

112 學年度全國學生創意戲劇比賽領隊會議會議紀錄

壹、會議日期：113 年 3 月 12 日 星期二 下午 2 時 0 分至 4 時 20 分

貳、會議地點：新竹縣文化局演奏廳

參、主持人：新竹縣政府教育局楊郡慈局長

肆、主席致詞：略

伍、業務報告：(詳決賽領隊會議簡報)

一、比賽場地介紹

二、參賽注意事項說明

三、比賽設備說明

四、設備需求調查表單意見回覆

五、綜合座談

六、比賽場地實地勘查

陸、領隊會議現場相關提問Q&A

| 序號 | 問題 | 回覆 |
|----|---|--|
| 1 | 無障礙觀眾席位置與動線為何？ | 無障礙觀眾席設於演藝廳一樓，請參賽隊伍於報到時告知工作人員有此需求，由工作人員帶領前往。 |
| 2 | 指導老師如有2位以上，指導老師等待席是否能開放道具證人員？或是提供所需證件數？ | 依大會規劃，演出期間道具證人員需退至場外，每隊指導老師證以2張為原則，如有額外需求，請於技術需求表敘明，4張為上限，並以身分證、健保卡、駕照等換證，由工作人員引導至等待席。 |
| 3 | 請問舞台區安全線與前台距離有多遠？舞台共有幾道幕？ | 舞台區安全線與台口前緣距離1公尺。舞台共3道翼幕，第一、二道翼幕間寬度較大，讓戲台方便自準備區搬入，背黑幕後尚有四公尺通道可供演員穿場，有穿場需求或舞台劇類規劃上下舞台者請於技術需求表上敘明(比賽場地並未提供台口前緣上下舞台階梯)。 |
| 4 | 舞台劇類比賽時，舞台上是否會有center、quarter等標記？之前遇過被前一隊撕走的情形。 | 舞台上皆循往例標記，會留意各隊撤場時的狀況，也請參賽團隊共同協助維持舞台原貌。 |
| 5 | 評審席與舞台的距離是否能清楚看見舞台上的演出？ | 評審席設於觀眾席第1~3排，為利評審觀賞偶戲演出，6公尺*6公尺舞台區域目前規劃於鏡框下(如手冊圖示)，視燈光場域條件調整，會盡量靠近評審席。 |
| 6 | 道具隨同遊覽車，人員與車輛都 | 由大會安排工作人員現場指引。 |

| | | |
|----|---|--|
| | 在吳濁流路下車時，是否有工作人員引導學生前往報到方向？ | |
| 7 | 碼頭階梯是否可提供坡道？ | 基於安全考量，碼頭不設坡道，請務必安排師長陪同學生搬運道具。 |
| 8 | 碼頭區可否提供電源測試LED燈？ | 可提供10A以內電源供測試。 |
| 9 | 偶劇類兩隊共用30分鐘舞台佈置時間，將如何分配？ | 各隊參賽道具依賽程進度自骨架放置區-舞台道具準備區-比賽表演區移動，工作人員在前兩隊完成演出並清空舞台後，才開放之後兩隊進入舞台，兩隊舞台佈置時間由大會宣布並計時，技術廠商平均掌控兩隊音控燈控等測試時間。 補充說明：第1.2隊進入表演區準備時(計時開始)，3.4隊舞台道具可從骨架區向前移至準備區，1.2隊撤場後，3.4隊進入表演區準備時(計時開始)，5.6隊舞台道具可從骨架區向前移至準備區。 |
| 10 | 請問口白學生的表演位置在音控燈控區還是舞台上？ | 口白屬於表演的一部分，建議學生在舞台完成，偶戲類可在戲台後，舞台劇類則可在左右舞台，在舞台表演區操作CD player音控學生亦同。 |
| 11 | 謝幕是否為比賽必要環節？是否納入計時？比賽場地6*6空間是否能容納20位參賽學生謝幕？ | 並未規定謝幕為必要，但建議可安排謝幕，偶戲類只要離開6公尺*6公尺範圍即停止計時，申請特殊場地者，同舞台劇類以全舞台為表演範圍，最後一位學生跨越翼幕旁計時停止線即停止計時。 |
| 12 | 大會除了公布控台圖外，能否公告佈光狀態圖？ | 控台圖與佈光狀態圖於大會網站公告時間：偶戲類為4月10日晚間，舞台劇類為4月21日晚間，供參賽隊伍參閱。 |
| 13 | 因劇情需求，需要閃燈效果(白光)，是否可以提供？ | 可以，請於技術需求表上敘明。 |
| 14 | 請問比賽是6區光還是9區光？ | 舞台劇類及申請擴大舞台團隊為6區位光，偶戲類為前半、後半兩區光。色光提供紅、綠、藍三色，不分區做為情境烘托之用。 |

| | | |
|----|--------------------------------------|---|
| 15 | 學生是否可操作混音器？ | 可以，學生操作之演出效果需自行負責，技術廠商在演出後復原給下一組使用。 |
| 16 | 請問追蹤燈設置位置？ | 基於場館安全空間考量，設置於一樓控制室前(大會攝影席)左右兩側，非音控燈控區，請有需求的參賽團隊安排操作人員。 |
| 17 | 請問舞台電源設置位置？幾個迴路？是否可連接自備的筆電和投影機？ | 電源設於左右舞台第一、二道翼幕下，為不同迴路，可供參賽團隊連接筆電和投影機。 |
| 18 | 控台區可否接自己的筆電？因應音效與音樂播放，是否可以接2台筆電？ | 可以，請於技術需求表上敘明。 |
| 19 | 使用煙霧機是否會有跳電問題？ | 請分開接兩處電源，一處以12.5A為上限。 |
| 20 | 請問學生是否能控麥(開/關、調整大小聲)？還是測試定了大小聲就不能動了？ | 原則上是由技術廠商控麥，開演前全開，並協助微調大小聲平衡，若團隊有學生控麥需求，請於技術需求表上敘明，並於轉場時間學習操作。 |
| 21 | 請問發現麥克風有問題(沒聲音)的處理機制？ | 左右舞台皆有配麥工作人員提供協助，請指導學生即時反映問題。 |
| 22 | 舞台佈置時間音效測試正常，實際演出時卻變小聲了，該如何處理？ | 技術廠商都會在現場，負責音控學生可直接向在旁的技術廠商反映。 |
| 23 | 貼式耳麥需求如何提出？ | 請於技術需求表上敘明需求數量(20支為上限)，先前未註明者，請再寄一次技術需求表。  |
| 24 | 手持式麥克風能否視演出需求由演出者關閉與開啟，以因應不同樂器收音效果？ | 可以，請於技術需求表上敘明。 |
| 25 | 若學生只需手持麥克風，不要立架，是否可以？ | 可以，請於技術需求表上敘明。 |

| | | |
|----|------------------------|----------------|
| 26 | 是否可提供5支手持式麥克風供樂器收音？ | 可以，請於技術需求表上敘明。 |
| 27 | 若選手當日身體不適或有特殊狀況，該如何因應？ | 請依候補名單遞補演出人員。 |