

114學年度全國學生創意戲劇比賽領隊會議紀錄

- 一、會議日期：115年3月10日(星期二)下午1時30分
- 二、會議地點：六堆客家文化園區多媒體演藝廳
- 三、主持人：屏東縣政府教育處吳佩珊副處長 紀錄：連書涵
- 四、主席致詞：略
- 五、業務報告：(詳決賽領隊會議簡報)
- 六、比賽場地介紹
- 七、參賽注意事項說明
- 八、比賽設備說明
- 九、綜合座談
- 十、比賽場地實地勘查
- 十一、問答

序號	問題	回覆
1	請問傳統偶戲皮影戲燈光只需要全燈亮與暗，中間全燈暗，謝幕燈亮，還需要派學生操作燈光或至控台給指令嗎？	建議由學生操作，如果人不夠，亦可請燈光人員協助處理。
2	偶戲上午參賽隊伍，學生跟道具皆乘遊覽車要先下道具還是先檢錄或檢錄後再請車到碼頭?(無家長、工作人員協助)	建議先下道具，再整隊前往檢錄。
3	請問比賽計時結束，是全體人員離開即可，還是佈景、樂器所有東西皆需完全撤離？	全體演出人員離開即可。
4	請問樂器需麥克風試音，會於哪個時間點？	請在偶戲準備30分鐘或舞台劇的20分鐘內試音。
5	舞台劇表演時，道具皆會放置2翼幕間，以便劇情進出使用。請問翼幕寬多寬?怕道具露出	1米2，演出道具可放左右側台。

6	演出名稱是否可以更改?	不行，會被扣分。
7	舞台左右是否有投影幕?	請自備投影設備。
8	音控人員是否可以重疊?	比賽時，不能穿越台上與台下，建議學生在表演區(偶戲)或翼幕(舞台劇)後放音樂。
9	剛看燈光介紹未見色光選擇，請問是否有如紅光、藍光、綠光.....等?	以白光做為分區光，另有紅、藍、綠光3種色燈做為全場染色。
10	請問音控室位置?	請參照手冊標示，燈光及音控台在觀眾席中走道，舞台上在表演區(偶戲)或翼幕(舞台劇)後。
11	是否可外接音源線接自己的撥放器?	音源線及各式接頭由大會提供。
12	想詢問自帶筆電可否有相關音源線連接撥放音效?	音源線及各式接頭由大會提供，請註記於技術需求表中的特殊需求。
13	可以先試音效播出效果嗎?	可登記彩排時間或於中場休息時測試可讀取，播出效果建議於團隊準備時間確認。
14	請問我是偶戲第一年申請全舞台，所謂全舞台是指一半的全舞台嗎?	全舞台是指全部的舞台(不包括台下)。
15	骨架可以直接放舞台內嗎?	骨架請放預備區，如有特殊需求請填寫技術需求表。

16	請問追蹤燈與染色燈放一起嗎?	控制位置不在同一區，追蹤燈為白光。
17	追蹤燈數量?	2台。
18	家長可以協助進場動線嗎?	可以協助搬道具，但完成後需要從前台觀眾席進入。
19	燈光及音效都是學生處理，燈光可以請廠商幫忙嗎?	可以，但因燈光廠商沒有跟戲，無法處理燈光轉換效果，需要學生從旁告知或學習操作。
20	音效需由電腦播放，可以接在舞台上嗎?還是一定接在控制台?	在控制台或舞臺上都可以操作與播放。
21	下完道具且檢錄完後，是否可以讓學生進入觀眾區，待中場休息時再配MIC並進入預備區?	可以，但請學校確實把握準備及演出時間。
22	前台空間過小，偶戲組20名學生若要離開範圍謝幕，恐有安全疑慮，希望舞台範圍能後推一些。	經領隊會議實地確認與共識，表演區前緣離台口1.5公尺，舞台區修改為面寬12公尺，深度7.5公尺，以維護學生安全。
23	別MIC的地點，有無算在20分鐘佈置時間內?	經領隊會議共識，舞台劇準備時間較短，會循基隆市承辦經驗，讓舞台劇組表演者上台前配MIC(貼面耳MIC，3M透氣膠帶，附MIC袋)。
24	手冊上燈光顯示白光，無其他色燈操	以白光做為分區光，另有紅、藍、綠光3種

	控，請確認	色燈做為全場染色。
25	領有道具證才能將道具放置在預備區，是嗎?	是，如有特殊需求請填寫技術需求表。
26	原報名表學生參賽人數為15正式人員+1候補人員，但因劇目內容有微調現為16位正式參賽學生，請問人員異動是否需提早另提供名單，亦或是比賽當天提供名冊即可?	以比賽當天所提供的參賽者名單(加蓋學校關防)為準。
27	請問音樂控制區在什麼位置呢?	請參照手冊標示，燈光及音控台在觀眾席中走道，舞台上在表演區(偶戲)或翼幕(舞台劇)後。
28	開始播放後，學生是否就無法進入比賽區域中呢?	比賽時，不能穿越台上與台下，建議學生在表演區(偶戲)或翼幕(舞台劇)後放音樂。
29	第1隊可直接先將骨架放入，但有道具證才能進入，學生如果下車等拿到道具證及指導教師證為止，請問有哪裡可以暫放?	有道具存放區可暫放道具與戲台。
30	剛才有聽到學生可以直接進去，但協助人員還是要等到證件才能陪同進入，學校在等待報到拿證時，場內是否有人可以幫忙引導?	會有工作人員引導，有任何問題可即時洽詢左右舞台監督。
31	請問我們結束是否可用英語流行樂當結束場景，是否有版權問題?	有關版權問題，請各參賽單位自行確認。
32	無線手握麥克風需因應劇情、演出需要給樂器收音，至少需要5-6支，可否	偶戲類每隊無線手握麥克風3支，舞台劇類每隊無線手握麥克風

	增加?	6支，特殊需求請填寫技術需求表(上限7支)，是否需要麥克風支架等亦請詳述。
33	請要求音響大哥不要又把監聽聲音關掉或關小。	會轉請音響控制人員注意。
34	請問戴MIC的時間是在舞台布置時間那20分鐘，還是會提前戴好?	經領隊會議共識，舞台劇準備時間較短，會循基隆市承辦經驗，讓舞台劇組表演者上台前配MIC(貼面耳MIC，3M透氣膠帶，附MIC袋)。
35	前一天中午就來觀賽了，我們是第二天早上第1組，是否可以前一天就將道具放置第1組預備區，節省貨車錢?	勉予同意，如舞台道具與人員皆搭乘遊覽車，則建議依照手冊時間放置。
36	未來決賽是否可以事先調查英語劇及原民舞劇將這兩項專業項目排在一起，讓另外的評審來評分，因為這兩項其實是非常另外的專業項目，這樣也更加公平。	轉請國立臺灣藝術教育館納入相關會議評估。
37	家長協助部分。	有10張工作證，如有特殊需求請填寫技術需求表。
38	上場協助家長可多於10人嗎?	有10張工作證，如有特殊需求請填寫技術需求表。
39	家長協助路線要從外面走到2樓，還是可以走中間走道?	可以協助搬道具，但完成後需要從外面走到前台觀眾席進入。

40	煙霧機位置?	左右第一道翼幕後面，可請舞台技術人員協助移動位置(演出時請勿再移動)。
41	彩排時間?	安排於4月9日上午，請學校自行上系統登記彩排時間。
42	舞臺劇有教燈光音響使用方式嗎?	偶戲及舞台劇的準備時間，負責操控音響及燈光學生可至控制台找音響、燈光技術人員學習操作。