

# 《尋》

## 【劇情大綱】

一個對登山懷抱熱情的數學老師楊智孝，利用假期隻身前往南投縣的竹墓山健行，卻因失足墜崖，無法在原訂日期返家。

楊智孝失聯後，家人尋求救難隊協助，一個月內，救援單位動用上千人次大規模搜山，卻無法找到他的下落。

山勢險峻，音訊茫茫。在林霧幽深的陰陽交界處，生者焦急牽掛，苦尋蹤影；死者徬徨內疚，如何得見？

彼此對摯愛的依戀，是否能跨越阻隔，得到上天的垂憐？

最終，大自然接納了人們的痛苦與失落。

山林既是短暫的生之逆旅，亦是永恆不變的歸宿。

## 【主要人物】

1.楊智孝：男，三十九歲，高中數學教師，曾得過國際數學競賽大獎，被學生視為天才型的人物，喜歡發明和改造東西，天性樂觀、直率，深受學生愛戴。與同為高中老師的妻子結婚十三年，育有三名子女。從學生時代即著迷於登山探險，自稱有「瘋山情節」，因習慣照自己的方式規畫路徑，不容易找到山友同行，因此多年來總是獨自登山。

2.林品妙：女，三十八歲，高中英文老師，蕙質蘭心。與楊智孝結婚多年，感情和睦。雖然楊智孝特立獨行，行事和想法常常天馬行空，品妙卻能給予溫柔的包容，支持他去做自己想做的事情，並且悉心照顧家庭，讓智孝無後顧之憂。

3.楊大榮：男，六十六歲，退休教師，楊智孝之父。智孝和楊大榮一樣是數學老師，一樣喜歡登山，對這個各方面都和自己有些相像，卻又更為傑出的兒子，楊大榮總是引以為傲。智孝登山失聯，楊大榮雖然擔憂卻一直懷抱樂觀的信念，相信兒子只是迷了路，一定會平安歸來。

4.曾英德：男，五十三歲，消防局大隊長，以「搶救生命，義無反顧」為己任，在接獲通報後抵達現場，以專業知識研判楊老師的登山路徑，決定搜索範圍，並號召民間救援團體加入，力求在黃金救援時間內解救受困的楊老師，是本次事故前進指揮所的指揮官。

5.馬敬雲：女，三十五歲，派出所員警，是本次事故的搜救隊成員，協助總指揮官調度人力和資源，行動果決，勇往直前，在此次任務中因與曾英德同樣抱持熱切的信念，兩人合作無間。

6.周裕樂：男，四十五歲，行動不便的肢障人士，是楊大榮以前的學生，因自身信仰與特殊體質的關係，在媽祖廟擔任乩童。周裕樂畢業以後，與求學時期的老師楊大榮一直保持聯絡，心中感念老師的照顧，見楊家遇到困難，主動挺身而出，請出媽祖金身到竹墓山現場協尋。

7.神秘老人：男，年齡不詳，滿頭白髮，慈眉善目的老人家，穿著白色的唐裝，在山中幫助遇難的楊智孝。

8.周裕樂友人：男，四十歲上下，是周裕樂的幫手。

## 第一幕

【場景】楊智孝家的客廳

△以沙發和茶几，營造溫馨的居家感，因家中有三個小孩，客廳還有擺放嬰兒車和積木等玩具，後面一道佈景牆上掛有全家福照片和楊智孝的獎狀。

△天剛亮，燈光帶有溫暖柔和的氣息。

【登場人物】楊智孝、林品妙(懷中抱有嬰兒)。

(楊智孝在客廳整理背包，他正準備出門，即將動身前去爬一座從未挑戰過的山，此行籌畫已久，他心情雀躍，神采奕奕。桌上有一些登山用品，還有一張攤開的地圖。智孝對登山的熱情表現在他的動作上，他先低頭細細觀看地圖，在心中琢磨路線，接著又檢視登山杖和山刀的狀況，一邊看，嘴裡一邊哼唱〈秋蟬〉。)

楊智孝：聽我把春水叫寒，看我把綠葉催黃，  
誰道秋下一心愁，煙波林野意幽幽。

花落紅花落紅，紅了楓紅了楓……

(歌詞中的意境似乎讓他聯想到山中的風景，神情不免陶醉。)

林品妙：一早起來心情這麼好？

(懷中抱著沉睡的嬰兒，神情溫柔。)

楊智孝：(微笑迎接妻子)早上不知怎麼，突然想起這首歌……

秋天的山真的很漂亮，以後你一定要跟我一起去。

(提出邀約時表情鄭重，接著慈愛地看看妻子懷中的嬰兒。)

楊智孝：老么睡這麼沉？

林品妙：嗯，不過該餵奶了，我就把他抱出來。

老大老二還在睡，晚一點爸媽要來帶他們出去。

楊智孝：我抱抱他。

(伸手接過嬰兒，仔細端詳。)

楊智孝：我媽說他跟我小時候一模一樣，頭也是這麼大。

(想到孩子跟自己很像，臉上流露滿足的微笑。)

林品妙：像你多棒，頭腦好，以後像你一樣這麼多獎狀。(指指身後牆上)

老二的牛脾氣就不知道像誰？

(想到比較調皮的大兒子，又好氣又好笑。)

楊智孝：好的都像妳，不好的，都像我。(表情俏皮)

(聽到智孝這樣說，品妙忍不住被他逗笑了，用手槌了他一下。)

楊智孝：對了，下禮拜六我想帶小光他們兩個去高雄，  
之前就答應過要帶他們去搭輕軌。你想一起去嗎？

林品妙：(幾乎是不假思索，立刻搖頭)我跟老三在家就好。  
你也知道，我覺得放假待在家裡最舒服。

楊智孝：沒關係，到時候我再帶你愛吃的阿囉哈滷味回來給妳吃。  
(智孝將懷中的嬰兒交給品妙)

楊智孝：對了，這次去竹墓山，會經過「柳家梅園」，  
你想喝梅子汁還是梅子醋？我買回來。

林品妙：嗯……吃醋好了，可以調整體質。  
竹墓山……在哪裡啊？南投？  
(眼睛瞄向地圖想知道確切位置，面露關心。)

楊智孝：對，信義鄉。這裡(手指地圖)，  
這座山讓我想到《神鵬俠侶》的古墓派，是不是很酷？  
(說到山，多年來把登山視為人生志趣的智孝，表情又雀躍了起來。)

林品妙：「墓」這個字讓我覺得有點陰森……  
你喜歡一個人去爬山，我雖然習慣了，但還是會有點擔心。  
(對於智孝喜歡一個人登山，品妙不是沒有意見，  
但她了解智孝對登山的熱衷程度，已經成為一種信仰，  
因此她不會阻止他，但還是免不了牽掛。)

楊智孝：人家說我是瘋子，爬山像在拼命，沒人跟我合得來。  
我也比較喜歡一個人爬山，感覺很自在，  
想停下來就停下來，想往上爬就往上爬，  
一個人在山裡，我可以完全放空，就這樣融進去，  
那感覺我也說不上來。  
我想，我上輩子一定是住在山裡，  
才會每次爬山都有回家的感覺。  
(智孝認真解釋自己獨自登山的原因，也把心中對登山的感覺真誠地分  
享給品妙，神情熱切。)

林品妙：你都不怕嗎？

楊智孝：怕什麼？怕死嗎？(笑)

不管爬不爬山，人都會死，  
我寧可活著的時候做自己想做的事，  
也不要老了才後悔，自己什麼事都沒做。  
(智孝背起背包起身，談起自己的理念，他語氣堅定。)

林品妙：我知道你愛山成癡，  
不過，答應我，你要小心。  
(品妙起身送他，懇切叮嚀。)

楊智孝：老婆，你放心。  
就像以前一樣，我只是暫時出門一下，  
爬完山我就回來了。  
(智孝安撫品妙，給她一個溫柔的微笑，希望她能安心。)

林品妙：早點回來，我會等你。

(第一幕完)

## 第二幕

第一場：

**【場景】**竹墓山登山口。位在南投縣信義鄉，標高 1296 公尺，處於霧林帶，山頂立有一顆編號 4203 號的三等三角點，山徑野草蔓生。

△舞台以遠山為背景，兩旁有林木佈景，舞台上搭建臨時的帳篷與簡易桌椅，桌上擺有地圖、無線電話、手電筒和礦泉水，為前進指揮所。

△陰天，燈光略暗。

**【登場人物】**曾英德、馬敬雲、楊智孝、老人

(曾英德與馬敬雲兩人，一起在前進指揮所討論搜救進度，研擬計畫。)

曾英德：第一組搜救人員已經回來了，沒有找到人。

(曾英德宣布完這個壞消息，與馬敬雲開始研究地圖，尋思對策。)

馬敬雲：我們剛剛從監視器找到楊智孝開車上山的畫面，  
也找到他的車了，  
應該可以確認他還在山上。

曾英德：手機定位呢？

馬敬雲：手機放在車上，沒帶下車。

車上還有雨衣跟肉乾，也都沒帶。

(這些發現都對失蹤者不利，因此馬敬雲的表情十分凝重。)

曾英德：奇怪……這些東西，應該要帶啊！(沉思一會兒)

失蹤到現在已經第四天了，沒有食物也沒有禦寒的裝備，不好。(搖頭)

(抬頭看看天上)天氣不好，得收隊了，

看來他得再捱一個晚上。

馬敬雲：希望天公作美，明天能有好天氣。

(雖然救人的意志強烈，但眼前天候不利搜救，又已超過 72 小時黃金救援時間，兩人都顯得憂心忡忡。不過堅忍的個性與責任感讓他們打起精神，決定將希望寄予明天。)

曾英德：明天再調派更多人力，擴大搜索範圍。

馬敬雲：是。

△打在曾英德和馬敬雲身上的燈光轉暗

(兩人看著地圖，動作表情似乎繼續在研究跟討論。)

(此時楊智孝現身，側向觀眾。)

△燈光打在楊智孝身上

(楊智孝好奇地望向曾英德和馬敬雲，靠過去注意他們在說什麼，但兩人不為所動，沒有發現他。)

楊智孝：(自言自語)聽起來好像是有人失蹤了……

不過我一路上都沒有遇到任何人……

(看看天空)好像要下雨了……

(轉向曾英德二人)先生！小姐！請問一下！

(曾英德和馬敬雲轉身離開，沒有回應他。)

楊智孝：先生！小姐！請問一下！

(放大音量，腳步稍微跟上前。)

老人：沒用的。

(老人出現在智孝身後，跟他說話時表情和音調都很平和。)

(楊智孝聽到老人的聲音轉身回頭，兩人對視。)

老人：他們看不到你。

楊智孝：什麼意思？你是誰？

(陌生的老人突然跟他說話，讓他困惑不已。)

老人：他們在找的人，就是你。

(老人說話的神情非常篤定)

楊智孝：找我？為什麼？

(智孝完全摸不著頭緒，表情比剛剛更加困惑。)

(老人伸出手，指向楊智孝的腹部。)

(智孝低頭看向自己的腹部，拉起衣服左瞧又瞧，身體再慢慢轉向觀眾。)

(他抬起頭，眼睛瞪大，表情驚訝。臉色十分蒼白，面頰上有幾抹泥土和血痕。)

△此時照在楊智孝的燈光轉綠。觀眾可清楚看到，他腹部有一片乾掉的血跡，身上的衣服也已汗損。

(第一場完，燈光暗)

第二場：

【登場人物】楊大榮、林品妙、曾英德、馬敬雲、周裕樂及其友人。

(楊大榮和林品妙枯坐臨時指揮中心的帳篷外，兩人皆愁眉深鎖。此時楊智孝已失聯十四天，兩人除了偶爾回家拿換洗衣物，大部分時間都守在現場等候消息，隨著時間一天一天過去，他們心中愈來愈焦急。)

楊大榮：唉……一開始，我猜智孝只是迷路了，

他那麼聰明，不可能讓自己陷入什麼危險……

(楊大榮想保持樂觀，也想鼓舞媳婦，但又沒法把話說得很肯定，聽起來反而像在安慰自己。)

林品妙：我跟爸一樣，也以為他很快就會出現的，沒想到……

楊大榮：沒想到過了兩個禮拜，還是找不到人。

(面對眼前膠著的情況，兩人一陣靜默，心情都很不安。)

林品妙：爸，魔神仔把人牽走的傳說，你相信嗎？

(智孝登山失蹤，有人告訴品妙「魔神仔」的傳說，品妙半信半疑，在極度無助的狀態下，忍不住思索這項可能。)

楊大榮：只要能找到人，什麼我都會信。

我有一個以前教過的學生，在媽祖廟當乩童，  
他聯絡我說要來山上幫忙(看看手錶)，  
應該快到了。

(此時曾英德現身，向兩人點頭問好，兩人連忙起身。)

楊大榮：隊長，有什麼消息嗎？

(連日來看著搜救隊成員奔忙，又一而再希望落空，  
讓楊大榮在問這句話的時候，語氣顯得小心翼翼。)

曾英德：楊先生、林小姐，我跟你們報告一下進度。

我們今天擴大範圍，(手指地圖)車子停在這裡，  
背包在這裡找到，水壺在這裡。

這三個點連起來的區域，是搜索的重點。

楊大榮：這麼多天來來回回找，真的辛苦你們了。

等智孝回來，我一定要他好好跟大家道謝。

(尋回兒子得靠這群救難隊員的幫助，楊大榮希望盡可能表達感激，  
能稍稍激勵他們的士氣，所以語氣殷勤。)

曾英德：這是我們該做的。

今天會再有五十個隊員跟十條搜救犬加入，  
也會用繩索下切去找。

楊先生你放心，我們會盡最大的努力。

(曾英德想安撫家屬不安的心情，說話的速度不疾不徐。)

林品妙：隊長，會不會是他臨時改變行程，往旁邊的姑姑山去了？

可不可以也派人去那邊找找看？

(品妙了解智孝登山隨心所欲的習慣，因此推斷出這項可能性，  
現在只要有一線希望，不論多渺茫，她也不願放棄。)

曾英德：這一點我們有評估過，沒問題，那邊也會派人去看。

(此時馬敬雲現身，旁邊還有坐在輪椅上的周裕樂，周裕樂手捧著一尊媽祖神像，  
身後推輪椅的是他的友人。)

馬敬雲：(向眾人點頭打招呼)報告隊長，我帶周先生和他朋友過來了。

曾英德：(點頭)你們好！

楊先生跟我說你們想幫忙，謝謝你們大老遠來這一趟。(向前與兩人握手)

周裕樂：老師的事就是我的事，以前念書的時候，都是老師照顧我。

(看向楊大榮，語氣溫暖堅定。)

老師，我電話裡有說，之前請示過媽祖，她願意來幫忙。

(楊大榮凝望媽祖神像一會兒，突然雙膝一軟，跪在地上，品妙連忙去扶他。)

林品妙：爸！你怎麼了？(表情擔憂)

(眾人也都靠向前，面露關懷。)

(楊大榮開始顫抖，掩面低聲啜泣。)

林品妙：爸！你不要嚇我。(跟著開始哭泣)

楊大榮：這麼多天擔心受怕，我真的快挺不住了……(拭淚)

看到媽祖的臉，我突然有個念頭，智孝有救了！

智孝有救了，對不對？

(楊大榮向前拉周裕樂的手，情緒激動，渴望得到肯定的回答。)

(林品妙和馬敬雲向前，合力攙扶楊大榮起身。)

周裕樂：老師，你放心，人一定會找到的。

曾英德：是啊！(點頭附和)一定會找到的。

(眾人表情一片沉重。)

( 第二場完，燈光暗)

第三場：

【登場人物】楊智孝、老人。

(智孝與老人，站在舞台前，注視下方，似在眺望。)

楊智孝：我好像……慢慢想起來了……(表情悲傷)

老人：你想起來了。(緩緩點頭，隔一會兒才又開口說話。)

想起來也好，忘記其實也沒有關係。

楊智孝：那時候，我原本站在那裡看風景，

腳下的土，突然崩了……

我整個人往下滑，我想趕快伸手抓住什麼，  
但抓到的……都是枯枝……  
然後我一直掉，一直掉，也不知道過了多久才停下來……  
(智孝先是緊閉雙眼，陷入痛苦回憶中，揮舞雙手，語氣驚恐，  
接著睜開眼睛，轉向老人，開口想問他問題。)

老人：你想問，「為什麼」，對嗎？(老人先一步開口)

楊智孝：對。(落寞點頭)

老人：這是偶然，也是必然。

(老人緩緩給出答案)

楊智孝：因為我剛好走到那裡？

老人：那裡風景很美，不是嗎？

楊智孝：所以我必然會死？

(老人先靜靜看著智孝，再伸手引導他看向遠方的樹木。)

老人：你看那一片葉子，他是生，還是死？

(楊智孝看向老人手指的方向，沉默思索。)

老人：你覺得他在枝頭是生，離開枝頭是死。

但他既不是生，也不是死。

他只是從此處往他處去，如此而已。

(說話語調和緩，循循善誘。)

楊智孝：如此而已。(輕聲複誦)

老人：現在該你了。

你要離開這裡，去另一個地方。

跟我走吧！

(老人先跨步離開)

(智孝跟了兩步，隨即打住。)

(老人轉頭看他，嘆了一口氣。)

智孝：(搖頭)我還不能離開。

(第三場完，燈光暗)

第四場：

【登場人物】周裕樂及其友人、楊大榮、林品妙、楊智孝。

△帳篷下，桌上改成擺放媽祖神像、香燭、香爐與簡單供品。

(周裕樂手持令旗，頭綁紅巾，著紅菱披肩。)

(輪椅後的友人點上香火，點頭示意，楊大榮和林品妙接過香，虔誠跪地敬拜。)

(楊智孝緩緩走上舞台，站在父親與妻子身後，眼眶含淚看著他們。)

△此時舞台燈光須有所區別，打在周裕樂等人的是自然黃光，打在楊智孝周圍的則是綠光。

△舞台加入煙霧的效果，示意陰陽交會。

△背景搭配廟會小法鼓的音樂。

(友人用香灰給周裕樂聞，周裕樂聞完開始慢慢晃動身體，準備迎接媽祖降駕。)

周裕樂：弟子周裕樂，從台南來到南投竹幕山，尋找信徒楊智孝，呼請媽祖靈駕  
速速駕到……

楊大榮：請媽祖保佑，讓我們快點找到智孝。

(聲音哽咽，燃香高舉過頂，叩首。)

楊智孝：爸，我不能被你們找到，我的模樣已經不好看了。

(智孝心中痛苦，聲音悲愴，但卻無人聽見。)

林品妙：請媽祖保佑智孝，平安回家，孩子們都在等他。

(聲音哽咽，燃香高舉過頂，叩首。)

楊智孝：別再找我了！我不想讓你們看到我傷痕累累！

(智孝不停搖頭，悲痛懇求，但他的聲音依然無人聽見。)

(手持令旗的周裕樂，歪著頭繼續晃動，眼睛微閉，似有感應。)

周裕樂：呼請媽祖靈駕速速駕到……

(楊大榮與林品妙連連叩首，眼神流露期盼，這是他們最後的希望)

楊智孝：(緩緩跪下，仰頭悲喊)媽祖有靈……請護佑我的家人……

楊大榮：求媽祖保佑！

楊智孝：爸！對不起！

林品妙：求媽祖保佑！

楊智孝：老婆！對不起！

周裕樂：啊——喝！

(周裕樂聲音拔尖，神態由緊繃漸趨平靜，

接著緩緩睜開眼睛，眼神微眯，用蓮花指比向智孝的方向。)

周裕樂：人在北邊，往北邊找。(停頓)

但是他存心要躲，不妙啊！

(此時媽祖降駕，周裕樂手部維持蓮花指的動作，

用女性的聲調說話，聽起來模模糊糊不甚清楚。)

周裕樂友人：媽祖指示，往北邊找可以找到人。(幫忙傳達神明旨意)

(楊大榮與林品妙在痛苦中又燃起希望，表情振奮。)

楊大榮、林品妙：(齊聲喊)謝謝媽祖！謝謝媽祖！(再三叩頭)

楊智孝：別找了！你們回去吧！

(智孝彷彿精疲力盡般，絕望地扶地痛哭。)

周裕樂友人：問題是，他並不想被找到。(眼神複雜地看著他們，神祕莫測。)

(第四場完，燈光暗)

第五場：

【登場人物】曾英德、馬敬雲。

△前進指揮所的桌子上，媽祖神像等物品已換成原先的地圖、無線電話和手電筒。

(曾英德和馬敬雲在前進指揮所討論搜救的進度。)

馬敬雲：報告隊長！今天出動的三組搜救人員都已經回報，

還是……沒有找到。(忍不住垂頭喪氣)

曾英德：(看了馬敬雲一眼，沉默片刻。)

已經第二十八天了。

馬敬雲：之前幫搜救人員準備的乾糧和飲用水，已經消耗差不多了，

還要再補充嗎？

曾英德：日子一天天過去，希望已漸漸渺茫。(語氣沉重)

馬敬雲：出動人次超過一千，我們盡力了。

曾英德：雖然知道楊老師遇難的可能性很高，

但至少，我希望可以找到人，讓他回家。

馬敬雲：山，太大了。(看向遠方，神情肅穆。)

曾英德：你知道嗎？找不到人的話，只能算是「失蹤」。

這對楊老師的家人，未必是好事。

馬敬雲：怎麼說？

曾英德：「失蹤」不算死亡，就算他有保險也不會理賠，也不能領喪葬撫卹金。

馬敬雲：唉！以後楊太太一個人要養三個孩子，經濟負擔會很沉重。

曾英德：還有，找不到人，心就是永遠懸著、無止盡地等著……

(因為工作的緣故，曾英德見過許多悲劇，此時他帶著理解與悲憫，去設想家屬的心情。)

馬敬雲：沒辦法死心，就得不到平靜。對嗎？

曾英德：日子一天一天過去……

馬敬雲：希望已漸漸渺茫……

(兩人沉默一陣，心中皆若有所思。)

曾英德：(忍痛下了決定，語氣果決。)乾糧和飲水不用再補充了。

通知各小隊，明天進行最後一次搜救。

然後，也要委婉通知家屬。

(想到任務已然觸礁，難掩落寞)

馬敬雲：他們都是善良的好人，會諒解的。

(第五場完，燈光暗)

第六場：

【登場人物】林品妙、楊智孝。

△此時舞台增加煙霧，燈光朦朧，呈現夢中幻境

△前進指揮所的帳棚下，桌子上的救援物品已經撤走，改擺全家福的照片和小孩的玩具，林品妙趴在上面午睡，山中蟬聲唧唧。

(楊智孝緩緩走上舞台，衣著乾淨，跟第一幕剛出發時一樣。他在品妙身邊輕輕坐了下來。)

楊智孝：老婆。

(知道這是自己最後一次喚她了，智孝用自己最溫柔的聲音叫醒她。)

林品妙：(睡眼惺忪)老公，你起來了。

楊智孝：嗯，我正要去出發去爬山。

林品妙：你這次要去爬哪一座山？

(品妙揉揉眼睛，似乎還沒睡醒，處在半夢半醒之間。)

楊智孝：一座沒爬過的山。

(智孝語調輕柔，希望自己的答案不要讓妻子擔心。)

林品妙：等以後，孩子都大了，我想跟你一起去山上。

楊智孝：(帶著悲傷的微笑)你已經來了，不是嗎？

林品妙：我？(因為以為自己是在家裡，她滿臉困惑。)

楊智孝：其實我心裡一直想著你們，

所以我去過的地方，你們都跟我一起去過了。

(智孝努力想讓妻子明白，自己對她和孩子們的愛。)

林品妙：這次也一樣嗎？

楊智孝：嗯。這次也一樣。

你想像我只是先去探路，我會想著你們。

**請原諒我**，沒有跟你一起照顧這個家。

(智孝對妻子懷抱深刻的歉意，因為他承諾她的許多事，都無法實現了。)

林品妙：我不會怪你的，放心去吧！

早點回來，我會等你。

(就像往常分別時的情境一樣，品妙總是這樣跟他說。)

楊智孝：**不用等我，我暫時回不去了。**

你們要好好的，是我**對不起**你。

你累了，再繼續睡吧。

(智孝強忍悲傷把話說完，心如刀割。)

林品妙：好，我再睡一會兒。

(品妙依言趴下，繼續睡覺。)

(智孝深情看著她，表情戀戀不捨，最後轉身默默離去。)

(第五場完，燈光暗)

### 第三幕

【場景】舞台原有的遠山背景和兩旁的林木佈景不變，前方增加濃密的芒草作為前景，整體情境比第二幕更加自然而原始，呈現森林的神祕之美。

【登場人物】老人、楊智孝。

△帳篷跟桌椅都已撤下，山林回復平靜。

(老人與智孝一前一後走上舞台。)

(智孝走到一半，突然停下來。)

(老人也跟著智孝止步。)

楊智孝：以前，我最喜歡秋天來爬山。

老人：春夏秋冬風景不同，但山就是山，喜歡的人，怎樣都會來。

楊智孝：我以為我還有很多時間，也以為我還能爬很多山，

沒想到，這就是**最後**了……

老人：你真的，沒想到過嗎？

楊智孝：其實，也不是沒有想像過。(低頭沉思)

我還以為**死得其所**是件浪漫的事，(苦笑)

但，不該是現在。

我太莽撞了。

只希望愛我的人，能因為理解我，原諒我的莽撞。

老人：一滴水離開天空，落進海裡，

也可能再回來。

孩子！這世間有千萬種別離，就有千萬種相逢，

你放心吧！這並不是最後，

天上人間，總能再相見，

來！跟我回去吧！

楊智孝：好，回去吧！

我知道我該怎麼做。

(楊智孝最後環視遠方，再跟著老人，緩步離開。)

(第三幕完，燈光暗)

## 第四幕

【場景】舞台分成兩個區域。一邊是楊家的客廳，擺回掛著全家福照片的佈景牆、沙發與一台嬰兒車。另一邊，仍維持山林與芒草的佈景。

【登場人物】林品妙、楊智孝。

△燈光先保持昏暗。

△黑暗中，舞台背景傳來新聞報導的聲音(播放預錄旁白)。

記者：失蹤近一個月的高中數學老師楊智孝，今天在信義鄉地利村往竹墓山的斷崖發現他的遺體，疑是失足落崖，卡在崖下 400 公尺的樹上。南投縣消防局第三大隊長曾英德表示，原本已與家屬達成共識，做最後一次努力，沒想到就在停止搜救的最後一小時找到遺體，似乎冥冥中自有天意，接下來搜救人員會以接力的方式，將他的遺體搬出……

△報導聲音漸弱。

△燈光轉亮。

△在山林的那一邊

(楊智孝自由自在地漫步，時而眺望風景，時而仰起臉閉上眼睛，感受山中鳥語花香，口中哼唱著〈秋蟬〉，表情無憂無慮。)

△在楊家客廳那一邊

(林品妙抱著嬰兒，時而看看牆上的照片，時而回憶往事，彷彿腦海中還浮現楊智孝唱〈秋蟬〉的歌聲，於是嘴裡也斷斷續續哼唱出相同的旋律。)

楊智孝：聽我把春水叫寒，看我把綠葉催黃，  
誰道秋下一心愁，煙波林野意幽幽。  
花落紅，花落紅，紅了楓，紅了楓，  
展翅任翔雙羽燕，我這薄衣過得殘冬。  
總歸是秋天，總歸是秋天，  
春走了，夏也去，秋意濃，  
秋去冬來美景不再，  
莫教好春逝匆匆，  
莫教好春逝匆匆……

(楊智孝唱歌的同時，另一邊林品妙哼歌的聲音與他的歌聲兩相應和。林品妙偶爾抬起手拭去眼角的淚珠，哼唱的聲音斷斷續續，似在哽咽。)

△兩人合唱到「總歸是秋天，總歸是秋天」時，燈光慢慢調暗，唱到「秋去冬來美景不再」時，燈光全暗。

△黑暗中，傳來楊智孝與林品妙合唱「莫教好春逝匆匆，莫教好春逝匆匆……」的歌聲。

(全劇終)