

諸羅山詩鈔

一、古體

丙戌年春寄台北友人

東風捲地草如茵，一換乾坤天氣新；解釋料峭溫客身，北台唯有陽明春。
坐擁寶山如家珍，先生自是絕俗人；草山風光無富貧（註一），任君花下久逡巡。
不類桃源欲避秦，武陵重訪遂迷津；杜鵑欲啓吟詩唇，薰香常襲觀國賓。
愧君幾度邀請頻，無奈職事諸羅民；佳時思我倍感親，得君照片似鳳麟。
欲報此情如何陳，阿里山間春色勻；各依名山長結姻，南北相望猶近鄰。

註一：草山：為陽明山之舊名。

覽「貓熊的悠閒時光」一書，有感而作

臥龍棲地籍四川，日日奔食走雲煙；痴望斜陽升樹息，長嚼青竹抱雪眠。
虛心千畝在胸前，更求淡性飲清泉（註一）；眼憨體嬌誰不愛，黑白自勝俗色妍。
東坡居士太可憐，愛竹食肉兩難全；有竹無肉令人瘦，有肉無竹不得仙。
未識貓熊在當年，請益何方如此賢；不用瘦軀誇鶴骨（註二），倚竹居食體自便。

註一：貓熊飲水務求潔淨，往往因此翻山越嶺。

註二：蘇軾「鶴歎」詩中有「三尺長脰閣瘦軀」之句。

題「童年渡假村」蝴蝶園

梁祝已化情深柔，還將身世夢莊周；彩翼蹁躑花間過，斑斕逍遙載春遊。
不肯學蛾作繭縛，化蛹脫殼得自由（註一）；台灣昔稱蝴蝶國，倩影飄飄不勝收。
春光飛舞等閑見，無異山林與平疇；如今家變園林改，艷姿杳杳亦寡儔。
如此丰采未親覩，花氣自苦童心憂；所幸復育近多有，但使憐者從如流。
君若愛蝶休網補，栽得花香為君留。

註一：蛾結繭，蝶化蛹，以此辨別。

二、七律

邀友賞月

清景難尋何處尋，東天迎面月飛臨；山城萬里幽移玉，江水千秋麗映金。
風韻當憐雲淡掩，情思好賦句長吟；手機邀子能同否，共賞嬋娟此夜心。

遊落磯山脈

纜車難及攀天路，喘上石階心未窮；幽徑眼新苔影綠，空山霧淨嶺霞紅。
暢聽千壑松濤葉，冷奏萬年冰磧風；最羨山腰雲自在，不辭卑處不爭雄。

油桐花

油桐坐愛負行囊，暫作西湖村裡郎（註一）；爛漫山間晴踏雪，娉婷湖面靜沉芳。
薰風簇擁千霜樹，梅雨輕沾五月香；欲學青峰深眷戀，白頭相伴又何妨。

註一：西湖村：即西湖渡假村，為台灣賞油桐花景點之一。

足鼓（註一）並序

觀漢唐樂府（劇團）「韓熙載夜宴圖」（註二）一劇，中有女伶「足鼓」演出，為之傾倒不已，遂作此。

韓君夜宴舞台看，伶女踏音高客歡；壓鼓金蓮分氣象，持枹翠袖碎波瀾。
輕靈蜂羽驚花落，婉轉曉光催露乾；愛樂之人無歷此，可憐鸞鳳不曾觀。

註一：又稱「壓腳鼓」，表演者將足部輕壓於鼓面，藉以控制鼓的音量與音色。

註二：「韓熙載夜宴圖」為五代畫家顧闳中之畫作，漢唐樂府據此畫內容編為同名的音樂歌舞劇。

友人到訪

須臾雲樹已三冬，樂見君身健似松；寬慰天涯書一簡，高歌月夜酒千鐘。
春風故意紅棉暖，秋色離情白露濃；且盡餘歡杯莫吝，人生何日更相逢。

逢雨

滄暑煙銷塵俱微，南風臨夜雨霏霏；玉盤沉霧晴難在，客地無親心晚歸。
快意人生須一笑；深情歲月莫單飛；推窗莫道霖霖苦，更有清吟助月輝。

二零零六年台北一零一大樓跨年煙火晚會巧遇舊同事

良宵對此不能眠，北市跨年人萬千；千響炮聲喧紫夜，百層花火射春煙。
無期舊好他鄉遇，有賴良緣兩地牽；昨歲同行休怨少，相逢尚喜到今年。

乙酉年秋至中正大學觀天龍座流星雨

時從白露夜初涼（註一），萬里金風桐葉黃；清興不宜眠月色，桂花還許裊秋香。
淚凝天際流星落，秋上心頭更漏長；恐負良辰詩意少，欲尋佳句總茫茫。

註一：白露，節氣名。

乙酉端午抒懷

旋離小滿即端陽（註一），樂伴親邊裹粽香；童稚相攜懸艾綠，成年互勸飲雄黃。
觀堤賓客聲情鬧（註二），競渡龍船旗鼓張；今日騷人詩贈慰，可曾隨水到瀟湘。

註一：小滿：節氣名。

註二：此處堤岸係指台南運河河堤。

國中同學會戲作

酒杯辜負是癡人，輕忽韶華唯此身；同學遠來須盡興，瓊漿難得且沾唇。
世間歡會原無託，觥底餘香尚有春；聞我此言仍不飲，酒杯辜負是癡人。

陳生書法

陳生揮筆結煙蘿，夭矯雲龍翻海波；已望精神時具備，未同松墨日銷磨。
臨池十載猶言少，入木三分不厭多；晚歲縱然鬚髮白，更持毫管舞婆娑。

弔弘一法師（註一）

了凡尋道臥林泉，身入紅塵卻解禪；弘一惟知方外法，叔同總記俗間賢。
南山律業平生志（註二），翰墨風流一世緣；「送別」離詞傳眾口，長亭芳草碧連天。

註一：弘一法師，即李叔同，「送別」之作者。

註二：弘一法師畢生持戒清修，倡「南山律」不遺餘力。

染流感

初春寒暖袷無穿，體魄猶康矜少年；豈料病魔窺伺後，尋求扁鵲診療前。
難容胃口加餐飯，易遣阮囊支藥錢；尚幸疾中能作此，東坡詩集讀床沿。

七絕

無題

欲待團圓三五期，嫦娥消瘦卻因誰；人間易得長生藥，唯有相思不可醫。

阿里山神木

老幹沖天翠百尺，虬根斡地歲三千；通靈神木如能語，應笑紅塵計曆年。

嘉義市垂楊路

擬向章臺舊路尋，絲絲裊裊綠垂陰；當初不綰東風住，誤把人心繫到今。

黃昏小憩薄荷園

青青池畔碧芸光，風掠薄荷生晚涼；若比乘閑清樾下，須贏一段返魂香。

霧社晚霞

山銜斜日已黃昏，酡面丹霞帶酒痕；此景若看君必醉，何須指點杏花村。

月色

月色深宵簾上來，隔牆花影映階臺；玉樓窗牖愁風意，無限心思吹不開。

溪頭大學池畔紅櫻

喜立明湖照水光，初心欲躍試紅芳；娟姿總令春風妒，陣陣吹來壞靚妝。

有感

高志難安原憲貧，西風無力念鱸莖；常言宦海風波惡，半是公門貴顯人。

二零零五年市長選舉

青鸞彩鳳欲爭凰，炫羽喧鳴指爪張；寥落冬聲寒月夜，千山萬壑沸如湯。

評趙佶瘦金體（註一）

瘦體描金掃古塵，纖纖秋氣壓新春；此身無合爲天子，堪作書工第一人。

註一：趙佶，即宋徽宗，創「瘦金體」書法，結體纖細優美卓然成家。

停車賞桃

一樹桃花陌上春，多情不惜立風塵；倚紅嬌嬾千枝動，無限春風笑路人。

於學校忙評鑑至凌晨一點

桂魄初生夜氣沉，冰輪長轉輾人心；誰知缺後猶西去，不許人間惜寸陰。

中輟生 並引

輔導中輟生活動中，有「不信春風喚不回」一語，聞之有感。

日盼東君回此居，留連門外意躊躇；春風倜儻風流甚，喜逐花香不讀書。

藍再興教授國畫

素妍何肯綴青紅，水意山情圖畫中；幾筆淡濃分墨韻，一方留白更清空。

詞

清平樂 秋情

秋聲細細，露滑清輝墜。
桂馥風薰容易醉，迷情更擾人睡。
春歸杏李飄殘，黃花笑倚欄杆。
特念山中紅葉，明朝可否霜寒？

卜算子 曇花

葉展巧雲來，月轉幽光去。
微綻珠苞夜未深，脈脈卿卿語。
風露立中宵，繞曉香如故。
何以鍾情似舊時？早在人心處。

浣溪紗 春雨有感兼寄弟

好雨氤氳褪積塵，細看諸處盡精神，箇中情趣意猶真。
無刻少思身外務，有心多惜眼前人，願君珍重莫違春。