

團圓媳婦

創作理念

以閱讀《呼蘭河傳》感想，做為創作源起，並以小說中二房的視角為發想，創作黃梅戲劇本，表達家庭、婆媳與團圓，一個家能否團圓，在於婆媳之間。多少家庭的悲歡離合，都在於婆媳之間的不和與男人的無所作為。

劇情大綱

自古女人難當，青樓女子嫁作二房，處處被刁難與針對，面對丈夫長年在外做生意，孤立無援的二房只能收起善良的心，變成跟婆婆一樣的人，將自己曾經遭受到的待遇，轉到自己的媳婦身上，成為了自己最不想成為的人。

人物

大老婆：正旦，為劇中家庭男主人明媒正娶的元配，身穿素色衣服，顯端莊，處處想展現自己在家中的地位，但是在婆婆面前扮演善解人意的賢妻良母。

二房：花旦，原為名妓，劇中家庭男主人納為妾，一方面是因為姣好的面貌，同時也為了男主人的外地生意不好而沖喜，一直期待在家中的地位能提升，年輕的二房與年老的二房由兩人分飾

婆婆：老旦，為劇中握有實質權力的人，身穿稍微亮色衣服，配戴較多裝飾品，顯尊貴，非常不待見二房，偏愛大老婆，處處刁難二房。

夫君：生，為劇中男主人，在家時間甚少，當初貪圖二房美貌，且因為外地生意問題而納二房沖喜，但是卻長年不在家，讓二房獨自一人面對刁難，身穿華麗衣裳。

長孫：小生，劇中大老婆的兒子，深受奶奶喜愛，身穿華麗的衣裳，配戴金銀首飾。

長孫媳婦：小旦，為劇中長孫的老婆，為人圓滑世故，賢慧伶俐，很會看臉色，身穿素色衣裳，有大老婆的影子。

二孫：娃娃生，年齡小，不懂事，不懂大人之間的明爭暗鬥，身穿華麗衣裳。

小團圓媳婦：花旦，為劇中二房的媳婦，二為了跟大老婆攀比而將小團圓媳婦接到家哩，因為不會看臉色，且會頂撞婆婆而被二房虐待。

鄰居甲：彩旦，劇中負責挑唆的角色，身穿花花綠綠的俗氣衣裳。

鄰居乙丙：彩旦，劇中負責與鄰居甲附和的角色，身穿花花綠綠的俗氣衣裳。

豆腐攤小販：老生，角色肩挑扁擔，身穿粗布衣裳，不修邊幅。

乞丐：丑角，劇中遭人嫌棄角色，身穿破爛衣裳。

神棍：丑角，為劇中負責作戲給眾人的角色，身穿道袍。

序〈如戲〉

時間：黃昏

場景：宅子後院

人物：二房、小團圓媳婦、神棍、圍觀的鄰居

- 燈亮
- 舞台上一個大水缸，左右鄰居在旁邊圍觀，小團圓媳婦躺在床榻上，神棍在旁邊念念有詞，此時小團圓媳婦跟二房正在拉扯

小團圓媳婦：（不斷掙扎）我不要，我不要

（二房把小團圓媳婦推倒在床榻上，撕裂衣服）（其他人把小團圓媳婦放在水缸裡面）

二房：（唱）

**心急如焚誰能知，人人都是看好戲。
只是早已沒藥醫，只好給人演場戲。**

- 燈光暗
- 二房聲音

二房：我都忘了從什麼時候開始，我被冠上了壞婆婆的名聲；也忘了是從什麼時候，他們都心疼我的團圓媳婦；但在，大家也都忘了，在很久很久以前，我也是媳婦…，我自己也忘了，在很久很久以前，我也是一個團圓媳婦……。

第一幕〈囍悲〉

時間：黃昏

場景：廳堂

人物：媒婆、大老婆、二房，婢女

- 舞台上背景為紅磚牆，舞台左邊大老婆身穿素衣坐在舞台斜側邊的椅子上，而二房身穿粉色嫁衣則在大老婆前面；右邊是空無一人的囍房。
- 媒婆站在側邊，兩個婢女站在大老婆身旁，旁邊地上放著鞭炮
- 響著歡快的音樂
- 舞台左燈亮

媒婆：今天可是大喜之日，鞭炮趕快點一點

（婢女準備點鞭炮）

大老婆：（冷聲）都給我打住，只不過是納妾，大可不必這麼熱鬧。

（婢女停下動作站回大老婆身旁）

媒婆：（看到氣氛有問題，趕緊打圓場）還是夫人想的周到，咳咳，奉茶！

二房：（手端著茶水，慢慢跪著）妹妹見過姊姊。

大老婆：（慢慢地將茶杯拿起，喝一口，放回盤子上）從今以後，咱倆就是家人了，相公不過看在你歌舞不錯且相公外地生意不好的份上納你進來，進了這個家後，謹記自己的本分，你已經不再是受人注目的名妓了，懂嗎？

二房：(微微顫抖) 是的，姐姐。

媒婆：現在可以進入洞房了。

大老婆：(用小聲卻清楚的聲音說) 真不知道給夫君灌了什麼迷魂湯，非要娶你不可，不過就是區區一個青樓女子，我還治不了你。

- 舞台右燈亮
- 二房坐在床上獨自等待夫君

二房：(唱)

初次來做新嫁娘，卻在此地獨守房。

只盼遇到好人家，莫是遇見負心郎。

直盼夫君早歸家，莫是忘了姑娘家。

(夫君醉醺醺上舞台)

夫君：(搖搖晃晃得走到二房面前，一把抱住) 我的好姑娘，爺來疼妳了。

- 燈暗

大老婆的聲音：老爺，妾身來接您了。

第二幕〈夢碎〉

時間：早晨

場景：田中

人物：婆婆、大老婆、二房、鄰居

- 背景音為雞叫聲，舞台上放著小豬圈與小雞圈，同時放著農具
- 燈亮
- 婆婆和大老婆手拿著飼料走上舞台

婆婆：(唱)

嫁進夫家頭日懶，街坊鄰居如何看。

怕是娶到懶姑娘，要讓外人看笑話。

大老婆：(安撫婆婆) 媽，您別生氣，她以前的生活就是這樣，回頭我給她說說。

婆婆：(撫摸著大老婆的手) 哎呀，還是我的大媳婦好啊！

(二房氣喘吁吁的跑上台)

二房：(手足無措的樣子) 媽…姊姊

婆婆：(不屑的語氣) 是因為以前的生活習慣嗎？到現在才起床。

二房：(害怕) 媽…我…是因為前一天公子…。

大老婆：(溫柔) 是老爺。

婆婆：去把田中的雜草除了，別在這礙手礙腳的。

- 二房默默地走去放農具的地方拿起鐮刀除草
- 婆婆跟大老婆餵雞跟豬，此時一鄰居路過

鄰居甲：哎呀，這不是剛納二房的春梅嘛！怎樣，（擠眉弄眼的）新媳婦不錯吧？
 婆婆：（嫌棄的樣子）哎呀，別說了，從那種地方出來能多好，十指不沾陽春水，也沒點做二房的規矩，剛剛還叫我兒子「公子」，還以為自己還在做老本行，真是丟臉，我也不盼他有什麼好規矩，不過是希望他能靈活麻利些，別總好吃懶做。
 鄰居甲：沒規矩，咱給他立個規矩不就行了，給她一個下馬威，看她還敢不敢造次。

- 聽到後的二房停下動作

婆婆：（對著二房喊著）別偷懶，快把草除了！

- 聽到後的二房趕緊加快動作割草

鄰居甲：（教唆的語氣）那種地方出來的女子，要是不下個馬威，馬上就要騎到婆婆跟大老婆頭上了，還以為自己依然受所有男人的寵愛呢！

婆婆：你說得有道理。

大老婆：媽，時間也不早了，要不您將飼料給我，您早點回去休息吧！

婆婆：（向著鄰居說）唉呦，你看看，我的大兒媳婦多暖心，還會體諒我這個老人家。我能夠有這樣的兒媳婦真是上輩子修來的福氣。（向大媳婦說）乖，咱倆一起回去休息（轉身向二房喊著）你可別再偷懶了，趕快割完草回家煮飯。

- 鄰居甲，婆婆，大兒媳婦一起走下台，獨留二房在田裡除草，燈暗，聚光燈分別打在二房跟婆婆一行人身上，二房看著他們的背影，向前幾步，又停下，沮喪的樣子，燈暗
- 舞台無背景
- 二房手上拿著一盤精緻的菜品，聚光燈打在二房身上，婆婆和大房走上台，走到二房面前。

二房：（抬頭看見兩人走上台，抹了一下額頭上的汗）媽，姐姐，您們來了阿，妾身今天準備了幾道拿手菜，再等會兒就能吃飯了。

大房：（拿起二房手上的菜）妹妹的手藝可真好，哪像我，笨手笨腳的，妹妹是從哪兒學來的手藝啊！要是我能有像妹妹這般好手藝，夫君可能就會多留在家了吧！

二房：（尷尬地抓著衣服）姐姐可真愛說笑。

大房：（將食物拿給婆婆看）媽，您看，這盤菜可多精緻啊？

婆婆：是阿，這可不是我們這種粗人能吃的呢，不過媽媽我很想吃豆腐呢！

二房：（放下鍋鏟，用手絹擦手）媽想吃豆腐，那我這就去買！

- 婆媳二人看著二房走下舞台，燈暗

- 舞台上三個街坊鄰居正在舞台上交頭接耳，而賣豆腐小販挑著豆腐，乞丐則在一旁乞討

- 燈亮

豆腐小販：(挑著扁擔) 賣豆腐喔，賣豆腐喔，豆腐一塊三文錢喔！

鄰居甲：(八卦的語氣) 欸欸，你們聽說了嗎？聽說春梅家剛納的二房，就是從樓裡來的那個，一點規矩都沒有。

鄰居乙：(嘲諷) 沒規矩，怎麼可能，規矩最多的可不就是那翡翠樓。

鄰居丙：(嘲諷) 可能他們的規矩還是跟普通人不同吧。

- 三人走到乞丐身旁

乞丐：(卑微的聲音) 行行好吧，給我一點錢。

鄰居甲(嫌棄的聲音) 去去，不要在這礙人眼目。

(此時二房走上舞臺)

鄰居甲：(指著二房) 你們看，就是她。

(四個人的眼光跟著二房，二房走到豆腐小販旁)

二房：老闆，我要一塊豆腐。

豆腐小販：(放下扁擔，蹲下拿豆腐) 一塊三文錢。

鄰居乙：(嫌棄) 果然是從樓裏來的，浪費慣了，也不知道殺殺價。

二房：(拿錢給老闆後，從老闆手上拿豆腐) 謝謝。

豆腐小販(找錢給二房) 這是找你的七文錢。

- 二房準備下臺，經過乞丐時被拉住

乞丐：(哀求的語氣) 行行好吧，給我一點錢吧！

- 二房將手中的一點錢給了乞丐

乞丐：(感激涕零) 謝謝太太，好人一生平安順遂。

- 二房離開舞臺後燈暗

時間：晚上

場景：飯廳

人物：婆婆、夫君、大老婆、二房，下人。

- 舞台上一大圓桌，婆婆，夫君，大老婆，二房正在吃飯

- 燈亮

婆婆：(夾肉給兒子) 兒阿，今天在外面辛苦一天，多吃點肉。(又夾給大老婆) 你也多吃一點，生個白白胖胖的大胖孫子給我抱抱。

大老婆：謝謝媽。

- 二房想要夾肉，筷子被打掉。

婆婆：(嫌棄的語氣) 還敢吃肉，讓你買豆腐，也不知道殺價。

大老婆：(討好婆婆) 媽，您別生氣，(準備夾肉給婆婆) 來，吃點肉。

婆婆：(陰陽怪氣) 哎呀，我老了，吃了也是浪費，要是我少吃一點我的兒子跟

大兒媳婦就能多吃一點了。

● 二房默默地將筷子收回，只吃飯，此時一個下人上臺到婆婆旁邊竊竊私語
下人：(緊張)老夫人不好了，剛剛算錢時，少了五文錢。

婆婆：(生氣地放下筷子)怎麼可能，到底是怎麼回事，今天誰碰過錢？

大老婆：(挑事的語氣)媽，今天碰過錢的就只有妹妹了…是不是有甚麼誤會啊？

二房：(緊張害怕得跪下)我…我沒偷錢，我今天買完豆腐，看到乞丐覺得可憐，就…。

婆婆：(生氣地拍桌)你說的這是什麼話，你看可憐乞丐，那誰來可憐可憐咱家？咱家本非大富大貴之家，哪禁得住你這番折騰？兒子你看看你納的二房是怎樣的人，當初就跟你說過樓裡的人都不是好東西，這下好了，咱家的錢都要給他揮霍光了。

夫君：(用力地摔筷子，打了二房一巴掌)幹什麼東西，你這臭娘們當作老子在外賺錢容易？我當初真是瞎了眼才納你進門！

婆婆：看來今天不給你立規矩，再過幾天就要騎在我頭上了是不是？來人，給我把她拖到旁邊，今天我就要教她何為規矩，何為體統。

● 二房被下人拖到旁邊

大老婆：(夾肉安撫兒子)沒事，沒事，不要動怒，人家是從樓裡出來的，不要計較那麼多。

● 婆婆下令下人開始打二房

婆婆：(顫抖著拿著拐杖)都給我打，往死裡打。

● 餐桌上的人無動於衷，依然說說笑笑

二房：(護住自己)媽，我就是真的看乞丐可憐，我真不是有意浪費錢。

婆婆：(拿起柺杖打二房)還敢頂嘴，我今天還制不了你這個青樓女子了是不是！你以為你還是受男人愛戴的歌妓是不是，嫁做人婦就要有自覺！

● 燈暗，聚光燈打在二房身上

二房：唱

出身低微被人棄，滿心希望有人惜。

豈知夫君也嫌棄，嫁錯夫家沒人知。

婆婆心思難猜測，姐姐為人不好惹。

出身低微無人惜，多加努力把身翻。

小女只能多努力，莫讓他人再看輕。

● 燈暗

第三幕〈期驥〉

時間：三年後的一個午後

場景：廳堂

人物：婆婆、大老婆、二房，長孫

- 背景為廳堂背景，婆婆正坐在椅子上，手上拿著拐杖，大老婆陪著婆婆坐著，而二房在旁邊服侍婆婆。
- 燈亮，此時一個小男孩抱著母雞跟一顆雞蛋跑上臺

小男孩：（興奮的語氣）奶奶，您看，您看，母雞下蛋了！

婆婆：（寵溺的語氣）寶寶真棒，把雞養得真好，這顆蛋獎勵你好不好啊？

小男孩：（開心）真的嗎？謝謝奶奶！（開心的跑下台）

婆婆：（開心的拍著大老婆的手）還是你賢慧，生了一個乖巧的兒子，身為一個女人，首先最重要的就是傳宗接代。

大老婆：（奉承）媽，您說的可真是。

大老婆：妹妹

（唱）

嫁進多年未生子，夫君回來多服侍。

青樓女子最拿手，就是挽留恩客心。

（正在倒茶的二房頓了一下，繼續倒茶，不小心倒到大老婆手上）

大老婆：（縮手）哎呀，好疼。

婆婆：（破口大罵）要你何用，連倒茶都不會！

二房：（急忙跪下）對…對不起，我…我不是故意的…。

大老婆：（輕柔的語氣）妹妹最會的可不就是端茶到水嗎？

（婆婆用手上的拐杖打二房）

二房：（辯解）我真不是故意的。

婆婆：去祠堂跪著！

- 二房虛弱地走下舞台後燈暗

時間：傍晚

場景：二房的廂房

人物：夫君、大老婆、大夫，二房

- 舞台上為簡陋的房間，只有個梳妝台與一個床，二房正躺在床榻上，一位大夫在一旁幫二房把脈，大老婆跟夫君在旁觀看。

夫君：（著急）大夫，結果到底怎麼樣

大夫：（歡快的語氣）恭喜夫人，恭喜老爺，是喜脈。

夫君：（喜悅的語氣）太好了，咱家又要添人口了。

大老婆：是阿，可就盼著妹妹肚裡的是個男孩兒，替咱家添丁。

夫君：（對著大老婆）我又要出去經商幾天，家裡就交給你理了，好好照顧她肚裡的孩兒。

大老婆：是地，相公，妾身會好好照顧妹妹的。

夫君：（牽起大老婆的手）能遇到像你這麼賢慧的娘子，夫復何求？

- 夫君，大老婆跟大夫一起下台

二房：（摸著肚子）（唱）

終盼孩兒來降臨，為娘盼你能出息。
莫是可愛女娃兒，女娃生來就受氣。
男孩健康又聰明，將來替娘出口氣。

● 燈暗

● 二房正躺在床榻上旁邊站著產婆，婆婆坐在椅子上喝茶，產婆正在幫二房接生

● 燈亮

大老婆：（溫柔的語氣）怎麼樣，還行嗎？

產婆：（專注地幫忙接生）他太瘦了…（對著二房說）呼吸，吐氣，用力，用力。

二房：（有氣無力，顫抖的聲音）我…我不行了…太疼了…

產婆：（急切的語氣）用力，快出來了。

大老婆：（興奮的語氣）出來了！出來了！

● 產婆趕緊將孩子接生出來，大老婆拿毛巾包住嬰兒

大老婆：（將嬰兒抱到婆婆面前）媽，您看，是個大胖孫子。

婆婆：（放下茶杯，接過嬰兒，露出笑容）唉呦，長的真俊，也是，他媽媽的唯一優點就這吧。

● 燈光暗，聚光燈照在二房身上，二房輕聲啜泣

● 燈光暗

第四幕〈媳婦〉

時間：過了六年，早上

場景：廳堂

人物：婆婆、大老婆、長孫媳婦、二房

● 廳堂背景，婆婆坐在椅子上，手上拿著拐杖，大老婆陪著婆婆坐著，二房在旁邊服侍婆婆

● 燈亮

● 大老婆的兒媳婦拿著帳本走上台

孫兒媳婦：娘，祖母，剛剛孩兒對帳時發現這個月銀兩似乎不太夠用。

大老婆：不太夠用？為何會這樣？

孫兒媳婦：（吞吞吐吐）摠…姨娘…姨娘這個月買菜多花了一點錢。

婆婆：（不悅的語氣）怎麼回事，不是告誡你多回，買菜錢得省著點用，你都花完了，其他人怎麼過日子？

孫兒媳婦：（討好）祖母，孫媳這還有些剩餘的銀兩，要不就補在家庫裡，您說

可好？

婆婆：（心疼的語氣）唉呦，這可不就委屈你了。

孫兒媳婦：（乖巧的語氣）怎麼會呢，能為家裡盡一份心，是孫媳的福氣。

婆婆：（愉悅的語氣）你可真乖巧，我家那調皮的長孫能有你這麼懂事賢慧的媳婦，真是便宜她了。（轉頭對大老婆說）你可真會挑，挑到了這麼乖巧可愛的小媳婦。（轉頭對二房）你可學著你姊姊點，不僅會服侍人，看人的眼光也好。

二房：（低頭）是的。

- 婆婆、大老婆，長孫媳婦走下臺後，二孫跑上台

兒子：（跑到二房面前）姨娘，我好無聊，陪我玩。

- 二房把兒子抱起來

二房：乖乖，媽替你找個老婆要不？

兒子：（疑惑）姨娘，老婆可以做什麼？

二房：娶老婆呀，你才能快點長大呀！

兒子：我不要長大，長大有什麼好

二房：娶個老婆，媽好有個幫手嘛

兒子：姨娘要幫手，那該姨娘娶個老婆

二房：傻孩子，哪有女人娶老婆，當然要男人才能娶老婆呀

兒子：男人才能娶老婆，那女人呢？女人能做什麼？

二房：女人呀……，就盼著嫁一個好夫婿，過上好日子

兒子：要是沒嫁上好夫婿呢？

二房：要沒嫁上好夫婿，就盼望生個兒子

兒子：好呀！姨娘，你已經有我這個兒子了

二房：有兒子還不夠呀，還得要娶個媳婦，媽才是活全了

兒子：媳婦，媳婦有什麼好

二房：（哄小孩的語氣）媽的媳婦，就是你的老婆，老婆就是陪你玩的大姐姐，你要嘛？有了老婆，他就會陪你玩喔！

兒子：（興奮的語氣）好啊！好啊！

- 聚光燈打在二房充滿盼望的神情

- 燈暗

時間：三個月後的晚上

場景：飯廳

人物：婆婆、夫君、大老婆、孫子們、長孫媳婦、二房，小團圓媳婦

- 舞台上一張圓桌，婆婆、夫君、大老婆、孫子們、長孫媳婦、二房跟小團圓媳婦正在吃飯
- 燈亮

大老婆：(替夫君夾菜) 夫君，外面工作辛苦了多吃點，好好補一補。

長孫兒媳婦：(也替自己的夫君夾菜) 夫君，您在外面也辛苦了，多吃一點。

婆婆：(滿意的語氣) 你倆可真貼心，可不向某人只顧著吃。

小團圓媳婦：(天真的語氣) 婆婆我還肚子餓，我能再吃一碗飯嗎？

二房：(不悅的語氣) 你都已經吃兩碗飯了，怎麼還肚子餓呢？

長孫媳婦：(安撫)(唱)

妹妹頭天到咱家，路途遙遠並想家。

年紀幼小且無知，姨娘寬心莫計較。

要不女兒少吃點，新娘不能挨餓呀。

妹妹年幼且無知，姨娘寬心莫計較。

大老婆：(溫柔但嘲諷的語氣) 是阿，頭天肯定勞累，多吃點沒事，當初你也不這樣嘛！

- 二房的臉色變得很難看

小團圓媳婦：(不會看臉色) 所以我能再吃第三碗飯嗎？

- 燈暗

時間：早上

場景：院子

人物：婆婆、大老婆、下人，二房

- 燈亮
- 舞台上為院子背景，有樹與井，婢女扶著婆婆經過，旁邊跟著大老婆，此時二房迎面而來

婆婆：(嫌棄的語氣) 哪家的團圓媳婦這麼不要臉，頭天便吃咱家的三碗飯，跟她婆婆依樣不知好歹，那賤貨又不好好管教她的兒媳婦。

大老婆：媽，您別生氣，我回頭跟妹妹講講。

婆婆：(滿意) 還是我的大兒媳婦好，替我的寶貝孫子找了一個好兒媳婦。

二房：(頭低) 媽，姊姊

婆婆：(嫌棄) 有人以為替兒子娶個媳婦就可以翻身，殊不知連兒媳婦都管不好。吃那麼多，果然樓裡出來的，就是奢侈浪費，所以連兒媳婦都有樣學樣。

二房：(辯解) 我沒有，我也不知道…

大老婆：(責備) 你能說你沒浪費嗎？買東西不殺價，一堆首飾財寶也不知道給家裡用用！

二房：(無奈辯解) 我買東西不講價是因為我覺得小販們也很辛苦，他們也要生存，而我那些首飾財寶可是我姊妹們送我的！

婢女甲：(嘲諷的語氣) 都嫁進來幾年了，還想著那骯髒之地，可夠噁心人了。

二房：(跪下，委屈的語氣) 我…我已經很努力迎合你們了，你們都沒看到我的犧牲嗎？明明媽您也曾經是媳婦，您為何要這樣對我？(向前)

大老婆：(驚慌) 還不把她壓住。

● 兩個婢女把二房壓住，二房掙扎

婆婆：(動怒) 犧牲，你懂犧牲嗎？你要知道，女人嫁人後就是要為這個家犧牲。犧牲，是一個女人應盡的本分，為了夫家犧牲一切是應該的。而我，也是這麼過來的！你以後也必須這麼教兒媳婦。

大老婆：(溫柔的語氣但居高臨下) 每個女人都是這樣，你出去看看，哪家的媳婦不是這樣犧牲呢？除了你們樓裡出來的不一樣，哪家的賢妻良母不犧牲？

(低身對著二房) 最後奉勸妹妹，當你對別人仁慈時，就是對自己殘忍，不論是對小販，抑或是你的「兒媳婦」(這三個字加重語氣)。

婆婆：身為一個二房，謹記自己的身分，不要逾矩，尤其你還是個歌妓。(冷聲) 把她拖下去打一頓。

● 二房被拖到旁邊打，婆婆與大老婆離開舞台，此時響著二房的慘叫聲，燈暗，聚光燈打在二房身上，二房躺在地上，婢女下舞台後燈暗

● 舞台上院子背景，婆婆手上拿著拐杖，大老婆陪著婆婆，聚光燈打在舞台上，二房默默的拿著寶盒上台，二房跪在兩人面前，將寶盒奉上，燈暗，聚光燈打在二房身上。

二房：唱

青樓女子被人棄，心裡著實不服氣。
努力迎合婆婆心，哪知處處不滿意。
在家處處受委屈，心理鬱悶誰能知。
心裡想要把身翻，卻是難上又加難。
盼著媳婦多爭氣，卻是心灰又意冷。
小女收起善良心，斷絕曾經舊往事。
畢生奉獻此家庭，盡到女人應盡事。
女人一生為家庭，小女卻忘這件事。
著實不孝傷婆心，當婆才知婆婆心。
團圓媳婦多教導，盼成婆婆滿意樣。

第五幕〈遺毒〉

● 鄰居甲的聲音

鄰居甲：(看熱鬧的語氣) 你聽說了嗎？春梅家的二房在跟她家的團圓媳婦下馬威，咱去看看！

時間：早上

場景：院子

人物：鄰居、二房，小團圓媳婦

- 舞台上院子背景，有樹木與井，團圓媳婦跪著被罵，二房生氣地拿著藤條
- 燈亮

二房：(生氣)我早該給你立規矩，讓你在這給我撒野。

(路人甲走上舞台)

路人甲：這是怎麼了啊？

二房：(不滿)給他下個馬威。你聽著吧！我回去還打她呢，這小團圓媳婦才厲害，沒見過，你擰他大腿，他咬你，再不然，他就說她要回家。

團圓媳婦：(邊啜泣邊說)我要回家，我要回家。

二房：(更生氣)還給你慣著了！還敢跟我說你要回家。(拿起藤條往團圓媳婦身上打)

- 燈暗，聚光燈，兩人定格，新娘二房站在旁邊

新娘二房的聲音：(唱)

藤條兒媳身上打，竟然變成婆婆樣。

團圓媳婦沒眼力，竟常犯錯使我氣。

此樣並非我本意，卻也是無能為力。

- 話音剛落，聚光燈關，新娘二房下台，大燈開

二房：(繼續打團圓媳婦)我讓你回家，我讓你回家，我給你下個馬威，別以為妳哭我就會放過你，我不僅要在這邊打你，我回去還打你，讓你長教訓！

在團圓媳婦的哭喊聲中，燈暗

時間：晚上

場景：二房廂房

人物：長孫媳婦，二房

- 舞台上簡陋的房間，只有一個梳妝台，一張床，二房在舞台上焦急來回踱步，燈亮。

二房：(著急)怎麼就病了呢？怎麼就病了呢？這可怎麼辦可好呢！

二房：(煩躁)(唱)

媳婦生病非本意，只是嚇唬立規矩。

豈知竟成此情景，為娘心裡也悲戚。

只盼媳婦早康復，心裡也知難救已。

- 長孫媳婦走上台

長孫媳婦：姨娘，妹妹的病可好？姨娘，孩兒聽說這跳大神的可靈驗了，要不試試看呢？

二房：(著急)那你還不趕快去請。

長孫兒媳婦：好的，姨娘。

時間：黃昏

場景：院子

人物：神棍、鄰居、二房，小團圓媳婦

- 燈亮
- 舞台上一個大水缸，左右鄰居在旁邊圍觀，小團圓媳婦躺在床榻上，神棍在旁邊念念有詞，此時小團圓媳婦跟二房正在拉扯

小團圓媳婦：（不斷掙扎）我不要，我不要

（二房把小團圓媳婦推倒在床榻上，撕裂衣服）（其他人把小團圓媳婦放在水缸裡面）

二房：（憤怒）小不知好歹的，你又瘋起來做什麼？也不怕人家笑話。

（小團圓媳婦被抬到大水缸裡面，一股熱水往頭上澆）

小團圓媳婦：（慘叫）好燙，好燙

- 小團圓媳婦暈了過去

鄰居甲：（害怕的語氣）這…該不會死了吧！

鄰居乙：（驚慌失措）這…這可不甘我們的事情

其他鄰居：（紛紛擾擾）對…不甘我們的事情。趕快走，趕快走。

神棍：（趕緊）（唱）

天靈地靈神明聽，莫取此娃之性命。

此娃乃福氣之人，必讓此家家業興。

二房：（唱）

我知此人在做戲，心急如焚誰能知。

人人都是看好戲，可憐早已沒藥醫。

只好給人演場戲，搏個同情聽天命。

女人一生不由己，人生本是一場戲。

第六幕〈冥會〉

- 燈暗二房的聲音，喪事哀傷的音樂

二房預錄好的聲音：（無奈與不解）在後來，我的團圓媳婦病了，我不過就是教訓教訓她，怎麼就病了呢？怎麼就病了呢？我所做的哪一項不是照著村裡的人所說的做，在半夜她總嚷嚷要回家，我就想著回家不就是回陰間嗎？所以總擰她的腿，讓她別嚷嚷…，我到底又做錯了什麼？

時間：黃昏

場景：墓地

人物：二房

- 舞台上很多墓碑，雜草叢生，燈亮，二房走到最小的墓碑前，將豆腐放，燈暗
- 小團圓媳婦站在墓旁，一個聚光燈打在小團圓媳婦身上，另外一個聚光燈打在二房身上，新娘二房走上台，站在團圓媳婦旁，二房拿香，向二人祭拜，插香，下跪，磕頭，新娘二房伸手，團圓媳婦將手放上，兩人一起轉身離開，二房起身，兩盞燈漸行漸遠，燈暗。

幕後合唱：

魂魄歸兮冥紙飛翻，始覺心已隨境遷，
初為媳婦暖心腸，終成婆婆面霜寒。
娶妻納媳盼團圓，誰教明月常無圓，
世間女子心本同，怎奈相互苦為難。

謝幕