒：喔！

（小女兒放下湯匙，拿起衛生紙擦拭父親的嘴。）

父親：啊！我還要啊！

小女兒：你剛剛不是說不要了？

父親：有嗎？

（一旁滑手機的大女兒敏敏不耐煩放下手機抱怨。）

大女兒敏敏：有！你剛剛明明說不要了，現在又說要，你是真的忘是裝的？

小女兒：姊，不要這樣，爸是真的忘了。

大女兒：他最好全部忘光光，這樣我們也省事。

父親：（苦笑）喔！你看看，這人老啦！記憶最近啊都開始不行啦！

大女兒：不是最近，是好幾年前就這樣了。

父親：啊，你們看，院子那棵山茶花，那是妳媽和我一起種的，每年都會開好多茶花，現在長好高啦。我記得以前你媽常常在樹下看書，你媽媽真是好漂亮啊，好像一朵白色山茶花。對了，我還記得第一次帶你媽去看那舞台劇「暗戀桃花源」，你媽笑起來比台上的雲之凡還清純美麗，就像是一朵白色山茶花。

（大女兒敏敏突然生氣質問。）

大女兒：對！十年後那齣戲重演，是林青霞演的，媽說要跟你一起去，可是你說沒空，後來是我跟媽媽去的。（越說越激動）結果竟然在劇院外看到你牽著另一個女人的手，更氣人的是她長得比媽還像雲之凡，更像那狗屁山茶花！

父親：胡說！雲之凡只有一個，就是你媽，她就是雲之凡。

大女兒：可惜！媽現在已經聽不到你的話了。而且，這山茶花也要剷掉了。

父親：剷掉了？為什麼？

大女兒：我跟你說過好幾遍了，這眷村太老舊了，這牆要倒了，這樹要剷了，這房子，要拆了。

父親：不！不可以拆，這樹不可以剷，那是我和她親手種下的茶樹啊——（開始啜泣）你媽親手種的——這裡不可以拆。這裡有我和她美好的回憶啊！

大女兒：美好的回憶？哼！可惜媽已經聽不到你的懺悔了，聽不到了。

（爸爸啜泣著，小女兒安慰著父親。）

小女兒：爸，好了，沒事了。（對姐姐）姊，你不要這樣刺激爸。

大女兒：也許這樣刺激他一下會好起來。不，他還是不要好起來，不，我不要看見以前的爸，還是趕緊把這裡剷掉清一清，讓一切都消失吧！

小女兒：姊，這個房子，這棵樹是爸爸唯一的回憶，不可以拆。

大女兒：拆了吧，這樣對你對我和對爸都是一種解脫。尤其是你，你真的要這樣子在這裡一輩子照顧著曾經拋下我們，拋下這個家的這個男人嗎？

小女兒：爸沒有拋棄我們，我還記得爸爸抱著我的樣子，我還記得他笑著的样子。
大女兒：他笑的樣子？哼！噁心！你只看到爸爸抱著你逗你笑的樣子，可是卻沒看到媽媽在黑暗的廚房裡抱著我痛哭的樣子。

小女兒：對不起，這些我都不知道。

（小女兒哭泣著）

大女兒：沒關係，那時你還小，你完全沒有看到媽媽難過的樣子。所以，拆了吧，該拆就拆該挖就挖，不要再留戀了

父親：不可以拆！

大女兒：拆！

父親：不可以拆。

大女兒：拆！全部給我拆掉。

父親：啊！

（父親大喊一聲，摀著胸口，昏厥過去。）

小女兒：（驚恐）爸！爸！你怎麼了？爸！

（小女兒緊張搖著父親。）

小女生：（驚恐）爸？

（小女兒阿華對幕裡大叫。）

阿華：救命啊！導演，他真的呼吸停止了，導演！

小薇：心臟病發？真的假的？

（小薇緊張看著。）

（導演和排助從翼幕快步走出來。）

導演：等一下！（對阿華）妳小聲一點，你這樣會嚇到觀眾（大聲對台下小薇她們說話）各位請不要緊張，他只是晚上沒吃東西血糖低，沒事。

（飾演父親的演員阿健抬頭）

阿健：導演，晚上我吃了兩個便當。

排助：你戲劇老師沒教你嗎？導演沒有喊卡不可以跳出角色情緒。

你專業一點好嗎？

（大女兒敏敏一臉不以為意的樣子）

敏敏：拜託，我可看不出哪們子專業，就好像我看不出為什麼我們不能好好演完一齣戲，為什麼中間還要安插這一段父親心臟病發把觀眾嚇得半死。

導演：敏敏，你竟然還問我這種問題，不是叫你們做演員功課嗎？我這一齣戲最大的特色就是要觀眾互動，我要時時打斷觀眾看戲的情緒，隨時提醒觀眾你們正在看一齣戲！隨時抱著批判的精神，這就叫做-----

所有人：（一起大聲）布萊希特史詩劇場！

導演：沒錯。你們想一想，在正式演出當下現場觀眾心裡都是在掙扎著，想說萬一那心臟病是真的怎麼辦？因而產生緊張、猶豫甚至恐慌的情緒。我要讓觀眾親身面對一個背叛妻子背叛家庭的男人，到底值不值得救？還有，他臨死前最在意的這棟老宅和這一棵白色山茶花到底要不要剷掉！

（看戲的小薇她們跟著入戲起來）

佳秀：這種渣男讓他死一死算了，甚麼老宅甚麼白色山茶花全部剷掉。

婷玉：可是他有真心懺悔啊，應該再給他一次機會，這棟老宅和這棵山茶花是他僅剩最後的記憶了，一定要保留，不可以拆。

佳秀：全部拆。

婷玉：不可以拆！

佳秀：全部拆！

婷玉：不可以拆！

（救護車警笛越來越大聲。）

排助：太好了，救護車到了，你爸爸有救了。

導演：是誰叫救護車？

排助：我啊，身為一個專業的排助就要管控好排練教室的所有狀況，剛剛我一看到父親心臟病發了所以第一時間我就立刻叫救護車了。

導演：（慘叫）天啊，我的大排助，你真的看不出來那個心臟病是我設計的，一種跟觀眾互動的效果嗎？

排助：我怎麼知道這段是你 set 好的？

（兩名救護員衝進來。）

救護員 1：請問是哪位需要急救？

（婷玉急著舉手。）

婷玉：那個爸爸心臟病發要急救。

（倒在輪椅上的爸爸突然拿起一個牌子，上面寫著：排戲中。）

救護員 1：（疑惑）排戲中？

救護員 2：老大，他們在排戲，假的啦！

救護員 1：排戲？搞劇場的啊！聽說你們自以為文青，最喜歡排一些奇怪的戲來諷刺和衝撞體制了。所以，現在你們就是在故意亂打急救電話來控訴甚麼啊？

導演：沒有沒有，你把我們講得太偉大了。

排助：你說的真好，我們導演就像你說的那樣，最喜歡那個布甚麼布布布-----啊，布萊德彼特。

導演：（無奈）是布萊希特。

救護員 1：布萊希特？我知道，以前我在話劇社的時候有聽過，好像用一些後設

和誇張的手法，打破舞台界線，台上台下互動，模糊真實與虛幻的世界，讓觀眾自己去思考去批判啊！

排助：哇，你講得比導演還好。

救護員 1：我不只會講，還會演呢！你要布萊希特是吧，那就給你布萊希特。

（突然變出一個誇張大針筒。）

救護員 1：現在就來急救吧。

（父親突然從輪椅跳起來。）

父親：不要太認真，這是在演戲啊！

救護員 1：人生如戲戲如人生啊！殺！

（父親站起來慌張跑著，救護員在後面追著。）

小女兒：爸爸！你的腳？

（飾演父親的演員低頭看了自己的腳，再看看輪椅。）

父親：我的腳？

小女兒：爸，你會走路了。

父親：我會走路了？

（所有人鼓掌拭淚。女兒拉住父親的手。）

小女兒：爸！這真是太好了。

父親：是啊！（抬頭看著天上）之凡，妳看到了嗎？你看到了嗎？

小女兒：爸！

父親：女兒！

（兩人感動地抱在一起，小薇三人用力鼓掌。）

（演員手拉著手，滿臉笑容鞠躬謝幕。主持人蹦蹦老師鼓掌進來。）

蹦蹦：太精采了，太感動了，就讓我們愛惜生命過往的點點滴滴，把握住精彩的每一刻。節目最後為您帶來一首，流水年華，感謝您！

（音樂進，絢爛的燈光閃爍著。）

蹦蹦：（唱歌）朦朧的街燈靜靜躺在小雨中，往事又掠過我心頭，猶記離別的時候，緊緊握住我的雙手，輕輕一句多珍重，眼兒也朦朧。年華似水流轉眼又是春風柔，層層的相思也悠悠，他鄉風寒露更濃，勸君早晚要好保重，期待他日再相逢，共度白首-----。感謝您！

（燈暗。）

5 場

（燈亮，有幾張桌子擺上一些餐點，兩個救護員吃得很開心，小薇三人在一旁不敢吃。）

救護員 2：這東西好好吃喔，你們不吃啊？

佳秀：噢，我在減肥。

婷玉：我不吃兩隻腳的還有帶毛的。

小薇：少來了，裝什麼裝啊，你們真是膽小鬼。

佳秀：防人之心，不可無。

救護員 1：要防甚麼啊？

佳秀：（尷尬）要防---

小薇：喔，因為她腸胃不好，要防消化不良。

佳秀：對對，我的腸胃敏感，怕消化不良。

婷玉：怕甚麼，這裡就有兩位專業救護員啊。

救護員 2：誰啊？

婷玉：你們啊，剛剛你們衝進來要急救的樣子真是好威風喔。

救護員 2：你說剛剛的戲喔，你弄錯了啦，其實我們不是救護員。

婷玉：不是？

（救護員 1 立刻接話）

救護員 1：她的意思是說，我們不是一般的救護員，我們是英勇的救護員！

婷玉：當然，你們是最英勇的救護員，偶像。可以跟你拍張照嗎？

救護員 1：當然可以啊！

（婷玉拿出手機和救護員 1 高興合拍）

婷玉：哇，這是我第一次和救護員靠這麼近距離耶。好高興喔。喔我心跳好快。

救護員 1：別客氣！

（救護員 2 把救護員 1 拉到一旁）

救護員 2：你不要太過分喔，還欺騙女生，甚麼英勇的救護員？我們根本不是甚麼救護員，剛剛我們只是在演戲。

救護員 1：我當然知道啊，可是你忍心戳破一個單純的觀眾地幻想嗎？你看，她多高興啊！

救護員 2：可是那是欺騙。

救護員 1：甚麼欺騙，我是抱著佛心來的，好嗎。是她自己傻傻的戲劇和真實分不清楚。

（雲嫂端著一盤食物進來。）

雲嫂：來，大家盡量享用，別客氣。

小薇：謝謝。

佳秀：很好，你就盡量吃，沒關係，等你夢醒了，你再來看看你手上拿的是雞腿還是蟾蜍。

（小薇吃了一口香腸。）

小薇：哇，我記起來了，就是這味道，這香腸還有這臘肉和火腿，真是懷念。我記得很小的時候每到過年，媽媽就會帶我到這眷村逛逛，買年貨。這裡家家戶戶做著臘肉，香腸，火腿掛滿院子，有的醃著酸酸的大白菜，那個樣子才叫做過年的味道，現在啊，要聞到這這過年的味道就只有黑橋牌香腸了。

（雲嫂笑瞇瞇地走過來。）

雲嫂：那怎麼跟我們自個兒做得比，還是自己做的比較有味道，來，你們也嚐嚐吧？

（雲嫂拿一塊臘肉給婷玉，婷玉剛要拿被佳秀伸出阻止。）

佳秀：不，謝謝，我們吃素。

（雲嫂拿起另一盤。）

雲嫂：吃素啊？那吃這桂花糕。

（雲嫂自己拿一塊吃著。）

雲嫂：嗯，真好吃。

（婷玉一聽連忙拿一塊塞進嘴裡。）

婷玉：啊，真好吃。

佳秀：哼，叛徒！

婷玉：可是真的好好吃喔。

小薇：不吃可是你的損失喔。

佳秀：算了，要死一起死。

（佳秀拿起一塊吃著，突然眼睛一亮。）

佳秀：哇，好好吃喔，真是相見恨晚。

雲嫂：盡量吃，我再去拿些過來。

（雲嫂離開，阿華和敏敏高興走過來。）

阿華：嗨，你們覺得剛剛的戲怎樣？我們演得好不好？

小薇：不錯啊，很感人。

阿華：謝謝，我自己演的都感動到不能自己。

佳秀：可是我覺得有點虎頭蛇尾。

阿華：（變臉）甚麼？虎頭蛇尾？

佳秀：就最後的結尾太灑狗血了，一個莫名其妙的 **happy ending**！爸你會走了，然後父女倆抱頭痛哭，就沒了！

（阿華有些不爽。）

阿華：就沒了？甚麼意思？

（小薇連忙打圓場。）

小薇：可是前半段真的很不錯，那個老人在生命盡頭的回憶，對於故居和自己的老婆的那種感情我真的很感動。

佳秀：會嗎？可是我也覺得他是個渣男，竟然為了小三拋棄家庭拋棄老婆。

婷玉：而且我覺得後面演的就有點亂了，為什麼不好好的就演一齣感人的戲演完了為什麼還要來一個什麼？什麼布萊德彼特，打斷我看戲的情緒。

阿華：（大聲）是布萊希特！剛剛你們都沒認真看戲嗎？這是一種讓大家能夠比較理智思考一個問題的戲劇手法。

佳秀：可以現在不是流行什麼沉浸式，我覺得看戲就是要完全沉浸在一種戲劇氛圍裡面。

婷玉：我也是，我不喜歡布萊德彼特的手法。

阿華：是要我說幾遍？是布萊希特布萊希特！你們到底懂不懂戲啊？

（敏敏連忙安撫阿華的情緒）

敏敏：對不起，我妹妹生前是搞劇場的，這搞劇場的個性總是比較古怪。

佳秀：等一下，你剛剛說，妳妹妹生前？

婷玉：生前？

敏敏：生前？我有說生前嗎？

婷玉：有啊，你剛剛說妳妹妹生前---（突然想到）生前？意思是說妳們現在是---

-

（婷玉嚇得躲在佳秀後面。）

敏敏：喔，我是說，我妹妹笙繾，她的藝名叫笙繾。笙是樂器，繾繾的繾，笙繾。

意思是如笙一般美妙繾繞的旋律。（對阿華）對不對啊？笙繾？

阿華：（勉為其難地配合）對，妳說的都對，我的好姐姐。

婷玉：哇，笙繾，好美的名字，不像我菜市場名，婷玉。

敏敏：你們慢用，繼續吃，吃飽一點。

（敏敏把阿華拉到一旁。）

敏敏：你克制一下你的脾氣好不好？

阿華：甚麼時候我改名叫笙繾了？還美妙繾繞咧！

敏敏：臨機應變嘛，不然你想要嚇到她們啊

阿華：嚇一嚇也滿有趣的啊

（敏敏瞪一眼阿華。）

敏敏：還說？要是把他們嚇跑一切都前功盡棄了。給我安分一點。

（雲嫂端著一盤桂花糕過來，導演、排助和父親跟在一旁）

雲嫂：不錯嘛，看你們聊得挺熱絡的。你們在聊甚麼啊？

阿華：聊戲啊。

雲嫂：那你們喜歡嗎？

阿華：哼，他們啊----

（阿華要講話被敏敏摀住嘴巴。）

敏敏：他們很喜歡啊，對不對？

（敏敏跟小薇使個眼色）

小薇：對對對，很喜歡。

（婷玉走到導演前面像個小粉絲一樣。）

婷玉：導演你好，我好崇拜你喔，不僅戲導的好，更有那王牌導演的氣勢。

導演：謝謝，要一起拍張照嗎？

婷玉：我有那榮幸嗎？

（婷玉歡喜地拿出手機準備拍照）

導演：有有，我最喜歡和我的粉絲交流了，有了你們的支持才能激發我無窮創作的動力啊！

（此時父親也走過來用輕鬆語氣說話。）

父親：是啊，剛剛我也只是演一個背叛妻子的老人，其實真正的我是很專情的。而且我只有三十五歲喔！

小薇：你們真的演得太好了，劇本寫得很棒，我們都太入戲了。

佳秀：是啊，你們這戲打破真實與虛幻真是太精彩了。

（阿華一聽興致勃勃。）

阿華：豈止打破真實與虛幻，我們還超越生死啊！

（敏敏一聽趕緊摀著阿華嘴巴。）

雲嫂：你們真的喜歡啊，真是讓人高興，因為這齣戲是我寫的，我是編劇。

佳秀：你就是編劇啊，其實我以前在大學戲劇社團就是負責編劇，來來來，我跟你交流一下，我跟你說，你應該加一段那個老婆在劇院看見她老公帶著小三去看戲的時候，當下就應該賞他一巴掌，表示女性的自覺。然後立馬跟他離婚，離開他，這樣反差才會大，老人的悔恨才會更加深。

（雲嫂陷入自己的思考）

雲嫂：離開他？我何嘗不想離開他。

婷玉：雲嫂，佳秀不是說你離開他，是說戲中那個女的要離開他。

佳秀：對啦，我不是說你離開他，是---

（佳秀突然會意過來。）

佳秀：原來那是你自己的故事，你就是那朵白色山茶花？

雲嫂：哼，什麼白色山茶花，那是在濃情密意的時候的一種假象，可是當感情淡泊了，白色山茶花就成一團灰灰暗暗的髒棉花。記得第一次看戲的時候，他緊緊

握著我的手當講到白色山茶花的時候，他回頭看我一眼那深情的雙眼我依稀記得，但我更記得的是第一次看戲的時候在劇場外我撞見了他和那個女的在一起他看著我那一雙羞愧，慢慢轉到憎恨的眼，那雙眼睛我永遠刻在我心上。

小薇：那你為什麼不像佳秀說的，乾脆就離開他？

雲嫂：我何嘗不想？

婷玉：啊，我知道了，你一定是像電視上演的八點檔一樣，一切都是為了孩子啊！

為了阿華和敏敏你只好留下來繼續忍耐那個渣男。

敏敏：不不，不不是為了我們，我要澄清一下。雲嫂是為了孩子沒錯，但不是我們。

婷玉：甚麼雲嫂？你應該叫他媽。

敏敏阿華一起：雲嫂不是我媽。

婷玉：天啊，我被你們搞糊塗了

阿華：我和敏敏是演戲中的女兒，雲嫂在現實中只有一個男孩，為了戲劇效果所以戲中變成兩個個性不合的女兒，來增加戲劇張力。

婷玉：那雲嫂真正的孩子呢？

雲嫂：我的孩子？對啊，我的孩子---阿寶，你在哪裡？媽媽好想你啊。

（雲嫂落寞回憶著。）

阿華：雲嫂的阿寶其實在他們第一次看戲那天晚上就走丟了，當時才五歲。

雲嫂：是啊，才五歲，當時他說要去看戲，我說不要，我要留下來照顧孩子，他說沒關係，孩子睡了我們走吧。可是等我們看完戲回來之後阿寶就不見了。不見了。隔壁的阿春說晚上有聽到阿寶哭著找媽媽，「媽媽你在哪裡？媽媽你在哪裡？」

（哭泣）可是那時候我竟然不在他身邊。

婷玉：好可憐喔。

小薇：可憐天下父母心。

（雲嫂走到紅牆邊流淚回憶著。）

雲嫂：我的阿寶很活潑，他常常爬上紅牆，坐上牆頭上，等著我買菜回來，阿寶很好動，他還常常在那棵樹下跟我玩抓迷藏。所以我不能離開，我離開了，萬一阿寶回來找不到媽媽怎麼辦？所以我絕對不能離開，我要守在這裡，守住這片紅牆，守住這棵樹。我要在紅牆旁邊等阿寶，就像以前阿寶在紅牆上等我一樣。還有，我要和阿寶在樹下玩抓迷藏，所以我要留在這裡等著阿寶。阿寶，趕快回來啊，媽媽在等妳喔，趕快回到媽媽身邊，媽媽不會罵你，趕快回來喔。（大喊）阿寶！

（這時突然地震了。）

小薇：啊，地震。

婷玉：好大，啊，好大喔。啊，太大了！

（小薇三人害怕搖晃著，其他人卻老神在在一點都不以為意的樣子。）

佳秀：趕快躲在牆邊。

小薇：不可以，那片舊牆根本不穩，快要倒了。

（雲嫂突然驚醒過來。）

雲嫂：不可以，牆不可以倒，倒了小強就找不到路回來了，牆不可以倒。阿寶！

（雲嫂衝到牆下用身體護住牆。）

小薇：危險。

（小薇衝過去要拉走雲嫂，但是雲嫂推開小薇。）

雲嫂：牆不能倒，阿寶要回來了，阿寶快回來啊。

（突然牆倒下來，壓在雲嫂身上。）

小薇：雲嫂！

（小薇三人急著衝過去，可是其他人卻是站著不動。）

婷玉：救護員快來幫忙啊！

救護員 1：對不起，其實我只是戲裡演救護員，我根本不會急救。

救護員 2：而且我看到血就會昏倒，不要找我。

婷玉：你們真是不專業。

救護員 2：我們是專業的演員，不是救護員！

婷玉：算了，我來叫救護車

救護員 2：不用了。你看！

（雲嫂突然從牆堆站起來，沒事一般。）

小薇：你沒事吧？

雲嫂：（喃喃自語）牆倒了，牆倒了。

（小薇緊張的看著雲嫂。）

小薇：你沒事吧？你有受傷嗎？

（佳秀拉拉小薇。）

佳秀：我覺得你比較驚慌，你看，雲嫂根本一點傷都沒有，完全沒事一樣。

婷玉：對啊，被那麼重的紅磚牆壓到竟然完全沒事耶，雲嫂簡直是神力女超人。

佳秀：我看雲嫂不是神力女超人，她是…

婷玉：是甚麼？

（佳秀在婷玉耳旁說悄悄話，婷玉一聽臉色大變。）

婷玉：鬼？

（所有鬼魂突然轉頭看著婷玉，婷玉連忙改口。）

婷玉：喔，我是說這桂----桂花糕都打翻了，好可惜喔！

（雲嫂哭了起來。）

雲嫂：牆倒了，牆倒了。阿寶找不到路了，阿寶再也不會回來了。

小薇：其實阿寶沒有回來搞不好是件好事啊

阿華：這怎麼會是件好事？

小薇：我聽過人家說，一般人是看不到你們的，表示他的氣很強，很健康，活得好好的。因為他看不到你們，所以你們也就看不到他啊。

婷玉：對，如果阿寶萬一怎麼了，應該早就跟你見面啦。

阿華：你會不會講話啊。

婷玉：我又沒有說錯

雲嫂：對，沒錯，阿寶沒回來跟我見面一定是還活得好好的。

婷玉：不過你放心，人總會死的，總有一天一定會等到他的。

阿華：你到底會不會安慰人啊！

雲嫂：嗯，你們說的沒錯，阿寶總有一天會回來的，我要好好守護著這裡。

敏敏：我們一起來守護這裡。

小薇：好，我們一起來守護這個家園。

阿華：妳？妳不是一直嫌棄這裡，說這裡荒涼到可以拍鬼片嗎？

小薇：這裡看起來是很荒涼，可是從你們身上，我受到一股暖暖的愛。

救護員 1：暖暖的愛，讚！我要哭了！

婷玉：沒錯，有愛的地方就是最美麗的地方。

佳秀：讓我們一起來守護它吧。

雲嫂：謝謝你們，謝謝。

（傳來雞叫聲。）

雲嫂：啊，天要亮了。

（燈突然大亮，然後燈暗。）

6 場

（黑暗中，傳來雞叫聲。燈漸亮，舞台上只剩下小薇三人，其他人不見了。）

佳秀：小薇，我真的很羨慕你，住在這美麗的舊社區旁邊，還有早上還有雞叫聲，好陶淵明喔。

（婷玉拿出手機。）

婷玉：不是啦，那雞叫聲是我的手機鬧鐘設定啦。

小薇佳秀一起：喔。

（雞叫聲又響起。）

佳秀：關掉啦，吵死了。

婷玉：好啦，關了啦！（左右張望）疑？他們呢？都不見了。

佳秀：雞叫了，天亮了，他們也走了。

小薇：他們雖然走了，卻留下感人的故事。

婷玉：可是有一點我還是想不明白。

小薇：哪一點？

婷玉：既然剛剛演的是雲嫂的故事，為什麼主角是她丈夫那個渣男，而不是雲嫂她自己呢？

佳秀：這就讓大學時戲劇社團的編劇我來說吧，我是覺得應該是雲嫂她還不敢面對自己失去孩子的傷痛吧！所以在劇中把自己隱匿起來。

小薇：也或是雲嫂其實對她的丈夫還是有依戀，她希望能給她丈夫最後一個懺悔的機會。

婷玉：可是你覺得她丈夫會懺悔嗎？

小薇：唉，希望如此。

（婷玉突然大叫一聲。）

婷玉：啊！你們看，那裏有一個炸雞桶。

佳秀：這裡怎麼會有炸雞桶？

小薇：會不會是他們送給我們的禮物？

婷玉：有可能喔！你去打開。

小薇：為什麼要我去打開，剛剛你吃的最多，你去。

婷玉：我哪有？佳秀你去。

佳秀：我是不怕鬼，但是我怕蟑螂，蜘蛛還有老鼠，萬一打開來不是雞腿而是那些蟲怎麼辦。

小薇：唉呦，兩個膽小鬼，我來開。

佳秀：等一下，萬一打開後像傳說故事一樣冒出一陣白煙，然後我們都突然變成老太婆了怎麼辦。

小薇：不會吧！

婷玉：喂，真的好香，萬一涼了就不好吃了。快打開！

小薇：好，那我們數到三，一起打開。

三人：好，一二三！

（一打開，三人尖叫，燈暗。）

OS 婷玉：哇，雞腿好好吃喔！

（燈亮，三人愉快吃著雞腿。蹦蹦提著化妝箱走過來。）

蹦蹦：你們怎麼還在這裡啊！

婷玉：啊，危險。

（婷玉說著拿起衣服蓋住蹦蹦。）

蹦蹦：你在幹甚麼？

婷玉：現在天亮了，你不能曬到太陽，要不然你會消失的。

小薇：對啊，鬼是不能被太陽照到的

佳秀：你會永不超生的，快躲起來。

（蹦蹦一邊掙脫一邊說著。）

蹦蹦：甚麼永不超生？唉呦，我是人不是鬼。

小薇：你是人？可是剛剛你不是在那些鬼的表演主持節目嗎？

蹦蹦：對啊，我是一個專門接 case 的主持人，他們知道我有靈異體質，感應的到他們，所以找我當主持人，我是好心來幫他們的。

小薇：你真有愛心啊！

蹦蹦：當然，我的愛心可是跨越生死，穿越陰陽啊。來，這是我的名片，請多多指教。以後有任何活動記得找我喔，揪咪！

小薇：對了，我們也來號召一場表演，讓大家知道舊建築保存的重要。

佳秀：然後我拍一部關於這個舊社區的紀錄片，用影像記錄這裡的點點滴滴。

婷玉：好，那我們就來演一齣戲讓大家知道這裡的故事。

蹦蹦：太好了，大家一起來努力。所謂人生如戲，戲如人生啊，管他真真假假生生死死，就讓我們真心真意好好的演他一場戲。來，music！

（「人生就是戲」音樂進，鬼魂們陸續進來，人鬼一起愉快跳舞。）

人生就是戲：人生就是戲，演不完的戲，有的時候悲，有的時候喜，看戲的人兒最呀最稀奇，最呀最稀奇。陪著流眼淚，陪著笑嘻嘻，隨者劇中人，忽悲又忽喜，完全完全忘了他自己，他呀他自己。要是你比一比，誰演得最賣力，只怕那演員反而不入迷，看戲的人兒個個是戲迷，恰恰恰。人生就是戲，看不完的戲，有的時候愛，有的時候氣，看戲的人兒個個是戲迷，個個是戲迷。

（在人鬼愉快的歌舞中，燈漸暗。落幕。）