

· 偏鄉閒居行吟 ·

· 目錄 ·

■ · 風土人情

- 01◆彰南農村之晨---p. 2
- 02◆二林溪畔倚黃昏
- 03◆彰南之霞天返影
- 04◆波斯菊花海中倩侶一瞥
- 05◆重陽酒敘
- 06◆寫某不知名處士--- p. 3
- 07◆村居竹塘以來--- p. 4
- 08◆題自攝照片〈竹塘風雲〉詩--- p. 5
- 09◆題自攝照片〈竹塘風光〉詩
- 10◆暑月竹塘晨光
- 11◆竹塘早作
- 12◆老來村居行樂歌(五古)--- p. 6
- 13◆濁水溪出海口暮靄下之大城鄉秋原
- 14◆向晚芳苑海隄之幻---p. 7

◎附言：

據〈教育部文藝創作獎實施要點〉：「詞、曲應附詞牌、曲譜體式，並註明其依據。」拙作中有詞 9 首，體式皆依據《欽定詞譜》；但如依《欽定詞譜》原標示符號，則打字時，較不方便於和詞的字體對齊，故自製符號如下：

- □ → 平聲 · 仄 → 平可仄
- 韻 → 起平韻 · 協 → 協平韻
- 疊 → 疊平韻
- ◇ → 仄聲 · 平 → 仄可平
- 韻 → 起仄韻 · 協 → 協仄韻
- 疊 → 疊仄韻
- ⊗ → 隔開前後闕

又：附加注釋，以備可能入選刊出時，方便讀者閱讀。

■ · 閒居讀思生活記趣

- 15◆玉漏遲·讀〈司馬相如列傳〉之鳳凰雙飛想像圖 3 之 1·琴挑---p. 7
- 16◆醉春風·讀〈司馬相如列傳〉之鳳凰雙飛想像圖 3 之 2·慵起
- 17◆迎春樂·讀〈司馬相如列傳〉之鳳凰雙飛想像圖 3 之 3·畫眉---p. 8
- 18◆中夜行樂
- 19◆2013 年之七夕對月邀酒憑寄
- 20◆採桑子慢·2013 年之七夕鵲橋會想像圖---p. 9
- 21◆獨酌之一
- 22◆獨酌之二
- 23◆獨酌之三---p. 10
- 24◆獨酌之四
- 25◆獨酌之五---p. 11

■ · 閒居憶往

- 26◆雨中花令·湖濱舊事之一---p. 11
- 27◆雨中花令·湖濱舊事之二---p. 12
- 28◆雨中花令·湖濱舊事之三
- 29◆雨中花令·湖濱舊事之四
- 30◆雨中花令·湖濱舊事之五

· 偏鄉閒居行吟 ·

■ · 風土人情

01◆彰南農村之晨 2012/09/08

彰南一野綠漪漣，水映晨光際遠天。
小屋悠藏籬夢處，依稀人語響嵐煙。

02◆二林溪畔倚黃昏 2013/12/24

雲影波漪共一穹，天光水色兩緋紅。
塵煙抖落隨流去，境似華胥入太沖①。

◎注釋◎

①境似華胥入太沖。→像身在上古的華胥國裡，心境和諧，化為虛沖，而致清靜無為無慾也。a 華胥國→傳說中的上古國名。b 太沖→虛靜無為，和諧的境界。
a 的出處→〈列子·黃帝篇〉：『(黃帝)晝寢而夢，遊於華胥氏之國。……其國無帥長，自然而已。其民無嗜慾，自然而已。……都無所愛惜，都無所畏忌。……』
b 的用例→〈莊子·應帝王篇〉：『(壺子曰：)吾鄉示之以太沖莫勝……。(---鄉→音義同『向』，早先、剛才。)

03◆彰南之霞天返影 2013/02/10

餘暉向反天，雲夢惹音弦。
聽鳥吟清曲，迎風試韻編。
尋詩由遠近，賞畫在園田。
物語隨虹渺，霞思透錦箋①。

◎注釋◎

①霞思→因晚霞起的靈思，兼取『遐思』的諧音。

04◆波斯菊花海中倩侶一瞥 2013/02/15

仙侶故仙姿，春花正好時。
惜春休負手，執手即成詩。

05◆重陽酒敘 2012/10/23

早起遇鄰翁，重陽話一同。
新醅方漬入，舊酒已交融。
相約斜暉下，分吟逸菊東①。
無詩須飲令②醉唱晚籬中。

◎注釋◎

①分吟→分韻吟詠；古時詩友相聚，有抽韻或抽題分詠的習慣。

·〈白居易·花樓望雪命宴賦詩〉：「素壁聯題分韻句，紅爐巡飲暖寒杯。」

·《宋·嚴羽·滄浪詩話》也有『分題』的記載。

②令→酒令也。

06◆寫某不知名處士 2013/07/02

∞小序∞

·〈晉·王康琚·反招隱詩〉說：「小隱隱陵藪，大隱隱朝市。伯夷竄首陽，老聃伏柱史。」

·真的要隱，不必像伯夷、叔齊之隱山林；更不是「終南之隱」。老子在朝廷，照樣可以隱。

·真正的隱，不是「自貼隱士標籤」的「隱形」，然後自享名山、泓泉的優閒；而是「與世偕行卻不合污」的「隱心」，以「汎愛眾，而親仁」的「隱市」、「濟世」為職志。-----「潔己身，愛眾人」，才是大隱。

·近日溫書，頗有所感；又想起鄰近村間，有互不知名姓的「大隱之友」，故為之詩以抒之。∞∞

身乏貲財皓首翁，書香門第固於窮①。

安居卜築於村尾②耕畝交遊在路東。

三教九流皆與對，百家諸子貫旁通。

幽人自古多虛士③別業由來半蠹蟲④。

枕石只當矜己志⑤妻梅唯是善其躬⑥。

南山藏用為官始⑦北闕聽封以賊終⑧。

結識先生頻喜悅，聞知厥道最圓融。

隨緣舉措都無異，處市言談素一同。

雅愛友朋輕得失，不違時務混卑崇。

潛心守樸歸真隱，恤眾和群養正蒙⑨。

術德兼修能作則，詩文力倡欲移風。

靈犀何必知名姓，盡付江湖兩忘中⑩。

◎注釋◎

①固於窮→心志堅固，不因貧窮而任意「濫」了心志。

·〈論語·衛靈公〉：「君子固窮，小人窮斯濫矣。」

②卜築→指擇地築屋。

·〈孟浩然·檀溪別業詩〉：「卜築因自然，檀溪不更穿。」

③虛士→空有虛名的人。

·〈陳書·姚察傳〉：「沛國劉臻竊於公館訪漢書疑事十餘條，並為剖析，皆有經據。臻謂所親曰：『名下定無虛士。』」

④a 別業→別墅也。b 蠹蟲→今人對不務正事者俗稱為「蛀米蟲」。

⑤枕石→比喻過著隱居的林泉生活，以山石為枕，以山泉漱口。

·〈曹操·秋胡行〉：「名山歷觀，遨遊八極，枕石漱流飲泉。」

⑥妻梅→以梅為妻。

· 據《宋·沈括·夢溪筆談》略謂：林逋隱居杭州孤山，二十餘年不進城，居處遍植梅樹，畜兩鶴為伴，過著「以梅為妻，以鶴為子」的隱居生活。

⑦南山→指終南山。相傳唐盧藏用，中進士後，急於做官，於是隱居於終南山，藉沽清名，而終釣官。----事見〈新唐書·盧藏用傳〉。此詩『藏用』，正兼取其字面意思。

⑧北闕→a 古代臣子等候上朝的處所，設在宮廷的北隅。b 有時也指帝王居所。

· a 的用例→〈漢書·高帝紀〉：「蕭何治未央宮，立東闕、北闕……」

· b 的用例→〈孟浩然·歲暮歸南詩〉：「北闕休上書，南山歸敝廬。」

⑨養正蒙→是說：養正於蒙也；言養正於事、理之始蒙時、幽微處也。此詩「蒙」義，是由童蒙闇昧，兼取其「初始」、「闇昧」義用之。

·〈易經·序卦〉：「物生必蒙。」〈易經·蒙卦〉：「蒙以養正，聖功也。」蒙，指童蒙。〈易經·蒙卦·孔疏〉云：「蒙，謂闇昧也。幼童於事多闇昧，是以謂之童蒙焉。」

⑩兩忘→兩人互忘/互相不知/彼此為何許人。此處是襲取〈莊子·大宗師篇〉：「泉涸，魚相與處於陸；相响以濕，相濡以沫，不如相忘於江湖。與其譽堯而非桀也，不如兩忘而化其道。」句中『相忘』和『兩忘』的字面而稍改其義以用之。

07◆村居竹塘以來 2013/07/04

居卜村間樂，寧馨慶此生。

竹塘人地好，世代景風盈。

路畔常欣對，籬沿有笑迎。

暇時邀與飲，冗事助相成。

草木綿綿盛，煙波裊裊縈。

園田隨意躍，阡陌自由行。

物產多肥美，鄉親最坦誠。

勤勞而合作，樸實且無爭。

小屋藏幽夢，閒心樂俗情①。

日升朝畝動，日落暮雲平。

難怪歐翁醉，不憂宮漏驚②。

滁山聽鳥醒，一枕到天明③。

◎注釋◎

①樂俗情→〈老子·第八十章〉：『安其居，樂其俗。』

②宮漏→古代宮中的計時器。

·〈李商隱·龍池詩〉：「夜半宴歸宮漏永，薛王沈醉壽王醒。」

③難怪歐翁醉，不憂宮漏驚。滁山聽鳥醒，一枕到天明。→這四句是從〈歐陽修·啼鳥詩〉的最後八句襲改來用的。

·歐公原詩最後八句是：「……花間祇慣迎黃屋，鳥語初驚見外人。千聲百轉忽

飛去，枝上自落紅紛紛。畫簾陰陰隔宮燭，禁漏杳杳深千門。可憐枕上五更聽，不似滁州山裡聞。」

08◆題自攝照片〈竹塘風雲〉詩 2013/07/07

∞小序∞

·午後，天候漸陰。傍晚，則西天雲層大聚、翻湧，掩向天中；此時的竹塘，水田如鏡，上下相映，氣象萬千。∞∞

一霎風雲起，西濱黑半天。

翻騰由海際，籠罩至田邊。

氣象紛飛篆，靈思滿幻煙。

鏡光憑水浴，上下影波連。

09◆題自攝照片〈竹塘風光〉詩 2013/07/08

∞小序∞

·昨天傍晚拍攝的「竹塘風雲」，今早「風光」了！∞∞

水映雲蹤悄，塘光照好天。

初陽回畝畔，閒叟倚堤邊。

日暖波涵色，風輕渚似煙。

晨聲唯鳥唱，曲調一空連。

10◆暑月竹塘晨光 2013/07/15

微曦照竹塘，雲水好晨光。

月令逢炎夏，農功趁早涼①。

煙波循放眼，壟畝漸飄秧。

遠近浮風物，輕濃試曉妝。

么禽飛又止，珠露閃還藏。

景暢無涯際，花閒滿路傍。

千村時半掩，隱約有芬芳。

◎注釋◎

①農功→指「開墾荒地、種植作物」之農事也。

·〈晉書·食貨志〉：「今者省徭務本，并力墾殖，欲令農功益登。」

11◆竹塘早作 2013/07/18

竹塘人起早，靜裡有村聲。

昨把禾蔬穫，今將水土平。

農功須順理，節令在催耕。

後畝方收刈，前田已吐萌①。

家家勤種作，好米好風評②。

◎注釋◎

①後畝方收刈，前田已吐萌。→臺灣中、南部，一、二期稻作的收割和插秧，工序是「首尾相重疊」的。

②好米→竹塘盛產稻米，歷年競賽，屢獲佳績、冠軍。

12◆老來村居行樂歌(五古) 2013/07/16

老來頻蹣跚，頗愛古人語。村居好尙友①復可脫囹圄②。
竟日常隱几③殘篇覓將補④讀寫自爲樂，煩囂盡除去。
偶行隴畝吟，愛有芬芳土。且遠放雙輪，夕假傍籬圍。
迎風向村莊，信步逢田父。畝間禽唱清，萬物皆我與。
亦有翁媪來，倚扉論今古。我贈彼文字⑤彼還我雞黍。
彼此通友誼，交契互賓主。親和盈笑容，誠摯異商賈。
村家多盎然，綠蔭籠半戶。人際情濃厚，庭前蕊常吐。
就此安卜居，決心脫羈旅。有書冊做陪，喜農夫爲伍。
讀罷閒心放，吟起輕風撫。逶迤有深巷，永免人車阻。
靜裡天光藹，悠然滿飛緒。此間有堪值，其樂不勝數。
不知老將至，興會則歌舞。何暇覽頑銅⑥管他霜幾許。

◎注釋◎

①尙友→上與古人爲友；與古人爲友，當然是先讀古人書囉！尙→通『上』。
·〈孟子·萬章篇〉：『頌其詩，讀其書；……是以論其世也，是尙友也。』

②囹圄→音ㄌㄧㄥˊ ㄩˇ，牢獄，在此把文明社會太過分的枷鎖比作「牢獄」。

③隱几→隱於几案間。

·〈莊子·齊物論篇〉：『南郭子綦隱几而坐，仰天而噓，……』

④殘篇覓將補。→把以前沒寫完的詩、文殘篇找出來補一補。

⑤文字→指詩、文等作品。

·〈孟郊·老恨詩〉：「無子抄文字，老吟多飄零。」

⑥頑銅→指頑而愚癡無知的銅鏡。古時鏡子是銅製的。

·〈宋·蘇舜欽·覽照〉：「一生肝膽如星斗，嗟爾頑銅豈見明。」

13◆濁水溪出海口暮靄下之大城鄉秋原 2013/08/27

堤上金風向晚天，星孤荻杪一穹圓。
虛清意放頻無物，涼醉心空漸入禪。
自可忘言憑此境，何須有辯說當前①？
雲光返影霓東跨②半是紗輕半是煙。

◎注釋◎

①自可忘言憑此境，何須有辯說當前？→借用〈陶淵明·飲酒詩〉：「此中有真意，欲辯已忘言。」

②霓東跨→夕陽返照，在東邊形成一道霓虹，拱形的兩足，跨於大地。

14◆向晚芳苑海隄之幻 2013/10/16

驅車上海隄，縱目遠天低。

入化時空渺，隨機物我齊①。

輕飛人境外，恣領夕陽西。

一種無弦曲，聲希卻恍兮②。

◎注釋◎

①物我齊→物我相融，泯除生死、貴賤、成毀、大小、美醜、……等的差別。此語借用《莊子》書中，處處可見之「物我齊一」、「物我兩忘」……的境界。

②a 聲希→是說：大音希聲。b 恍兮→恍，恍惚也，若有似無的意象。

· a 的用例→〈老子·第四十一章〉：「……大音希聲。」

· b 的用例→〈老子·第二十一章〉：「道之爲物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。……」

■閒居讀思生活記趣

15◆玉漏遲·讀〈司馬相如列傳〉之鳳凰雙飛想像圖 3 之 1·琴挑 2013/07/08

◆□□◆◆，仄□◆◆，仄□□◆。◆◆仄□，◆◆◆□□◆。◆◆□□◆◆，
鳳兮遨四海，爲求真愛；佳人焉覓？歸得故鄉，方曉有凰天匹。一曲琴心撥影，
◆◆◆、仄□□◆。□◆◆。◆仄◆◆，仄□□◆。⊗◆◆◆◆□□，◆◆◆□
韻起處、靈弦傳悉。情既給。久約無憑，不如今夕。⊗提屐躡足偷偷，已門外多
□，◆□□◆。◆◆仄□，◆◆◆□□◆。◆◆仄□◆◆。◆仄◆、◆□□◆。
時，幾番嬌惜。醉倚雙飛，徑向蘭房深密。推就鴛鴦畫枕，掩羅帳、偎依聲啣。
□◆◆，仄仄◆□□◆。

空漸寂。最是短檠初熄。

∞附錄∞

· 〈史記·司馬相如列傳·索隱〉原詩

鳳兮鳳兮歸故鄉，遨遊四海求其皇；有一艷女在此堂，室邇人遐毒我腸，何由交接爲鴛鴦！鳳兮鳳兮從皇棲，得托子尾永爲妃，交情通體心和諧，中夜相從別有誰！

16◆醉春風·讀〈司馬相如列傳〉之鳳凰雙飛想像圖 3 之 2·慵起 2013/07/10

◆◆□□◆。□□□◆◆。□□仄◆◆□□。◆。◆。◆。仄◆□□。◆□□◆。
好夢斯生斷。春宵常苦短。柔懷猶倚已三竿，晚！晚！晚！衾枕還偎，帳鉤閒墜；
◆□□◆。⊗◆◆□□◆。□◆□仄◆。◆□仄◆◆□□。◆。◆。◆。□◆□
洞房慵款。⊗似醒朦朧看。嬌眇歡容嬾。綺羅一縷掩微伸，軟！軟！軟！窗曉簾
□，◆□仄◆，◆□□◆。
輕，映膚恰到，惹憐無限。

17◆迎春樂·讀〈司馬相如列傳〉之鳳凰雙飛想像圖3之3·畫眉 2013/07/10

◆□仄◆□□◆。◆◆◆、仄□◆。◆□□、◆◆□□◆。◆◆◆、□□◆。⊗
情鍾中夜雙飛落。香巢裡、好遮莫。兩嬌慵、晏起相憑弱。裳影動、冰脂爍。⊗
仄◆◆、仄□仄◆，◆◆◆、仄□□◆。◆◆□□仄◆，◆◆□□◆。
眉鬢散、撫身梳捉，依偎處、輕輕描摸。唧唧咕咕濃淡，實爲琴心著。

18◆中夜行樂 2013/08/05

行樂要當前，餘生有幾年？
閒心唯愛酒，醉夜好吟弦。
欲睡何須急？爲歡固必先。
一朝乘鶴去，還怕不暇眠？

19◆2013年之七夕對月邀酒憑寄 2013/08/13

∞小序∞

- 難得一年一度的鵲橋會，二仙正靜靜地在幽享甜蜜。
- 月兒的軟金鉤早早將紗帳放下，若隱若現地悠垂著……。
- 而帳裡的情人會正……
- 我則酒一壺、人一個，又羨慕，又嫉妒……地登臨西樓，……
- ……淺斟輕吟我的……
- 天上、人間；似不相干，卻又相干……∞∞

隱約軟金鉤，閒垂帳裡柔。
去年仙侶約，今夜鵲橋酬。
我卻添傷感，何當解苦憂。
一壺藏肘腋，獨個上西樓。
坐倚凌虛境，扶撐入幻頭。
隨吟隨意到，且飲且神遊。
閉目縈心曲，持杯寫酒秋。
杯杯邀月飲，曲曲向箏流。
訴說雙星事，尋思兩岸愁①。
雙星年一敘，我兩恨長留。
幾得當穹醉，頻撩往事悠。
關關乎也者，盼盼乃睢鳩。
藪裡棲何處？河中在彼洲。
我誠唯爾寶，卿正是吾逌。
一別稍輕縱，雙飛已莫由。
緣慳於配偶，情重以朋儔②。
每想伊人靨，常盈我淚眸。
終宵憑醉寄，此愛未曾休。

◎注釋◎

①雙星→指牽牛、織女二星。兩岸，指銀河的兩邊。

②朋儔→朋友。

·〈蘇軾·送晁美叔詩〉：「我年二十無朋儔，當時四海一子由。」

20◆採桑子慢·2013年之七夕鵲橋會想像圖 2013/08/14

□□◇◇。□◇□□□◆。◇□◇□□□◇。◇◇□協。仄◇□□。◇□□◇◇
生離苦別，仙侶仍須含恨。一年一何傷心會。一夕銷魂。一往無蹤，一干情事一
□協。◆□□◇。□□◇◇。仄◇□協。⊗◇◇◇□。◆□仄◇。仄◇□協。◇
煙雲。幾多淒楚，眸幽化淚，淚化殘痕。⊗拆了鵲橋，哪堪回首？腸寸重新。又
□◇、□□仄◇。◆◇□協。◇◇□□。◇□□◇◇□協。□□□◇。仄□◇◇。
重是、裳單形黯，泣忍聲吞。漸遠河天，且猶嘶竭喚卿君。牛依然縵，織仍舊唧，
◆◇□協。

夢斷留顰。

21◆獨酌之一 2014/01/14

獨酌聊分說，爲歡事必酬。
餘年還幾剩？舊酒免多留。
儘可重新作，焉須爲老謀？
倚天扶醉起，任性把歌謳。
此外無閒好，閒來只此偷。
我酣生乃喜，罇盡死何憂？
難道西歸日，持杯駕鶴遊？

22◆獨酌之二 2014/01/14

獨酌燈須熄，輕帘透月光。
舉杯邀共飲，對己笑孤狂。
三影尋無句①一詩吟半章。
已書由酒起，停筆又何妨？
餘紙隨前閣②殘篇待興償。
琴心猶可寄，箏雁把弦張③。

◎注釋◎

①三影→此借李白先生語。李白先生是指自己、自己的影子、月亮三者。

·〈李白·月下獨酌〉：「花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。……」

②閣→置也。把器物/工具/放置，停止動作/工作/。今俗作「擱」字。

·〈白居易·罷府歸舊居詩〉：「石片擡琴匣，松枝閣酒杯。」

③箏雁→即箏柱。因爲箏柱斜列如雁之斜行，故名。

·〈陸游·雪中感成都詩〉：「感事鸞鏡悲獨舞，寄書箏雁恨慵飛。」

23◆獨酌之三 2014/01/14

獨酌須明月，月明詩便來。
但非憑睿腦，而必要紅顛①。
靜夜朦朧罩，靈心縹緲開。
已然拋物俗，不再惹塵埃。
往事無牽者，當時似脫胎。
何堪除世務？最是返嬰孩。
卻怎離人境？終歸在戲臺②。
欲乘虛入化，可倚醉兼該③。
若有鵝黃酒④吟風更快哉！

◎注釋◎

①紅顛→是說：喝得面頰紅紅的。

②卻怎離人境？終歸在戲臺。→是說：人生如戲，誰都離不了這戲臺子。

③欲乘虛入化，可倚醉兼該。→是說：(承上聯文意：人終歸離不開人生戲臺)心靈若想要進入虛空的境界，除了要有詩境，還要仗著醉意來兼該(醉了就「離人境」了)。

④鵝黃酒→是漢州一種美酒的名稱，色如小鵝之毛淡黃。

·〈杜甫·舟前小鵝兒詩〉：「鵝兒黃似酒，對酒愛新鵝。」仇兆鼈注：「《方輿勝覽》：『鵝黃乃漢州酒名，蜀中無能及者。』杜詩言酒之色也。」(漢州，即今之白貢市。)

24◆獨酌之四 2014/01/14

獨酌非愚始，先賢已慣常。
淵明因失意①太白為孤腸②。
雙峽堪連數③陌丘能兩忘④。
易安悲晚急⑤後主恨流長⑥。
思我窩冬冷，憑誰解老涼？
數杯通餒腹，醉樂視茫茫。

◎注釋◎

①淵明因失意。→是說：陶淵明先生是因為寡歡、不得意而獨酌。

·〈陶淵明·飲酒二十首·序〉：「余閒居寡歡，兼比夜已長。偶有名酒，無夕不飲；顧影獨盡。忽焉復醉，既醉之後，輒題數句自娛。……」——附注：比夜已長，近日的夜晚較長也。

②太白為孤腸。→是說：李白先生因為孤單而邀月共飲。其詩有：「對影成三人。」「三人」所指的是：李白先生、自己的影子、月亮三者；其實，只有孤獨一人。

·〈李白·月下獨酌詩〉：「花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人。……」③雙峽堪連數。→杜甫先生一聽說官軍收復薊北，高興可以回家了，獨酌中幻想著輕越三峽兩陽的情景，數著說：「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛

陽。」

·〈杜甫·聞官軍收河南河北〉：「劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。」

④跖丘能兩忘。→辛棄疾先生因獨酌而體會了莊周先生的「兩忘」境界。

·〈辛棄疾·卜算子〉：「盜跖儻名丘，孔子還名跖。跖聖丘愚直至今，美惡無真實。簡冊寫虛名，螻蟻侵枯骨。千古光陰一霎時，且進杯中物。」這正是〈莊子·大宗師〉中的「……與其譽堯而非桀也，不如兩忘而化其道。」

⑤易安悲晚急。→李清照女士獨酌，卻因酒淡量少，不敵晚來風急而悲。

·〈李清照·聲聲慢〉：「三杯兩盞淡酒，怎敵他，晚來風急。」

⑥後主恨流長。→李後主因有恨如春水之不斷東流而獨酌。-----此句為強借〈李煜·相見歡〉的字面而用。後主亡國後的孤、悲，一如林花朝夕連遭風雨侵襲的無奈，故常與謝落的林花相對成淚而沈醉。此處把後主詞中與林花的「相留醉」，強用為獨酌的醉。然而，就算是「強用」，我們也可以想像：失去政權的後主，應免不了「借酒麻醉」而獨酌。

·〈李煜·相見歡〉：「林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重，自是人生長恨水長東。」-----胭脂淚，就是〈杜甫·曲江對雨詩〉中的：「林花著雨胭脂濕。」也就是「花濺淚」。

25◆獨酌之五 2014/01/14

獨酌須無菜，持杯慢入腸。

酒能盈口齒，菜會損鵝黃①。

猛灌身心乏，微沾意味長。

醇醲應實品，配菜便如湯。

◎注釋◎

①鵝黃→在此是借指為「美酒」也。-----鵝黃酒，是漢州一種美酒的名稱，色如小鵝之毛淡黃。

·〈杜甫·舟前小鵝兒詩〉：「鵝兒黃似酒，對酒愛新鵝。」仇兆鼈注：「《方輿勝覽》：『鵝黃乃漢州酒名，蜀中無能及者。』杜詩言酒之色也。」（漢州，即今之自貢市。）

■·閒居憶往

26◆雨中花令·湖濱舊事之一 2014/07/20

◇◇仄□◇◇。◇◇仄□◇◇。◇◇□□□◇◇。◇◇□□◇◇。⊗◇◇◇◇□□◇◇
未了情思不住。儘管緣慳幾度。還憶花年曾有約，常在環湖路。⊗雖說伊人終別
◇◇。◇◇◇◇、◇□□◇◇。◇◇◇◇、◇□□◇◇。◇◇□□◇◇。
許。這煙景、卻縈飛絮。最是那、倚肩輕執子①，眸語無聲處。

◎注釋◎

①輕執子→輕輕牽著伊人的手。

·《詩經·邶風·擊鼓》：「死生契闊，與子成說；執子之手，與子偕老。」

27◆雨中花令·湖濱舊事之二 2014/07/21

◇◇仄□◇◇。◇◇仄□◇◇。◇◇□□◇◇。◇◇□□◇◇。×◇◇◇◇□□◇
已逝華年難住。湖畔依然輕度。只是當時終已杳。歲月無回路。×縱是相重能幾
◇◇。◇◇◇、◇□□◇◇。◇◇◇、◇□□◇◇。◇◇□□◇◇。
許。卻常憶、惹卿芳絮。就在那、小舟閒楫悄，作赧微紅處。

28◆雨中花令·湖濱舊事之三 2014/07/22

◇◇仄□◇◇。◇◇仄□◇◇。◇◇□□◇◇。◇◇□□◇◇。×◇◇◇◇□□◇
愈想青春留住。愈把春光虛度。歲歲春紅終不是，徒夢春歸路。×春水一泓春幾
◇◇。◇◇◇、◇□□◇◇。◇◇◇、◇□□◇◇。◇◇□□◇◇。
許。透春訊、悄然春絮。枉了那、一幽春夢掩，涯隱春深處。

29◆雨中花令·湖濱舊事之四 2014/07/22

◇◇仄□◇◇。◇◇仄□◇◇。◇◇□□◇◇。◇◇□□◇◇。×◇◇◇◇□□◇
進了雙溪且住。舊事曾經幾度。時有鴛鴦來作引，便向神仙路。×就此兩心都已
◇◇。◇◇◇、◇□□◇◇。◇◇◇、◇□□◇◇。◇◇□□◇◇。
許。問楊柳、借來輕絮。最愛那、共吹湖畔水，暈起微微處。

30◆雨中花令·湖濱舊事之五 2014/07/22

◇◇仄□◇◇。◇◇仄□◇◇。◇◇□□◇◇。◇◇□□◇◇。×◇◇◇◇□□
已掛斜暉不住①，還惜波蹤小度。愛憶湖天飛靄色。執子涯幽路。×一水雲山相
◇◇。◇◇◇、◇□□◇◇。◇◇◇、◇□□◇◇。◇◇□□◇◇。
暗許。悄然有、百般心絮。總在那、夕陽無限好，霞掩魂銷處。

◎注釋◎

①已掛斜暉不住→梢兒已然掛不住斜暉；是說：天色快要暗了。

·《王實甫·崔鶯鶯待月西廂記》：有一天黃昏，崔鶯鶯眼看夕陽就要西下，天色快要暗了，情郎張生也必須離去了，不覺口中冒出一句：「倩疏林，你與我掛住斜暉。」---要是疏林梢兒能把夕陽的斜暉掛住，夕陽不會西下，張生就可以不用離去了。