

獎勵藝術教育教學設計及教材研發

作品名稱：護湖行動

組別：學校團體類國小組

參選學校

新竹市香山區內湖國民小學

參與教師

連紹棋、沈竹安、周若淳

楊茂裕、林佑瑾、許蕙真

摘要

「護湖行動」緣起動機在匯聚心湖，守護內湖，以藝術與人文領域為主軸，結合學校願景與鄉土，並與其他領域統整。以內湖國小作為整合居民的核心，由老師→學生→家長→社區居民共同來瞭解自己生長的环境、信仰及社區人事物，愛惜自己生長的這片土地，進而願意克盡「文化公民」的義務。透過這樣的行動研究記錄學生現在對於內湖的想法，這份紀錄也將是一種傳承，讓學生『理解過去、認同現在、開創未來』。

透過網頁建置將教材、教學媒體與相關知識建立完整的資料庫，一方面減輕日後教師備課壓力，另一方面提供師生、家長自我進修機會和溝通的平台。在計畫完成後我們感受到教師力量的凝聚，家長與社區人士的熱情參與。我們更可以發現學生除了知識層面的生根以外，行為與個性都有內化作用。一些低成就的學生，在這項課程中找到自信；害羞的小孩漸勇於上台表演，突破自己內向的藩籬。此外，學生對學校及班級產生向心力。我們期望學生在快樂中成長，透過教育在他們幼小的心裡埋下一顆愛的種子，學習將知識運用在生活之中，提高對生活周遭的圖像與人事物的敏感度，並學會用人文的觀點去看家鄉與世界，期望這顆愛的種子有天可以成長茁壯，將這樣的精神傳承給下一代，並能以「內湖」為榮。

護湖行動

目 錄

一、前言	1
二、計畫目的	1
三、計畫流程	2
四、預期成果	2
五、課程內容	3
(一) 計畫理念	3
(二) 課程架構	3
(三) 課程計畫表	4
(四) 實施過程	7
六、教學媒體內容	41
七、文宣品規劃	43
八、教學成果與檢討	
(一) 學生學習檢核統計	44
(二) 計畫自我檢核表	46
(三) 可供推廣之研發成果資料	48
(四) 結語	48
九、參考資料	49
附錄一：評量單	
附錄二：學習單	

一、前言

「一砂一世界，一花一天堂；掌中握無限，剎那即永恆。」九年一貫實施前許多學校的發展重點落實在音樂教育，九年一貫實施後表演藝術的向度也開始有學校著墨，但許多人卻忽略了視覺藝術的重要性，事實上視覺是人們獲取資訊的主要途徑。雖然當今文字資訊在人們的傳播交流中佔有重要的地位，但是非文字資訊越來越受到人們的重視，因為在某些情境下，非文字資訊較文字資訊具有更為優勢的資訊傳播效果。為了培養學生視覺藝術的欣賞能力，啟發學童的人文關懷情感，一群熱愛藝術，關懷人文的老師成立了「心湖工作坊」，期待透過教師的專業背景，以藝術與人文為主軸，結合學校願景與鄉土，並與其他領域統整。

「湖」本指湖泊，在台灣有很多在小盆地內的村落多取名為湖，如內湖、大湖等等。其中以內湖為名的地區及學校頗多，各具地方特色。而位在新竹市香山區的內湖國小，可能有很多人都不知道，但創校歷史悠久，從民國七年至今。早期內湖地區地勢多起伏，鄰近台灣海峽，陸路交通以台一線、十三線為主，水路以鹽水港溪為主，大船可長驅直入中隘等地，並以內湖為貨物集散轉運點，每當海水漲大潮時，海水倒灌入溪，「鹽」水「港」溪，因此而得名。此地區為傳統閩南聚落，多以養蚵及捕魚為生。雖歷經世代變遷，風光不再，人口外流，溪水也受工業污染，但仍可從內湖老街上的過街樓、醫生樓及閩南建築回想昔日繁華一時的盛況。站在教育立場，我們雖不足以改變現況，但我們可以教導學生及帶動居民來感懷當地先民的辛勞，瞭解自己生長的环境、信仰、社區人事物，愛惜自己生長的這片土地，進而保護它。希望透過「內湖國小」作為整合居民的核心、知識力量的推手，由老師→學生→家長→社區居民共同來保護內湖，以「護湖行動」為計畫主題希望匯聚心湖，守護內湖，讓學生與居民體認對自己生活環境的情感與責任。

匯聚教師對學生的愛心與耐心、家長的關心與居民的用心，企圖從學生們生長的地方出發，讓不會說話的內湖，因為師生與居民的關心，從此富有生命力，進而生生不息。我們期許內湖國小扮演的角色，就宛如『記憶轉化機』，追溯舊年代的一切，轉化為兒童語彙讓學生理解，同時記錄學生對於內湖的想法，這份紀錄也將是一種傳承，保存先民對內湖開發的熱忱，加上了當代行動的熱情，而將這份鄉土情延續，讓學生『理解過去、認同現在、開創未來』，正是心湖工作坊肩負的使命。

本校的本位課程早在 90 年開始已依照課程擬定學校本位課程，召開課程委員會擬定校本課程各年段大綱，再進一步各學年定期召開課程討論會，低年級以「內湖心」、中年級以「鄉土情」、高年級以「世界觀」為課程主軸，由淺入深並向外延伸，由校園至社區至家鄉延展到對社會及國際的關心。91~92 年開始執行這套課程，定期召開各學年討論會並繳交教學成果，從教學中修正課程的可行性，並實施教學。護湖行動即以本位課程的「內湖心」→「鄉土情」→「世界觀」精神指標，今年本團隊將中年級課程再完整編修，讓課程更貼近於內湖地區的在地文化，將信仰與內湖的人民生活習慣貫穿於課程中，希望灑下小小種子，不只學生受益，更期蔓延內湖社區。以最少的人力做最有效率的事，本團隊夢想籌畫建置完整的電子資料庫及數位教學網，提供學生、老師及校外人士資源共享與互動，也能讓老師更專心於教學，達到學生及社區家長一同學習、成長，對內湖能更加認識，培養愛鄉、護鄉的精神。

二、計畫目的

1. 透過視覺藝術教育，培養學生敏銳的觀察力及藝術的欣賞能力。
2. 整合視覺藝術與鄉土資源，提昇學生人文素養，進而了解社區的歷史人文。
3. 透過課程的設計使學生了解傳統藝術的價值。
4. 建置教學網頁，提昇學童學習興趣，增加教師教學效益。
5. 辦理研習提昇教師藝術及人文的專業智能與家長的藝術人文涵養。

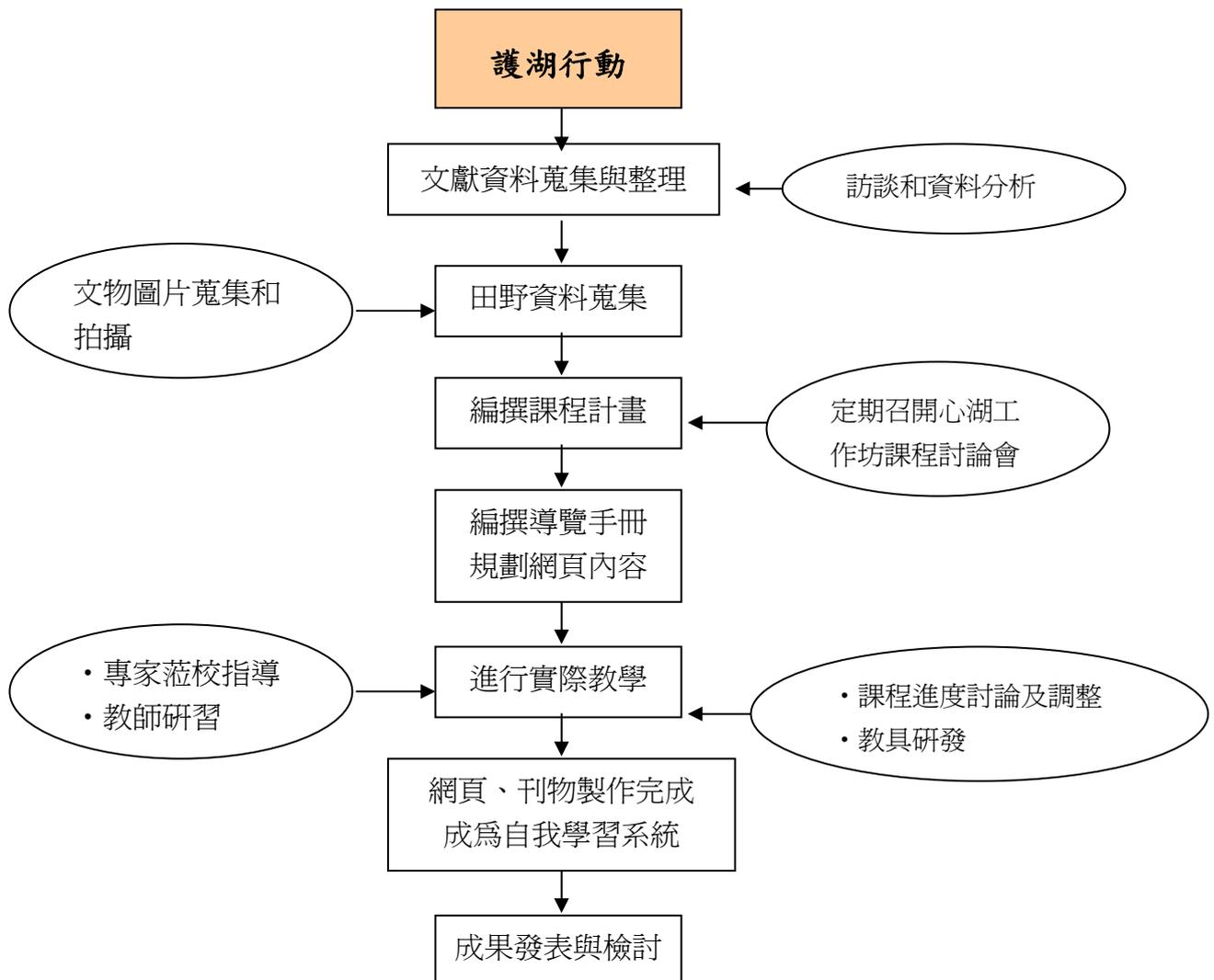
6.經由專家學者的指導，以期課程更臻完美。

7.透過工作坊的成立，分享教師教學經驗及對課程的反思，以視覺藝術為核心，統整相關領域課程。

8.建置學生學習回饋系統及教師診斷性評量平台，以了解學生學習的成效，做為教師課程修補的參考。

三、計畫流程

計畫流程圖



四、預期成果

1.提昇學童對傳統藝術的認知及對鄉土文化的關懷。

2.能增加學童及教師對藝術文化的欣賞力。

3.提供一良好的教學平台，使教師樂於教學，學生樂於學習。

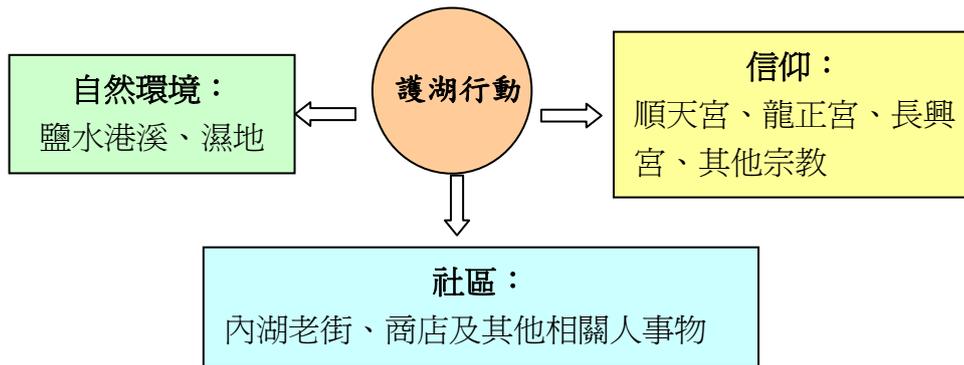
4.增進教師藝術人文領域的專業能力。

5.經由指導教師及工作坊成員的合作使課程的設計更完備。

6.推展家長及中小學藝術與人文。

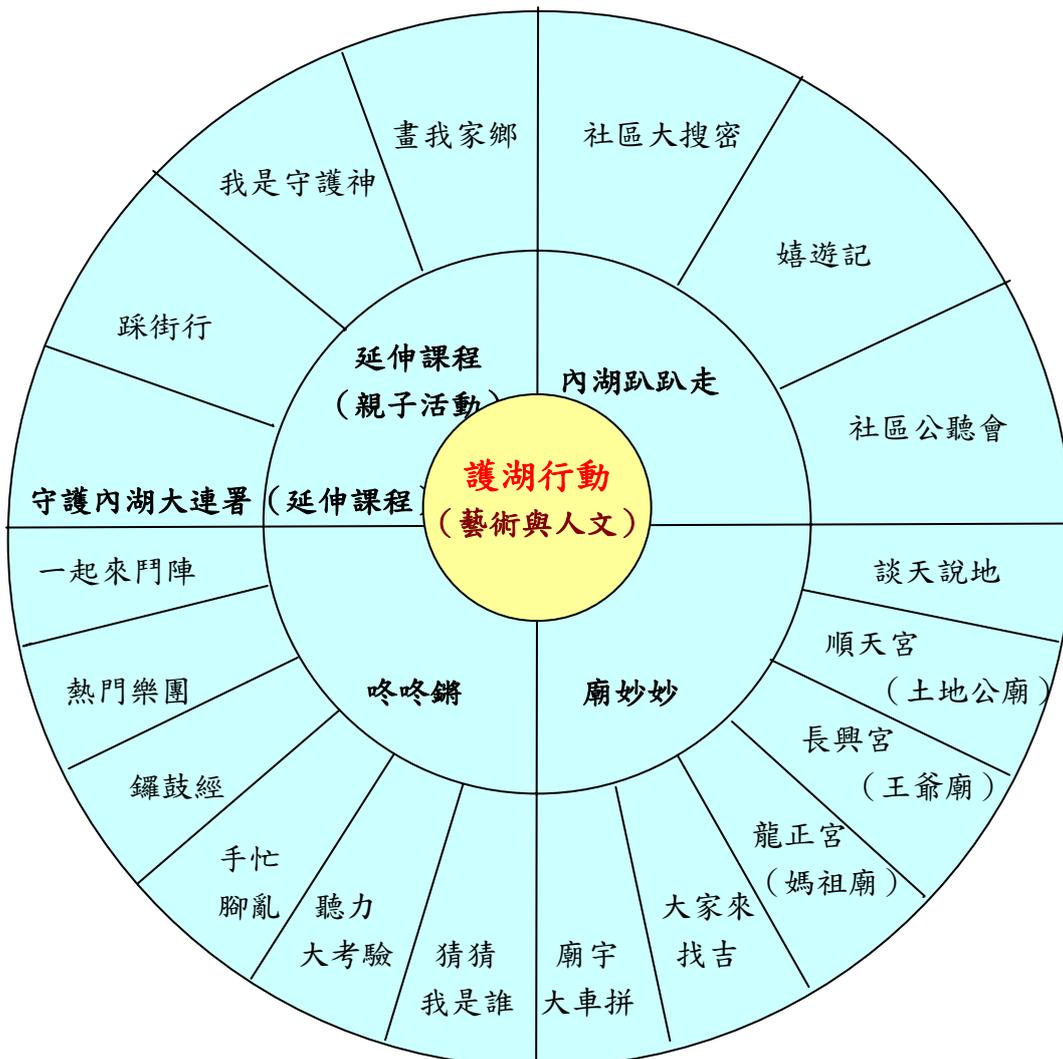
五、課程內容

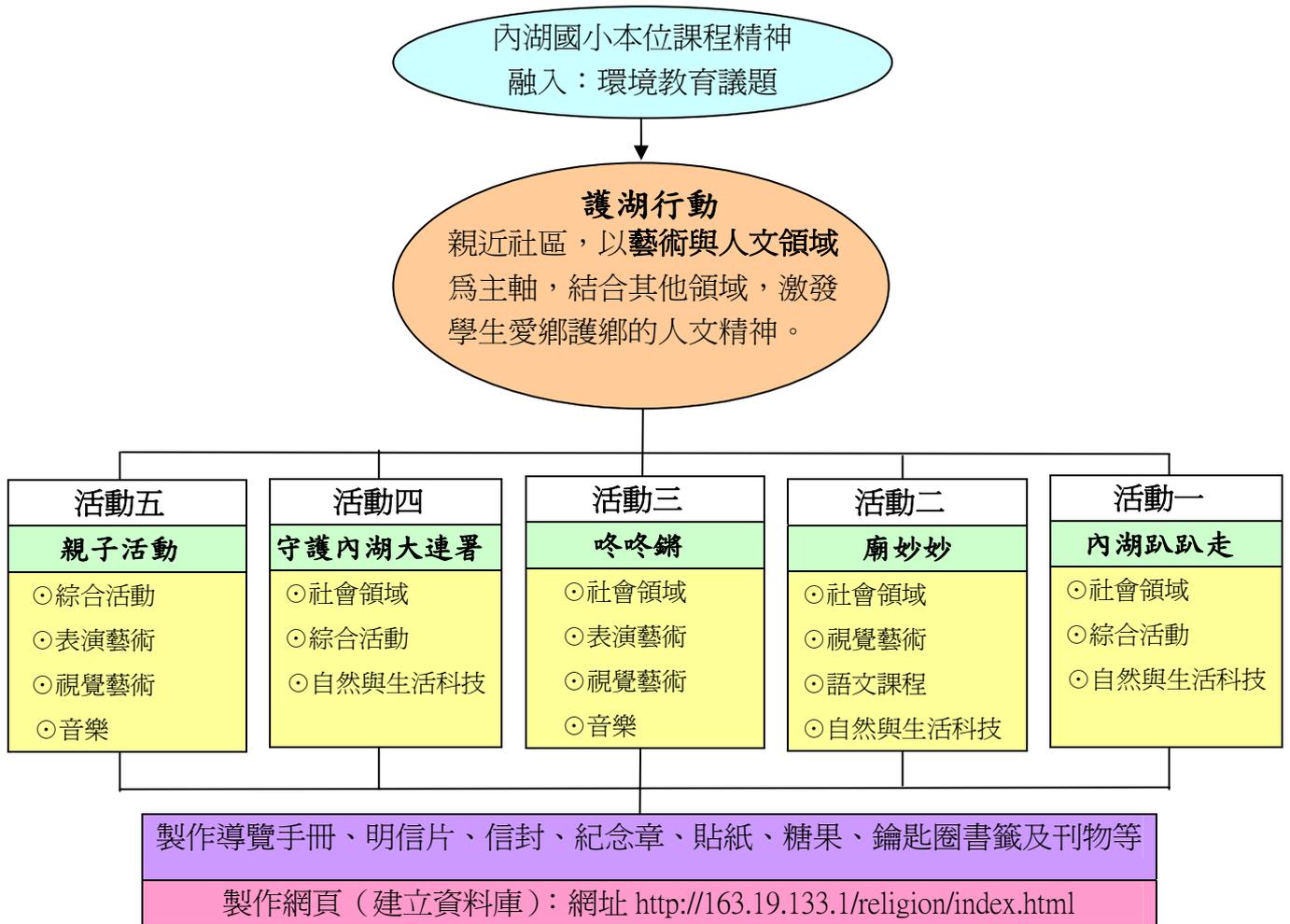
(一) 計畫理念



* 此階段目標希望針對「社區」及「信仰」這兩區塊進行研發及實際教學。

(二) 課程架構





(三)課程計畫表

1. 教學對象：四年級學生
2. 實施時間：九十四學年度第一學期
3. 學習領域：藝術與人文、社會、語文、自然與生活科技、綜合活動
4. 教學節數：40 節
5. 教學資源：自製的「內湖 E 路通」網頁 <http://163.19.133.1/religion/index.html>
6. 學生條件分析：在三年級社會領域中已學過「我的家鄉」，本學期以藝術與人文領域為主軸將學生就觀念加以統整，實地觀察自己家鄉的人事物，並重建對家鄉的印象。

主題	活動名稱	實施對象	節數	課程內容	媒體使用時機	備註
內湖趴趴走	社區大搜密	四年級	3	1.實際走訪社區，並在學習單上記錄社區內的街道、商家、公共建築或相關人事物等。請學生用數位相機拍下社區景象。 2.請學生分組討論，並將資料彙整觀察紀錄。		◎準備數位相機、錄音機、壁報紙、彩色筆 ◎融入社會、自然與生活科技領域
	嬉遊記		2	社區導覽，包含內湖老街、產業、廟宇、自然生態等。		◎融入綜合活動
	社區公聽會		2	1.課前書寫社區報馬仔學習單。 2.營造公聽會情境，討論社區內的環境問題及相關人事物。		◎準備會議記錄本、學習單 ◎融入社會領域

廟 妙 妙	談天說地	四年級	2	1.學生就所蒐集的資料，比賽講述媽祖、土地公及王爺的故事。 2.講述廟宇祭祀禮儀。	評量： 網頁→內湖學習園→「迎神賽會」	◎融入社會領域、語文領域、自然與人生科技
	順天宮		2	介紹內湖順天宮（土地公廟）歷史沿革、建築特色、土地公神像文物藝術等。	教材： 網頁→內湖趴趴走→廟妙妙→「順天宮」	◎融入社會領域、視覺藝術、自然與人生科技
	長興宮		2	介紹內湖長興宮（王爺廟）歷史沿革、建築特色、王爺神像、文物藝術等。	教材： 網頁→內湖趴趴走→廟妙妙→「長興宮」	◎融入社會領域、視覺藝術、自然與人生科技
	龍正宮		2	介紹內湖龍正宮（媽祖廟）歷史沿革、建築特色、媽祖神像、文物藝術等。	教材： 網頁→內湖趴趴走→廟妙妙→「龍正宮」	◎融入社會領域、視覺藝術、自然與人生科技
	大家來找吉		2	1.介紹廟宇建築中象徵物的意涵，如植物、動物、人物等。 2.請學生在圖片或影片中找具有吉祥意涵的象徵物，並簡述象徵意義。 3.介紹網頁「大家來找吉」的互動遊戲的玩法及學習目的。 4.透過 PDA 進行線上測驗。	教材： 網頁→內湖教材行→教學媒體→「大家來找吉」 評量： 1. 網頁→內湖學習園→「大家來找吉」 2. PDA 線上測驗	◎準備大家來找吉簡報檔、PDA ◎融入視覺藝術、自然與人生科技
	廟宇大車拼		2	1.請學生拼出順天宮、龍正宮、長興宮三間廟的拼圖，並畫出周邊景觀或生活狀態。 2.提問，舊經驗回顧與統整。	評量： 網頁→內湖學習園→「廟宇大車拼」	◎融入視覺藝術、自然與人生科技
咚 咚 鏘	猜猜我是誰	四年級	2	1.欣賞廟會、節慶中的傳統樂器。 2.猜聲音是哪個樂器發出的？ 3.介紹傳統樂器與敲打方式。	評量： 網頁→內湖學習園→「耳聰目明」	◎融入音樂、自然與生活科技
	聽力大考驗		1	1.分辨樂器的聲音像什麼？ 2.分別蒙眼聽音色找出正確的方向。	教材： 網頁→內湖趴趴走→「咚咚鏘」	◎融入音樂
	手忙腳亂		1	1.分組聽樂器聲音創作動作。 2.小組比賽即興聽聲音做動作		◎融入音樂、表演藝術、自然與人生科技
	鑼鼓經		2	1.欣賞「鑼鼓經」影片。 2.練習敲打鑼鼓經節奏。		◎準備影片
	熱門樂團		6	1.用生活中物品敲出類似傳統樂器的聲音。 2.欣賞「破銅爛鐵」樂團影片。 3.依老師指定節奏分組練習。 4.練習敲打「鑼鼓經」。 5.分組創作節奏及發表。		◎融入音樂、表演藝術

	一起來鬥陣		10	<ol style="list-style-type: none"> 1.用圖片和影片介紹陣頭種類。 2.學生分組討論陣頭角色分配。 3.設計造型及道具，畫設計圖稿 4.小組創作表演內容。 5.於親子活動日在龍正宮廣場前前粉墨登場。 		<ul style="list-style-type: none"> ◎準備影片、圖片 ◎融入視覺、表演藝術
<p>延伸課程：主要對象為四年級，但為讓愛鄉的觀念加以凝聚，所以將課程延伸推廣至全校師生及家長共同參與。</p>						
護湖大連署	守護內湖大連署	全校師生家長	1	<ol style="list-style-type: none"> 1.播放守護內湖大連署影片。 2.請各班填寫守護內湖大連署學習單，並請親友一起簽署守護內湖連署書。 	◎教材：	<ul style="list-style-type: none"> ◎準備影片、投影機、學習單 ◎融入社會領域
假日親子活動	踩街行	全校師生家長	假日 一課外 延伸不 算節數	<ol style="list-style-type: none"> 1.邀請社區理事、家長和全校師生、鼓隊一起以化妝表演的形式從龍正宮廟埕出發，繞行內湖社區一圈，體驗繞境活動的盛況，並發現內湖之美。 2.繞境回學校後在舞台上做簡短表演活動。並請社區人士評審。 3.舉辦有獎徵答，讓學生、家長認識一些廟宇和社區的相關知識。 		<ul style="list-style-type: none"> ◎準備邀請函、海報、通知單、有獎徵答題目、場地租借與布置、獎品等。
	我是守護神			<ol style="list-style-type: none"> 1.以闖關遊戲的方式進行，依據內湖的廟宇和自然景觀相關知識設計各個關卡，透過遊戲的方式，讓親子一同闖關，以活潑生動的方式讓學生學習。 2.關卡共七關分別是： <ul style="list-style-type: none"> 「濕地小精靈」：香山濕地學習 「土地公顯靈」：土地公廟知識 「拼出老街」：認識老街鑲嵌畫 「拜哈米」：認識祭祀禮儀 「迎神賽會」：演奏傳統樂器 「發現新大陸」：利用樹脂土、石頭和海邊媒材進行創作。 3.通過者可簽署愛護內湖守則，並領取守護神證書。 		<ul style="list-style-type: none"> ◎準備通知單、各關卡道具、場地布置、證書、獎品等。
	畫我家鄉			<ol style="list-style-type: none"> 1.畫內湖順天宮周遭景觀。 2.邀請畢業於內湖的國中生和在校生來參加，讓大家聚集在順天宮廟埕一同來觀察老街及廟埕之美，並記錄於畫紙上。讓學生對學校和內湖產生向心力。 		<ul style="list-style-type: none"> ◎準備畫具、圖畫紙、照相機等。

(四)實施過程：

◎內湖趴趴走—社區大搜密

活動名稱	社區大搜密	適用年級	中年級	教學節數	3 節
設計者	新竹市內湖國小小心湖工作坊				
教學重點	引起動機：告訴學生要去郊遊 發展活動：請學生分組合作將沿途所見記錄在學習單，並將資料彙整觀察紀錄 綜合活動：口頭分享搜密心得				
教學能力指標	社會方面：1-2-1 描述地方或區域的自然與人文特性。 2-2-2 認識居住城鎮的古蹟或考古發掘，並欣賞地方民俗之美。 藝術與人文：1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。				
教學目標	認知：1-1 使學生認識社區街道分佈 1-2 使學生說出社區裡的相關設施 1-3 使學生完成學習單與海報製作				
	情意：2-1 培養學生觀察生活周遭環境變化的能力 2-2 培養學生專心聆聽他人發言的能力 2-3 培養學生合作學習的精神				
	行為：3-1 訓練學生外出遵守秩序的規範 3-2 訓練學生遵守合作學習的規範				
教學活動流程設計					
教學目標	教學活動	教學資源	教學時間	評量方式	
3-1 2-2	一、準備活動 1. 事先通知家長與學生將舉行社區郊遊。 2. 分享教師童年郊遊的經驗引起學生興趣，並和學生約定遵守愛自己條款。	通知單	10"	95%的學生能表示願意遵守愛自己的約定	
1-1 1-2 1-3 2-1 2-2	二、發展活動 1. 教師協同學生拜訪社區，行經路線由學校後門出發，經市集、順天宮、老街、內湖路、長興宮、龍正宮。 2. 請學生分組沿途記錄。 3. 回教室後，分組討論，並將資料彙整，同時製作社區搜密大海報。	學習單 海報紙 彩色筆 蠟筆	80" 20"	95%的學生能注意遵守秩序 95%的學生能細心觀察記錄街道景物 95%的學生能專心海報製作	
2-2 2-3 3-2	三、綜合活動 1. 請學生分享沿途所見與合作的心得，以發表組別計算，發表越多，海報上載明愈詳細，其得分也愈高。	爬分格	10"	95%的學生能積極與教師產生互動 95%的學生積極投入搶答遊戲	

活動成果



探訪老街，認識社區古蹟



走訪順天宮，認識土地公信仰



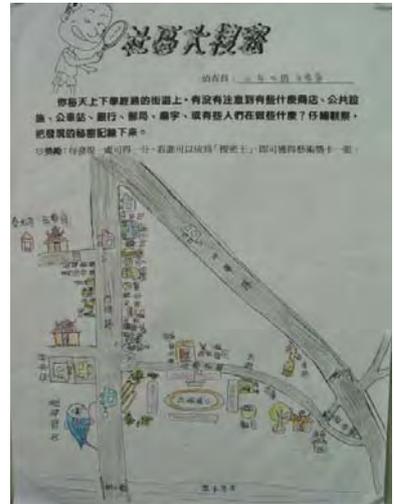
欣賞老街鑲嵌畫壁畫及內涵



共同完成屬於學生圖像的地圖



小小的學習單，其實包羅萬千



數十家店舖都擠在這學習單中



學生認真的記錄自己的發現



仔細的觀察每幅壁畫內容



長興宮，祭祀王爺的廟宇

活動觀察紀錄

本活動的目的主要是帶領學生仔細觀察社區中的建築及人事物，重建學生對環境的印象。過程要不斷提醒學生是否注意到環境中的聲音、圖像、人物表情和肢體、對話等。並讓學生練習使用數位相機拍照，於課堂與同學分享拍照心得。

當學生發現光明燈上有自己熟悉的名字，又叫又跳的剎那，身為師者的我們，其實有掩不住的感動，因為看見自己平時的教學，引導學生在生活中發現然後融入。雖然內湖是學生們生活很多年的地方，但是因為習以為常，往往容易忽略週遭有趣或讓人感動或記憶深刻的人事物，藉由這次巡禮，學生回到教室後，開心的分享所見所聞，聽到他們讚嘆或驚訝的語氣，讓自己都忍不住開心了起來。

◎內湖趴趴走—嬉遊記

活動名稱	嬉遊記	適用年級	中年級	教學節數	2 節
設計者	新竹市內湖國小心湖工作坊				
教學重點	<p>引起動機：由孫悟空的故鄉說起</p> <p>發展活動：談竹塹、說香山、話內湖，包含老街、產業、廟宇、自然生態等。</p> <p>綜合活動：利用遊戲搶答的方式統整複習</p>				
教學能力指標	<p>綜合活動：3-2-2 參加團體活動，了解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通。</p> <p>社會領域：5-2-2 了解認識自我及認識周圍環境的歷程，是出於主動的，也是主觀的，但是經由討論和溝通，可以分享觀點與形成共識。</p> <p>語文領域：B-2-2 能確實把握聆聽的方法</p>				
教學目標	<p>認知：1-1 使學生知道孫悟空的故鄉</p> <p>1-2 使學生說出自己或長輩對內湖的認識(故事)</p> <p>1-3 使學生知道內湖古地名由來與老街、產業、廟宇、自然生態</p> <p>1-4 使學生能說出內湖古地名由來與老街、產業、廟宇、自然生態</p>				
	<p>情意：2-1 培養學生欣賞自己鄉土的情懷</p> <p>2-2 培養學生專心聆聽他人發言的能力</p> <p>2-3 培養學生尊重他人發言的情懷</p>				
	<p>行為：3-1 訓練學生遵守團體遊戲的規範</p>				
教學活動流程設計					
教學目標	教學活動	教學資源	教學時間	評量方式	
1-1 1-2 2-3	<p>一、準備活動</p> <p>1. 小猴子布偶扮演孫悟空的後代，並大談自己來的故鄉—花果山。</p> <p>2. 藉由小猴子的提問，讓學生說出自己或長輩對內湖的認識(故事)。</p>	猴子布偶	10"	<p>95%的學生能聆聽小布偶說話</p> <p>95%的學生能積極與小布偶產生互動</p>	
1-3 1-4 2-1	<p>二、發展活動</p> <p>1. 運用解說的方式，讓教師為學生做社區導覽，包含內湖老街、廟宇信仰、產業（以討海維生、剝蚵仔）、自然生態（香山溼地）、觀光景點（十七公里海岸線、香山夕照）等。</p>	內湖社區相關照片	90"	<p>95%的學生注意聆聽教師教學</p> <p>95%的學生能積極與教師產生互動</p>	
2-2 2-3 3-1	<p>三、綜合活動</p> <p>1. SHOW TIME 時間：教師準備與課程相關題目，讓學生進行搶答遊戲，答對者可獲得大紅豆貼紙一只，配對成功愈多者，得到貼紙越多，則為獲勝者。</p>	紅豆貼紙	20"	<p>95%的學生能積極與教師產生互動並參與搶答</p>	

活動成果



以圖片導覽



分組討論提問



認識廟宇建築



認識廟宇禮儀



介紹十七公里海岸線景點



瞭解香山濕地生態的重要性



認識海濱植物



認識鹽水港溪之污染



探討內湖老街生活情景



探究老街壁畫製作方法與內容



介紹內湖以新鮮海產為特色



介紹過街樓建築形式及故事

活動觀察紀錄

鄉土是人們生活最密切最熟悉的小世界，也是最易觀察的小社會，素材較具體，適合學生知識的啟蒙，開啟其對生活週遭人文自然的關心與興趣。尤其當我們使用說故事的方式，向學生介紹內湖的一切資源時，由學生驚訝或是認同的回饋，讓我們更肯定自我的教學設計，同時也因此更堅定我們想藉由互動、教學、討論，陪同學生認識家鄉的決心。

◎內湖趴趴走—社區公聽會

活動名稱	社區公聽會	適用年級	中年級	教學節數	2 節
設計者	新竹市內湖國小小心湖工作坊				
教學重點	<p>引起動機：營造公聽會情境</p> <p>發展活動：運用討論社區內的環境問題及相關人事物與解決方法</p> <p>綜合活動：利用口頭問答方式統整複習</p>				
教學能力指標	<p>綜合活動：3-2-2 參加團體活動，了解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通。</p> <p>社會領域：5-2-2 了解認識自我及認識周圍環境的歷程，是出於主動的，也是主觀的，但是經由討論和溝通，可以分享觀點與形成共識。</p> <p>語文領域：C-2-3 能表現良好的言談</p>				
教學目標	<p>認知：1-1 使學生知道社區問題發生時，可找尋協助的對象</p> <p>1-2 使學生說出社區問題發生時，可找尋協助的單位</p> <p>1-3 使學生能思考遇及社區問題時的解決之道</p>				
	<p>情意：2-1 培養學生觀察生活周遭環境變化的能力</p> <p>2-2 培養學生專心聆聽他人發言的能力</p> <p>2-3 培養學生尊重他人發言的情懷</p>				
	<p>行為：3-1 訓練學生遵守團體發言的規範</p>				
教學活動流程設計					
教學目標	教學活動	教學資源	教學時間	評量方式	
2-3	<p>一、準備活動</p> <p>1. 課前請學生回家做「社區報馬仔」學習單，訪問家人對社區的觀感。</p> <p>2. 由四位教師協同，分別扮演社區里長、里幹事等角色，並以角色扮演者發言。</p> <p>3. 營造社區公聽會情境。</p>	<p>學習單</p> <p>攝影機</p> <p>麥克風</p>	<p>10"</p> <p>60"</p>	<p>95%的學生能聆聽教師說話</p> <p>95%的學生注意聆聽教師教學</p> <p>95%的學生能專心思考社區裡的問題，並提出應對之道</p> <p>95%的學生能積極與教師產生互動</p>	
2-2	<p>二、發展活動</p> <p>1. 運用討論的方式，讓學生扮演社區居民，對社區里長幹事等提出社區內的環境問題及相關人事物問題，同時提出解決方法。</p>	<p>攝影機</p> <p>爬分格</p>	10"	<p>95%的學生能聆聽教師說話</p>	
1-1	2. 同時鼓勵兩班學生利用腦力激盪的方式，對彼此的問題提出思辨。				
2-1					
1-2					
1-3	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 里長對學生扮演社區村民所提所有的問題進行回顧與總結。</p>				
2-3	2. 里長對學生扮演社區村民的表現進行講評與表揚。				
3-1					

活動成果



教師群扮演里長、幹事



學生扮演社區居民



里幹事說明公聽會召開目的



兩班派出代表作為發言人



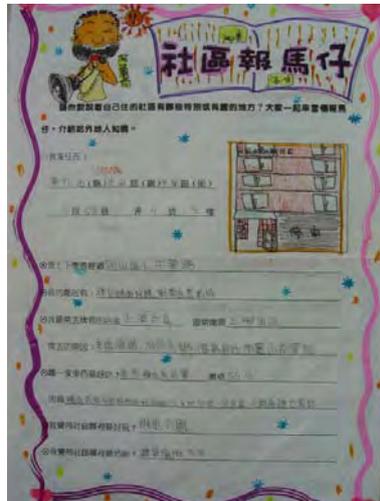
大家正襟危坐，有模有樣



居民踴躍的提出問題



在學習單上記錄住家周邊人事物



畫出自己住家的模樣



訪問家人對社區的看法

活動觀察紀錄

本活動讓學生作為家庭代表，將自己社區的問題於公聽會中發言，引導學生重視自己社區問題，並學習理性且有效的解決問題，例如遇到垃圾問題→環保局、家暴問題→打婦幼專線等。

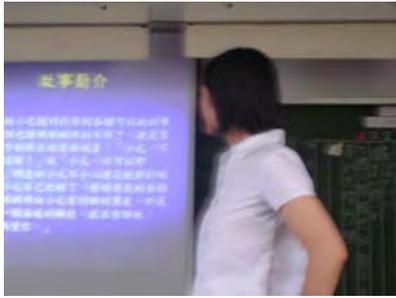
角色扮演是透過故事和問題情境的設計，不用腳本、沒有舞台限制、不必經過排演，讓學生在設身處地的情況下嘗試扮演故事中的人物，然後經由團體的共同討論，再嘗試不同的處理方式和行為模式，以增進學生洞察環境、解決問題、適應生活的能力。

當初在設計此課程與執行之前，並無法預期學生的表現，甚至擔心學生會無法進入狀況。然而在活動進行時，卻意外發現將學生視為大人看待，他們在課程進行時，彷彿也感受到了他們該有的態度與應對進退，不管是秩序或是對於內湖人事物所引發的社區問題或提出的見解，都有出人意表的優秀表現。

◎廟妙妙—談天說地

活動名稱	談天說地	適用年級	中年級	教學節數	2 節	
設計者	新竹市內湖國小小心湖工作坊					
教學重點	<p>引起動機：預告學生將舉辦一場說故事比賽</p> <p>發展活動：讓學生比賽說媽祖、土地公及王爺的故事</p> <p>綜合活動：教師講評，同時讓學生說出印象最深刻的故事</p>					
教學能力指標	<p>語文方面：B-2-1 能培養良好的聆聽態度 B-2-2 能確實把握聆聽的方法</p> <p>藝術與人文：2-2-9 蒐集生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p>					
教學目標	<p>認知：1-1 使學生知道媽祖、土地公及王爺的傳說故事 1-2 使學生說出媽祖、土地公及王爺的傳說故事</p>					
	<p>情意：2-1 培養學生欣賞他人表演的能力 2-2 培養學生專心聆聽他人發言的能力 2-3 培養學生尊重他人發言的情懷</p>					
	<p>行為：3-1 訓練學生上台演說的儀態 3-2 訓練學生遵守團體遊戲的規範</p>					
教學活動流程設計						
教學目標	教學活動	教學資源	教學時間	評量方式		
1-1	<p>一、準備活動</p> <p>1. 教師預告學生將舉辦一場說故事比賽。</p> <p>2. 請學生預先蒐集媽祖、土地公及王爺的傳說故事或相關資料。</p>	<p>土地公圖像 王爺圖像 媽祖圖像 內湖 E 路通網頁</p>	8"	95%的學生能事先蒐集媽祖、土地公及王爺傳說故事或相關資料		
3-1	<p>二、發展活動</p> <p>1. 讓學生比賽說媽祖、土地公及王爺的故事。</p>		57"	95%的學生注意聆聽學生演說		
1-2	<p>(每人五到七分鐘不等)</p>		<p>「迎神賽會」遊戲評量</p>	15"	95%的學生能專心聆聽教師補充	
2-2	<p>2. 由教師補充學生說不完全，或其他相關媽祖、土地公及王爺傳說或故事的部分。</p>					
2-3	<p>3. 講述廟宇祭祀相關禮儀與習俗。</p>					
1-2	<p>4. 介紹內湖 E 路通「迎神賽會」遊戲評量。可於課後上網練習。</p>	<p>互評檢表</p>		95%的學生能進行評分		
2-2	<p>三、綜合活動</p>			95%的學生積極投入說出印象最深刻的故事發表活動		
2-3	<p>1. 就課程內容提問搶答，加強學生印象。</p>					
3-2	<p>2. 請學生對於演講者的儀態、台風、故事內容進行評分，並給予適當的建議。</p> <p>3. 讓學生說出印象最深刻的故事(媽祖、土地公及王爺各一則)。</p>					

活動成果



老師說明說故事比賽規則



天上聖母—媽祖



認識王爺



認識土地公



「迎神賽會」遊戲評量版面



大方的上台說故事



手勢動作融入增加說故事趣味性



由學生講評

活動觀察紀錄

美國科羅拉多大學教授 Livo 曾強調：「說故事最重要的是說你自己喜歡的故事，而且可以摻進很多你自己的描述。」雖然在這次教學活動設計中，我們限制了學生選擇故事的範圍，但是由於平時實際帶領學生的實際參訪與事前說明舉辦說故事比賽的原委，學生還是踴躍的報名參與這次活動。

藉由說故事比賽活動，可以看到許多學生生澀的一面，但是我們更肯定學生為比賽投入的努力，從參賽前蒐集資料，到資料整理、內化，勇敢上台發表，還得接受觀眾與老師的講評，在整個教學活動中，學生和我們共同學到的絕對不僅是關於神仙的傳說故事而已，對自己負責、勇敢、大方也在其中生根發芽。下回也可以試試「手指律動說故事」、「看圖說故事」、「塗鴉說故事」、「偶爾說故事」讓學生懂得更多說故事方式的詮釋。

◎廟妙妙—順天宮（土地公廟）

活動名稱	順天宮	適用年級	中年級	教學節數	2 節
設計者	新竹市內湖國小心湖工作坊				
教學重點	<p>引起動機：土地公托夢</p> <p>發展活動：學生分享關於自己或長輩心中的順天宮、實際參觀教學</p> <p>綜合活動：口頭分享順天宮的認識</p>				
教學能力指標	<p>綜合活動：3-2-2 參加團體活動，了解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通。</p> <p>社會領域：5-2-2 了解認識自我及認識周圍環境的歷程，是出於主動的，也是主觀的，但是經由討論和溝通，可以分享觀點與形成共識。</p> <p>語文領域：C-2-3 能表現良好的言談。</p>				
教學目標	<p>認知：1-1 使學生認識順天宮區位、主要祭祀神明、剪貼或其他擺設的意涵</p> <p>1-2 使學生說出順天宮主要祭祀神明</p> <p>1-3 使學生說出順天宮裡剪貼或其他擺設的意涵</p>				
	<p>情意：2-1 培養學生觀察生活周遭環境變化的能力</p> <p>2-2 培養學生專心聆聽他人發言的能力</p> <p>2-3 培養學生愛護鄉土的精神</p>				
	<p>行為：3-1 訓練學生外出遵守秩序的規範</p> <p>3-2 訓練學生遵守舉手發言的紀律</p>				
教學活動流程設計					
教學目標	教學活動	教學資源	教學時間	評量方式	
3-1 2-2	<p>一、準備活動</p> <p>1. 事先通知家長與學生將舉行認識順天宮的戶外教學，並請學生課前先上內湖 E 路通網頁做課前學習。</p> <p>2. 以土地公托夢引起學生學習興趣，並和學生約定遵守愛自己條款。</p>	內湖 E 路通網頁通知單	5"	95%的學生能表示願意遵守愛自己的約定	
1-1 1-2 1-3	<p>二、發展活動</p> <p>1. 讓學生口頭發表自己對於順天宮的認識或是長輩對於順天宮的認識。</p> <p>2. 教師們協同學生們拜訪順天宮、並由教師解說順天宮的沿革、祭祀禮儀、雕刻圖像意義、龍的代表意涵、八仙綵、門神意涵、主要祭祀的神明。</p>	順天宮	65"	95%的學生能注意遵守秩序 95%的學生能細心觀察順天宮擺設 95%的學生能專心聆聽教講解	
2-1 2-2 1-2			10"	95%的學生能積極主動分享心得	
1-3 2-2 3-2	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 請學生分享參觀順天宮的心得。</p> <p>2. 老師運用搶答方式，進行口頭評量</p>	爬分格		95%的學生積極投入搶答遊戲	

活動成果



老師利用 pp 檔介紹順天宮



學生提出自我疑問



順天宮外觀



福祿壽三仙翁



背脊上的剪黏—龍



廟前的石獅



老師賣力的解說



老師協同拍攝教學實錄



向學生介紹廟裡的光明燈

活動觀察紀錄

順天宮曾經搬過家呢！當學生聽到這句話時，彷彿聽到天大的秘密般，張大嘴巴和眼睛。「它以前並不在這個地方喔！而是在富農藥廠旁（嵌仔頂），這個地方現在已經不在了。當時廟的占地很小，只到我們的腰際，膜拜完後只能一隻手伸進廟裡插香，就像小人國住的房子一樣。」「後來因為政府要將道路拓寬，所以只好請土地公搬家」，順天宮在民國七十三年動工，至七十五年八月終於完工，廟的大小模樣就是現在我們所看到的土地公廟。

實際參訪時，學生們不斷發出驚奇的聲音，由學生點頭如搗蒜，直到不斷提出疑問的過程，我們知道學生真的懂了，也學到了，同時也難以忘懷，這也就是鄉土教學的目的吧！

◎廟妙妙—長興宮（王爺廟）

活動名稱	長興宮	適用年級	中年級	教學節數	2 節
設計者	新竹市內湖國小心湖工作坊				
教學重點	<p>引起動機：帶大家去拜訪王爺的家</p> <p>發展活動：學生分享關於自己或長輩心中的長興宮、實際參觀教學</p> <p>綜合活動：口頭分享長興宮的認識</p>				
教學能力指標	<p>綜合活動：3-2-2 參加團體活動，了解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通。</p> <p>社會領域：5-2-2 了解認識自我及認識周圍環境的歷程，是出於主動的，也是主觀的，但是經由討論和溝通，可以分享觀點與形成共識。</p> <p>語文領域：C-2-3 能表現良好的言談。</p>				
教學目標	<p>認知：1-1 使學生認識長興宮區位、主要祭祀神明、剪貼或其他擺設的意涵</p> <p>1-2 使學生說出長興宮主要祭祀神明</p> <p>1-3 使學生說出長興宮裡剪貼或其他擺設的意涵</p>				
	<p>情意：2-1 培養學生觀察生活周遭環境變化的能力</p> <p>2-2 培養學生專心聆聽他人發言的能力</p> <p>2-3 培養學生愛護鄉土的精神</p>				
	<p>行為：3-1 訓練學生外出遵守秩序的規範</p> <p>3-2 訓練學生遵守舉手發言的紀律</p>				
教學活動流程設計					
教學目標	教學活動	教學資源	教學時間	評量方式	
3-1 2-2	<p>一、準備活動</p> <p>1. 事先通知家長與學生將舉行認識長興宮的戶外教學，並請學生課前先上內湖 E 路通網頁做課前學習。</p> <p>2. 以帶大家去拜訪王爺的家，引起學生學習興趣，並和學生約定遵守愛自己條款。</p>	<p>通知單</p> <p>內湖 E 路通網頁</p>	<p>5"</p> <p>65"</p>	<p>95%的學生能表示願意遵守愛自己的約定</p> <p>95%的學生能注意遵守秩序</p>	
1-1 1-2 1-3 2-1 2-2 1-2	<p>二、發展活動</p> <p>1. 讓學生口頭發表自己對於長興宮的認識或是長輩對於長興宮的認識。</p> <p>2. 教師協同帶學生拜訪長興宮、並由教師解說長興宮的沿革、祭祀禮儀、擺設圖像意義、五營、八仙綵、門神意涵、主要祭祀神明。</p>	<p>長興宮</p>	<p>10"</p>	<p>95%的學生能細心觀察長興宮擺設</p> <p>95%的學生能專心聆聽講解</p>	
1-3 2-2 3-2	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 請學生分享參觀長興宮的心得。</p> <p>2. 老師運用搶答方式，進行口頭評量</p>	<p>爬分格</p>		<p>95%的學生能積極主動分享心得</p> <p>95%的學生積極投入搶答遊戲</p>	

活動成果



老師的行前叮嚀



準備要去拜訪王爺的家囉



學生充滿好奇的觀察



長興宮裡好多神像啊



蕙真老師認真的解說



廟前的香爐



五營神君



長興宮外的吊筒、石獅



長興宮左側的鐘樓

活動觀察紀錄

在拜訪廟宇的過程中，有些學生因為不同宗教信仰的關係，所以排斥進入廟宇參觀，此時老師需運用適當的兒童語彙跟學生述說，例如：「我們一起進入王爺的家，我們不拜祂沒關係，但我們可以來看看王爺家住哪些人？有哪些好玩的？跟你們的神有什麼不一樣？」學生接受了這樣的說法，在廟裡張大眼睛，充滿好奇。

學生們對王爺的信仰充滿好奇，「長興宮祭祀主神邱吳溫三府王爺，傳說是清朝蒞臨的王船，因為地廣人稀僅有漁民居住在這，在王爺船靠前夕，神燈燦爛閃爍奇景，漁民前往看到漂浮神像和劍印相當震驚，認為是神明從天而降，所以趕快將王爺神像請上岸，暫時建草屋來安奉，後來才建廟供奉。」他們聽得瞠目結舌。

實際參訪時，值得記錄的是一個信奉天主教原住民的學生，原先這學生根據教義，對入廟十分抗拒，後來同行的蕙真老師以「就像拜訪別人的家一樣，只是進去參觀打招呼」說服了學生進去參觀，讓學生也在鼓勵下學習多元的文化，溝通技巧，在此展現無遺。

◎廟妙妙—龍正宮（媽祖廟）

活動名稱	龍正宮	適用年級	中年級	教學節數	2 節
設計者	新竹市內湖國小心湖工作坊				
教學重點	<p>引起動機：內湖 E 路通網頁中→廟妙妙動畫。</p> <p>發展活動：學生分享關於自己或長輩心中的龍正宮、實際參觀教學</p> <p>綜合活動：口頭分享龍正宮的認識</p>				
教學能力指標	<p>綜合活動：3-2-2 參加團體活動，了解自己所屬團體的特色，並能表達自我與人溝通。</p> <p>社會領域：5-2-2 了解認識自我及認識周圍環境的歷程，是出於主動的，也是主觀的，但是經由討論和溝通，可以分享觀點與形成共識。</p> <p>語文領域：C-2-3 能表現良好的言談</p>				
教學目標	<p>認知：1-1 使學生認識龍正宮區位、主要祭祀神明、剪貼或其他擺設的意涵</p> <p>1-2 使學生說出龍正宮主要的祭祀神明</p> <p>1-3 使學生說出龍正宮裡剪貼或其他擺設的意涵</p>				
	<p>情意：2-1 培養學生觀察生活周遭環境變化的能力</p> <p>2-2 培養學生專心聆聽他人發言的能力</p> <p>2-3 培養學生愛護鄉土的精神</p>				
	<p>行為：3-1 訓練學生外出遵守秩序的規範</p> <p>3-2 訓練學生遵守舉手發言的紀律</p>				
教學活動流程設計					
教學目標	教學活動	教學資源	教學時間	評量方式	
3-1 2-2	<p>一、準備活動</p> <p>1. 事先通知家長與學生將舉行認識龍正宮的戶外教學並請學生課前先上內湖 E 路通網頁做課前學習。</p> <p>2. 內湖 E 路通網頁中→「廟妙妙」動畫，帶出漁民常至媽祖廟向媽祖祈求航海平安，魚貨豐收的畫面，來引起學生學習意願。</p>	<p>通知單</p> <p>內湖 E 路通網頁</p>	5"	95%的學生能表示願意遵守愛自己的約定	
1-1 1-2 1-3 2-1 2-2 1-2	<p>二、發展活動</p> <p>1. 讓學生口頭發表自己對於龍正宮的認識或是長輩對於龍正宮的認識。</p> <p>2. 教師們協同學生拜訪龍正宮、並由教師解說龍正宮的沿革、祭祀禮儀、雕刻圖像意義、前殿後殿上下樓層、門神意涵、主要祭祀神明與其保鑣。</p>	龍正宮	65"	<p>95%的學生能注意遵守秩序</p> <p>95%的學生能細心觀察龍正宮擺設</p> <p>95%的學生能專心聆聽教師講解</p>	
1-3 2-2 3-2	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 請學生分享參觀龍正宮的心得。</p> <p>2. 老師運用搶答方式，進行口頭評量</p>	爬分格	10"	<p>95%的學生能積極主動分享心得</p> <p>95%的學生積極投入搶答遊戲</p>	

活動成果



以活潑的「廟妙妙」動畫引出龍正宮教學



學生不斷的提出自己所見與觀察



大顯身手作記錄



後殿的假山引起學生的好奇



龍正宮祭祀的註生娘娘



背脊的八仙水族瑞壽



龍正宮祭祀的王母娘娘



龍正宮右側的飛龍石

活動觀察紀錄

當學生親眼看見媽祖的保鑣時，他們一邊私底下竊竊私語：「好可怕」，另一面競相的討論這兩個彪形大漢的差別，『「千里眼」，可以轉動眼睛看到一千公里內發生的事情；一個可以順著風聽到很遠的聲音，所以叫「順風耳」。讓他們能在最短的時間內知道有人需要幫忙，這樣可以讓媽祖快快顯靈救人。』這些知識都是在參訪前，我們事先給學生分享的故事。

從他們嘖嘖稱奇與不斷提出問題中，我們見識到教學實務的魅力，知識是活用於生活的，而我們正希望藉由我們的課程設計，讓學生知道他們的所學，其實存在周遭的環境中。學習是幫助學生更加認識自己的生活。

◎廟妙妙—大家來找吉

活動名稱	大家來找吉	適用年級	中年級	教學節數	2 節
設計者	新竹市內湖國小心湖工作坊				
教學重點	<p>引起動機：利用動物布偶</p> <p>發展活動：運用教學媒體 POWERPOINT，進行吉祥圖意義教學</p> <p>綜合活動：利用遊戲進行統整複習</p>				
教學能力指標	<p>語文方面：B-2-1 能培養良好的聆聽態度。</p> <p>藝術與人文：2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>				
教學目標	<p>認知：1-1 使學生知道廟宇吉祥圖樣的意義</p> <p>1-2 使學生說出廟宇吉祥圖樣的意義</p> <p>1-3 使學生完成廟宇吉祥圖樣和意義字卡配對</p>				
	<p>情意：2-1 培養學生觀察生活周遭環境變化的能力</p> <p>2-2 培養學生專心聆聽他人發言的能力</p> <p>2-3 培養學生尊重他人發言的情懷</p>				
	<p>行為：3-1 訓練學生遵守團體遊戲的規範</p>				
教學活動流程設計					
教學目標	教學活動	教學資源	教學時間	評量方式	
2-1 2-2	<p>一、準備活動</p> <p>1. 老師將布偶、鈴鼓藏於教具箱中，並用透明釣線綁住鈴鼓，使教具箱發生震動，引起學生注意。</p> <p>2. 利用動物布偶一起上課，進而進行發展活動。</p>	<p>動物布偶</p> <p>教具箱</p> <p>鈴鼓</p> <p>透明釣線</p>	3"	95%的學生能注意布偶出現並聆聽其說話	
1-1 2-2	<p>二、發展活動</p> <p>1. 教師利用大家來找吉的 POWERPOINT 檔，進行廟宇吉祥圖案與其意義講解說明。</p>	<p>大家來找吉 ppt 檔</p> <p>吉祥圖字卡、喜餅盒等</p>	27" 10"	<p>95%的學生注意聆聽教師教學</p> <p>95%的學生能專心注意簡報內容</p>	
1-2 1-3 2-2 2-3 3-1	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 運用「大家來找吉」的遊戲評量，讓學生一起來搶答。</p> <p>2. 請學生分組運用 PDA 進行線上評量測驗。</p> <p>3. 立即透過網路公布評量結果，就答題率加以檢討及複習。</p>	<p>大家來找吉遊戲評量、PDA</p>		<p>90%的學生能積極與教師產生互動</p> <p>95%的學生積極投入搶答配對遊戲</p> <p>80%的學生能答對九成題目。</p>	

活動成果



大家來找吉 PP 檔教學



配合實物教學，提醒從生活發現



教大家來找吉遊戲評量使用方法



「大家來找吉」遊戲評量版面



評量結果的回饋畫面



運用 PDA 上網進行評量



分組作答，送出線上測驗回饋



立即觀看評量結果

活動觀察紀錄

大家來找吉，其實就是讓學生學習廟宇或中國社會中的吉祥圖案與其代表意涵。廟宇裡面的裝飾物、吉祥物都是有含義的喔！我們的角色是帶學生們到廟裡尋寶，讓學生們藉由教學，進行知識的學習。例如：廟中的石雕或是繪畫，圖案是花瓶插著牡丹，即象徵「平安富貴」。古時候的人們在建廟的時候，都會把達成的願望裝飾在廟宇的各項工藝裡，甚至連顏色都有它的意義。

藉由教學，幫助學生學習相關知識外，學生也常製造許多關於「找吉」的相關驚喜，例如學生心血來潮拿著喜餅來找我，開心的說：「老師，你看的是鴛鴦耶！代表愛情的鴛鴦。」或是提著字典裡的日語稱麒麟為「長頸鹿」的疑問尋求解答時，我知道，教學真的開花結果了，開在學生的心裡。

透過網路連結「大家來找吉」遊戲評量，讓學習顯得更活潑，並提高學生學習意願，課後有不少學生會不斷上網希望可以成功過關。PDA 線上評量的部分，讓教學成效可以立即呈現並加以修改或加強教學不足處，亦比紙筆測驗省時。只是就現有環境而言尚未能達到每生一台，所以僅能以小組答題的方式進行。

◎廟妙妙—廟宇大車拼

活動名稱	廟宇大車拼	適用年級	中年級	教學節數	2 節	
設計者	新竹市內湖國小心湖工作坊					
教學重點	<p>引起動機：教師告訴學生將舉行好玩的拼圖 PK 賽</p> <p>發展活動：運用 PPT 檔，播放三個廟宇的完整圖片，再請學生運用小組合作，完成拼圖，並採比賽制</p> <p>綜合活動：獎勵優先完成組別，並再共同回顧廟宇特色</p>					
教學能力指標	<p>語文方面：B-2-1 能培養良好的聆聽態度。</p> <p>藝術與人文：2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。</p>					
教學目標	<p>認知：1-1 使學生知道順天宮、長興宮、龍正宮外觀特色</p> <p>1-2 使學生說出順天宮、長興宮、龍正宮結構特色</p> <p>1-3 使學生能思辯合作學習的優點</p>					
	<p>情意：2-1 培養學生合作學習的精神</p> <p>2-2 培養學生專心聆聽他人發言的能力</p> <p>2-3 培養學生尊重他人發言的情懷</p>					
	<p>行為：3-1 訓練學生遵守團體合作的規範</p>					
教學活動流程設計						
教學目標	教學活動	教學資源	教學時間	評量方式		
2-2	<p>一、準備活動</p> <p>1. 教師告訴學生將舉行好玩的拼圖 PK 賽。</p> <p>2. 告知比賽規則與獎勵方式。</p> <p>3. 將學生分組舉行拼圖競賽。</p>	PPT 檔 照相機	10"	95%的學生能聆聽教師說話		
1-1 2-1 1-2 3-1	<p>二、發展活動</p> <p>1. 由組長代表各組抽籤拿走廟宇拼圖（順天宮、長興宮、龍正宮）。</p> <p>2. 運用小組合作學習方式，鼓勵學生完成拼圖。</p>	三間廟拼圖	30"	95%的學生能專心思考所得拼圖之建築特色		
1-3 2-3 1-2	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 請先分配拼圖的組別與學生，分享自己的方式，並說出自己拼湊完成廟宇的建築特色為何。</p> <p>2. 運用「廟宇大車拼」遊戲評量進行比賽，認識建築細部位置與名稱。</p> <p>3. 教師對學生合作學習的表現進行分享與表揚。</p>		爬分格 「廟宇大車拼」遊戲評量	40"	95%的學生能專心聆聽教師說話	
					95%的學生能聆聽其他同學的分享	
				98%的學生能通過「廟宇大車拼」評量		

活動成果



運用簡報說明遊戲規則



複習廟宇外型



長興宮全景



龍正宮全景



順天宮全景



學生積極投入拼圖遊戲



順天宮拼圖完成



「廟宇大車拼」遊戲評量

活動觀察紀錄

讓學生實地參訪廟宇的戶外課程之後，進一步仔細觀察廟宇的建築外觀，藉此加深學生對廟宇建築印象，是此教學活動的主要目的。然而由於廟宇結構的相似，即使採取小組合作完成的方式，學生還是有解決不了的問題。順天宮由於廟宇結構簡單，色調亦然！讓學生在第一次嘗試時即闖關成功。抽得其他廟籤的學生，就沒有那幸運，透過嘖嘖喳喳討論、溝通、嘗試，偶爾還發生爭執，要組長或老師當調停人，最後才嘗到成功的果實。

在這樣的教學設計裡，讓教師該思考的是，合作學習講求同儕之間互動的效果要比教師講解來得有效，因同儕解釋比老師講的簡單，學生較易瞭解。換言之，學生之間瞭解的差距要小於師生之間的差距，使概念溝通變得比較容易。但是學生互動與溝通技巧的操作，可能也是教學裡必須思及的範圍，才不會得到反效果。

◎ 咚咚鏘——猜猜我是誰

活動名稱	猜猜我是誰	適用年級	中年級	教學節數	2 節
設計者	新竹市內湖國小心湖工作坊				
教學重點	<p>引起動機：利用影片欣賞</p> <p>發展活動：運用傳統敲擊樂器實物介紹，進行教學</p> <p>綜合活動：利用遊戲進行統整複習</p>				
教學能力指標	<p>1-2-3 記錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。</p> <p>2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。</p> <p>2-2-3 樂於參觀與欣賞生活周遭環境的文化古蹟、民俗文物。</p> <p>2-2-8 觀賞藝術展演活動時，能表現應有禮貌與態度，並領會他人表現與成就。</p> <p>3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操</p> <p>3-2-6 樂於參與地方性藝文活動，瞭解自己社區、家鄉的文化內涵。</p>				
教學目標	<p>認知：1-1 使學生認識廟會活動的意義。</p> <p>1-2 使學生說出廟會活動中使用的傳統樂器</p> <p>1-3 使學生能分辨傳統打擊樂器的聲音。</p> <p>1-4 使學生能正確的演奏傳統打擊樂器</p>				
	<p>情意：2-1 培養學生觀察生活周遭環境變化的能力</p> <p>2-2 培養學生專心聆聽他人發言的能力</p> <p>2-3 培養學生尊重他人發言的情懷</p>				
	<p>行為：3-1 訓練學生遵守團體遊戲的規範</p>				
教學活動流程設計					
教學目標	教學活動	教學資源	教學時間	評量方式	
1-1 2-1	<p>一、準備活動</p> <p>1. 老師播放廟會、節慶的影片讓學生觀賞。</p>	DVD	10"	95%的學生能專心觀賞影片。	
1-2 2-2	<p>二、發展活動</p> <p>1. 請學生說出看到哪些類型的表演。</p> <p>2. 請學生說出看到哪些樂器。</p> <p>3. 老師將樂器的名稱介紹給學生認識。</p>	<p>打擊樂器：鑼、鈸、鼓、梆子等</p> <p>「耳聰目明」遊戲評量</p>	10"	90%的學生能發表自己的心得。	
1-3	<p>4. 老師將正確的打擊方法介紹給學生。</p> <p>5. 學生練習敲打節奏。</p> <p>6. 播放讓學生「耳聰目明」的遊戲評量，讓學生聽音樂辨別樂器。</p>		20"	95%的學生能積極與教師產生互動	
1-4	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 老師將學生分成甲乙兩組，由甲組的學生敲打不同的傳統樂器，請乙組的學生猜猜看是哪一種樂器發出的聲音？</p>		20"	95%的學生能積極與教師產生互動	
3-1			20"	85%的學生能猜出樂器的聲音	

活動成果



播放廟會影片



講解傳統樂器與打擊方法



節奏練習



節奏練習



「耳聰目明」遊戲評量



節奏練習



節奏練習



提問複習

活動觀察紀錄

1. 多數學生曾經看過廟會活動，因此對廟會中出現的樂器並不陌生，但並無法說出樂器的正式名稱。經過老師介紹後，能正確的說出樂器的名稱。
2. 中國傳統打擊樂器的聲音響亮，大多數女生在剛接觸時不敢用力敲打，男生則顯得勇敢多了。練習一段時間後可發現：個性活潑大方的學生能比較有自信的演奏，而個性內向溫柔的學生表現較為膽怯。

◎ 咚咚鏘—聽力大考驗

活動名稱	聽力大考驗	適用年級	中年級	教學節數	1 節
設計者	新竹市內湖國小心湖工作坊				
教學重點	引起動機：利用影片欣賞 發展活動：運用傳統敲擊樂器實物介紹，進行教學 綜合活動：利用遊戲進行統整複習				
教學能力指標	1-2-3 記錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。 2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。 2-2-3 樂於參觀與欣賞生活周遭環境的文化古蹟、民俗文物。 2-2-8 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並領會他人的表現與成就。 3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操 3-2-6 樂於參與地方性藝文活動，瞭解自己社區、家鄉的文化內涵。				
教學目標	認知：1-1 使學生分辨不同傳統打擊樂器的聲音。 1-2 使學生說出打擊樂器的聲音像什麼？ 1-3 使學生能分辨聲音的方向。				
	情意：2-1 培養學生觀察生活周遭環境變化的能力 2-2 培養學生專心聆聽他人發言的能力 2-3 培養學生尊重他人發言的情懷				
	行為：3-1 訓練學生遵守團體遊戲的規範				
教學活動流程設計					
教學目標	教學活動	教學資源	教學時間	評量方式	
1-1 2-1	一、準備活動 1. 老師播放一段廟會的音樂讓學生聆聽。 2. 請學生說出聽到哪些樂器的聲音。	廟會音樂 CD	5"	95%的學生能專心聆聽音樂。	
1-2 2-2	二、發展活動 1. 請學生說說看傳統打擊樂器的聲音，與日常生活中的哪種器具敲打聲很像 例：鼓聲好像敲大水桶或紙箱子的聲音。 鈹聲好像敲鍋子、鍋蓋的聲音。		打擊樂器： 水桶、紙箱鍋子、鍋蓋	10"	90%的學生能發表自己的心得。
1-3	2. 老師拿出水桶、鍋子等器具敲打，請學生聽聽看聲音有什麼不同？哪個聲音最相似 3. 在敲擊墊上練習敲出節奏。		10"	95%的學生能積極與教師產生互動	
3-1	三、綜合活動 1. 老師將學生分成甲、乙二組，各派一名學生，由甲生敲打樂器，乙生矇住眼睛跟著音樂的聲音探索前進，到達終點後甲，乙生角色交換。		15"	95%的學生能積極與教師產生互動	

活動觀察紀錄

1. 中國傳統樂器的音色很戲劇化，學生很快的就能根據樂器的特色分辨出屬何種樂器。
2. 在聽聲音探索的遊戲中，有少數同學對聲音的來源反應較不靈敏，需要旁人協助。

◎ 咚咚鏘—手忙腳亂

活動名稱	手忙腳亂	適用年級	中年級	教學節數	1 節
設計者	新竹市內湖國小心湖工作坊				
教學重點	<p>引起動機：利用不同節奏型態引起學生興趣。</p> <p>發展活動：運用四肢的活動來表達節奏，進行教學。</p> <p>綜合活動：利用遊戲進行統整複習。</p>				
教學能力指標	<p>1-2-3 記錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。</p> <p>1-2-5 運用人聲、肢體動作和樂器即興創作簡單的曲調與節奏，以配合音樂或律動。</p> <p>1-2-8 在群體藝術活動中，能用寬容、友愛的肢體語言或圖像語言，並與同學合作規劃群體展演活動。</p> <p>2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。</p> <p>2-2-8 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並領會他人的表現與成就。</p>				
教學目標	<p>認知：1-1 使學生分辨不同的節奏。</p> <p>1-2 使學生運用身體表現節奏。</p> <p>1-3 使學生能用身體即興創作。</p>				
	<p>情意：2-1 培養學生觀察生活周遭環境變化的能力</p> <p>2-2 培養學生專心聆聽他人發言的能力</p> <p>2-3 培養學生尊重他人發言的情懷</p>				
	<p>行為：3-1 訓練學生遵守團體遊戲的規範</p>				
教學活動流程設計					
教學目標	教學活動	教學資源	教學時間	評量方式	
1-1 2-1	<p>一、準備活動</p> <p>1. 聽聽看，跟著老師敲擊的節奏拍拍看。</p> <p>2. 仔細聆聽老師拍的節奏，把黑板上的節奏卡選出來。</p>	節奏卡	5"	95%的學生能專心聆聽音樂。	
1-2 2-2	<p>二、發展活動</p> <p>1. 老師播放音樂帶領學生做四肢的伸展活動</p> <p>2. 老師帶領學生運用手、腳、軀幹等身體各部位表現各種不同的節奏。例：四分音符與八分音符可用大步走與小碎步來表現。</p>	飛杜拉 CD 4402~13	10" 10"	95%的學生能積極與教師產生互動	
1-3 3-1	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 老師將學生分成甲、乙二組，各派一名學生到台上，由老師敲擊節奏，請兩位學生運用身體來表現老師敲擊的節奏。其他同學欣賞台上同學的創意，並且給予評分。</p>		15"	95%的學生能積極與教師產生互動	

活動成果



跟著音樂活動四肢



看！我長高了



來個飛舞的姿勢



有人跟不上大家了



看我們兩人造型如何



金雞獨立，厲害喔



別緊張我們不是打架



創意造型真有趣



看我像什麼？



有人被圍攻了



好逼真啊！



勇敢秀出自己

活動觀察紀錄

1. 學生在肢體活動的課程中，從一開始不敢動、不好意思跳，到後來，每個人都能大方的擺動身軀舞動起來，可見每個學生的心中都有一個精靈，只是沒有釋放出來。
2. 學生在運用身體表現節奏方面，多數使用手、腳，經過身體律動活動後，逐漸有學生可以運用軀幹、腰部等來表現節奏。

◎ 咚咚鏘—鑼鼓經

活動名稱	鑼鼓經	適用年級	中年級	教學節數	2 節
設計者	新竹市內湖國小心湖工作坊				
教學重點	<p>引起動機：利用不同敲打樂器引起學生興趣。</p> <p>發展活動：運用分組練習，進行教學</p> <p>綜合活動：利用小組發表，分享各組的成果</p>				
教學能力指標	<p>1-2-2 實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動</p> <p>1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素（如音高、長度、力度等）</p> <p>2-2-6 培養日常生活中聆聽音樂的興趣，並表達自己選擇音樂之原則。</p> <p>3-2-3 認識鄉土音樂，並藉由演奏、演唱或欣賞的方式，表現關懷鄉土的情操。</p> <p>3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。</p>				
教學目標	<p>認知：1-1 使學生分辨不同的節奏。</p> <p>1-2 使學生組合不同的節奏型態。</p> <p>1-3 使學生能演奏自己的作品。</p>				
	<p>情意：2-1 培養學生觀察生活周遭環境變化的能力</p> <p>2-2 培養學生參與活動，貢獻自我的能力</p> <p>2-3 培養學生尊重他人發言的情懷</p>				
	<p>行為：3-1 培養主動參與音樂活動的興趣與習慣</p>				
教學活動流程設計					
教學目標	教學活動	教學資源	教學時間	評量方式	
1-1 2-1	<p>一、準備活動</p> <p>1. 老師播放「鑼鼓經」打擊表演讓學生聆賞</p>	<p>傳統打擊樂器：鼓、鑼、鈸等。</p> <p>鑼鼓經總譜</p>	5"	95%的學生能專心聆聽音樂。	
1-1 1-2	<p>二、發展活動</p> <p>1. 老師將搬上學生分成 5~6 組，請各組成員自行分配演奏的樂器，每組都有鼓、鑼、鈸、椰子等樂器。</p>		5"		
1-3	<p>2. 老師將鑼鼓經的打擊總譜揭示在黑板上，帶領各種樂器練習一遍各聲部的節奏。</p> <p>3. 全班合奏一次後交換樂器，直到小組學生找到自己適合的樂器。</p> <p>4. 老師檢視各組打擊鼓的同學是否能正確打出節奏。因為鼓的節奏貫穿全曲所以需要節奏感較佳的學生來演奏，才能帶領全組完成表演</p>		20"	95%的學生能積極與教師產生互動	
1-2 2-2 3-1	<p>三、綜合活動</p> <p>1. 各組分別表演</p> <p>2. 老師播放表演錄影讓每位學生都看見自己的神態與小組合作的精神。</p>	10"	20"		

活動成果



基本打擊練習



基本打擊練習



有點樣子了



基本打擊練習



基本打擊練習



基本打擊練習



分組表演時間



分組表演時間



多麼專注的眼神



精采極了



女生也很厲害



人少志氣不少

活動觀察紀錄

1. 在練習鑼鼓經敲擊前，老師曾介紹基本打擊法，每尾學生都有一個打擊墊、一副鼓棒，跟著老師的節奏在打擊墊上練習，學生在具備打擊的基本能力後再開始合奏，練習起來較不覺得辛苦。
2. 打鼓的同學須具備較佳的演奏能力，同組同學在輪流使用各種樂器後討論如何分配任務，老師僅從旁建議。
3. 學生需要多一點時間練習，中年級的學生需要老師帶領一起多練習幾次，再讓小組各自練習。

◎咚咚鎗—熱門樂團

活動名稱	熱門樂團	適用年級	中年級	教學節數	6 節
設計者	新竹市內湖國小心湖工作坊				
教學重點	<p>引起動機：利用不同節奏型態引起學生興趣。</p> <p>發展活動：運用分組討論共同創作，進行教學</p> <p>綜合活動：利用小組發表，分享各組的成果</p>				
教學能力指標	<p>1-3-3 透過各種藝術形式，展現自己的特質，並自我評析。</p> <p>1-3-4 嘗試與探索各種不同的音源（含電子樂器），激發創作的想像力。</p> <p>1-3-6 運用不同的音色、速度、力度和樂句，創作不同類型的音樂。</p> <p>2-3-5 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對樂曲的審美經驗與見解。</p> <p>2-3-6 參與音樂活動，養成專注聆聽的習慣，並能表達自己的感受。</p>				
教學目標	<p>認知：1-1 使學生分辨不同的節奏。</p> <p>1-2 使學生組合不同的節奏型態。</p> <p>1-3 使學生能演奏自己的作品</p>				
	<p>情意：2-1 培養學生觀察生活周遭環境變化的能力</p> <p>2-2 培養學生參與活動，貢獻自我的能力</p> <p>2-3 培養學生尊重他人發言的情懷</p>				
	<p>行為：3-1 培養主動參與音樂活動的興趣與習慣</p>				
教學活動流程設計					
教學目標	教學活動	教學資源	教學時間	評量方式	
1-1 2-1 1-2 2-2 1-3 2-2 3-1 2-2 3-1	<p>一、準備活動</p> <p>1. 老師播放「破銅爛鐵」打擊樂團表演讓學生欣賞</p> <p>2. 請學生說出影片中出現的樂器有哪些？日常生活中可找到哪些？例：水桶、鍋子、鐵器、瓶罐等。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 老師將班上學生分成 5~6 組，請各組成員蒐集日常用品中可用來敲打的作品。</p> <p>2. 老師藉由音樂欣賞讓學生認識簡單的曲式例：ABA，ABACA，請學生用節奏卡在黑板上創作節奏。</p> <p>3. 請各組學生敲打自己蒐集的環保樂器，發覺自己的樂器特色。例：金屬的音色很尖銳、紙箱的聲音比較低沉等。</p> <p>4. 請學生根據自己的樂器特色創作節奏。（聲音低沉的樂器可採較簡單的節奏）</p> <p>5. 小組先決定採何種曲式，再將每位成員所設計的節奏統整起來，並寫出總譜。</p> <p>6. 老師檢視各組的總譜，提出建議並修改。</p> <p>7. 各組分組練習。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 各組分別表演</p> <p>2. 老師播放表演錄影讓每位學生都看見自己的神態與小組合作的精神。</p> <p>3. 請學生針對各組的表現提出看法。</p> <p>4. 請學生發表自己的表演心得。</p>	DVD 環保樂器 節奏卡	15" 5" 20" 20" 20" 20" 20" 40" 40" 40"	<p>95%的學生能專心欣賞影片。</p> <p>95%的學生能積極與教師產生互動</p> <p>95%的學生能積極與教師產生互動</p> <p>90%的學生能積極參與小組討論</p> <p>95%的學生能積極參與小組表演</p>	

活動成果



學生蒐集的環保打擊樂器



學生將不同的物品結合在一起



分組討論情形



共同討論節奏創作



分組練習情形



敲敲看好聽嗎？



表演時大家好緊張啊！



每個人都仔細的數著拍子



看我們的道具有趣吧！

活動觀察紀錄

1. 蒐集環保樂器：有的小組種類、音色相近，可以鼓勵和他組學生交換樂器，使每一組的音色都能齊全。如有小組要統一音色也可成為特色，例如：整組的樂器都是大小不一的桶子，或是有大有小的紙箱子，這種組合也可。
2. 節奏設計：在分組時儘可能將節奏感較好的學生平均分配在各組，否則可能出現某幾組很精采，某幾組無法完整表演的結果。
3. 寫總譜：指導小組設計節奏寫成總譜，讓學生對合奏效果較有概念。結果顯示：能將譜寫完整的小組，演奏得較精彩，反之則顯得無頭緒，無法掌握效果。

◎咚咚鎗——一起來鬥陣

活動名稱	一起來鬥陣	適用年級	中年級	教學節數	10 節
設計者	新竹市內湖國小 心湖工作坊				
教學重點	<p>引起動機：利用陣頭影片引起學生的學習興趣</p> <p>發展活動：運用 POWERPOINT，進行陣頭角色及服飾的教學</p> <p>綜合活動：讓學生實際操作，進行編劇及設計服裝。</p>				
教學能力指標	<p>語文方面：B-2-1 能培養良好的聆聽態度</p> <p>藝術與人文：1-2-7-9 參與表演藝術之活動，以感知來探索某種事件，並自信的表現角色。</p> <p>1-2-8-5 在群體藝術活動中，能用寬容、友愛的肢體語言或圖像語言，並與同學合作規劃群體展演活動。</p> <p>1-2-3-1 記錄與表現自己所見及所觸的事物與情感。</p> <p>1-2-2-8 實驗各種媒材與形式，瞭解不同媒材與技術的差異及效果，從事創作活動。</p> <p>1-2-1-1 嘗試各種藝術創作，表達豐富的想像力與創造力。</p>				
教學目標	<p>認知：1-1 使學生知道傳統陣頭形式</p> <p>1-2 使學生說出見過的廟會陣頭表演或遊行</p> <p>1-3 使學生能認識傳統人物所代表的情意</p> <p>1-4 使學生能觀察傳說中的鬼神身上的裝飾及穿著樣貌</p> <p>1-5 使學生能知道傳統鬼神的傳說故事</p> <p>1-6 使學生能製作出角色的服飾、裝備</p>				
	<p>情意：2-1 培養學生觀察生活周遭環境變化的能力</p> <p>2-2 培養學生專心聆聽他人發言的能力</p> <p>2-3 培養學生尊重他人發言的情懷</p> <p>2-4 培養學生尊重信仰的觀念</p>				
	<p>行為：3-1 訓練學生遵守團體活動的規範</p>				
教學活動流程設計					
教學目標	教學活動	教學資源	教學時間	評量方式	
1-1 1-2 1-3 1-4 1-5 2-1 2-2 2-3 2-4 1-3 1-5	<p>一、準備活動</p> <p>1. 老師以各類陣頭的表演影片，引起學生注意。</p> <p>2. 利用影片讓學生觀察與欣賞廟會陣頭的由來及象徵的含意，進而進行發展活動</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 透過影片，老師一一說明陣頭的形式及象徵意義，讓學生更深一層的認識傳統陣頭表演。</p> <p>2. 老師引導學生觀察各神鬼的裝飾及服裝</p> <p>3. 分組討論所要表演及製作的陣頭或是傳說故事。</p> <p>4. 蒐集所要表演的角色資料，進行劇本的討論及安排。</p> <p>5. 確定各個組員的角色，分別進行製作頭飾（或面具）、服飾及配件。</p>	<p>陣頭影片</p> <p>各陣頭角色的圖片</p> <p>蒐集圖片資料</p>	<p>5"</p> <p>15"</p> <p>20"</p> <p>80"</p>	<p>95%的學生能欣賞影片</p> <p>95%的學生注意聆聽教師教學</p> <p>95%的學生能專心注意上課內容</p> <p>95%的學生能積極與教師產生互動</p> <p>95%的學生能討論出想要的表演角色</p> <p>95%的學生能蒐集所扮演角色的資料</p>	

1-4	三、綜合活動			
1-5	1. 學生運用蒐集的資料與老師提供的圖片，設計自己所扮演角色的頭飾（或面具）。	圖片 雙面膠	120"	95%的學生能運用創意設計出所扮演角色的裝飾
1-6	2. 運用厚紙板先製作出支架，再以紙條沾上糝糊黏貼出頭飾（或面具）的模型。	糝糊 厚紙板 碎紙條		
2-1	3. 運用廣告顏料、彩色金箔紙、各裝飾品裝飾頭飾（或面具）。			
3-1	4. 運用厚紙板、廢棄紙箱、彩色金箔紙及各種裝飾品製作配件（如武器、權杖等）。	彩色金箔紙 各種裝飾品	80"	
	5. 運用家裡的廢棄布料製作服飾。	廣告顏料	80"	
	6. 完成頭飾（或面具）、配件及服飾，學生於「踩街行」活動穿戴出踩街及表演，活動結束老師將作品展示於藝術櫥窗。	廢棄布料 針線		

活動成果



運用影片引起動機



老師說明陣頭由來及意義



老師帶範例引導學生



一同討論劇本及角色



製作頭飾支架



也可以做面具喔



支架完成上色、裝飾



面具上色



製作武器



製作服裝



完成



完成



排演



藝術櫥窗展示



小朋友下課前來欣賞



小朋友下課前來欣賞



小朋友下課前來欣賞

活動觀察紀錄

1. 課程介紹的陣頭及廟宇的民俗節慶，學生感到相當新奇，由於現在這樣的慶典活動已經不如往常的頻繁，學生很少機會見到，更不用說認識與瞭解了，在影片中學生見到各種陣頭及所代表的意涵，有的覺得很有趣，但有些學生聽到七爺八爺出巡的音樂時覺得有點神秘及恐怖的感受，大多數的學生對於這些神鬼的模樣、穿著及裝飾很感興趣。
2. 這一次的課程是搭配全校的「踩街行」表演活動，所以學生們製作頭飾（或面具）、服飾及配件都是要上場踩街或表演的，在這個活動中有一些內向的學生在裝飾的過程做得相當精美，將鬼神作得維妙維肖，不得不佩服他的創意與用心，透過老師的鼓勵，他們竟然也敢於當天上台表演節目，看到這些學生的改變，是老師沒有預期到的。
3. 還有一些低成就的學生，對這一方面的課程充滿熱誠與興趣，只要上這堂課就特別的認真、踴躍發言，回家還會到廟裡去找資料，在這個課程中他找到了自信心，在踩街活動也將自己裝扮成城隍爺，老師及同學都相當佩服他，特別是同學也對他改觀。
4. 在教學過程中常有出乎我們意料的收穫，是整個活動中最令人動容的一部份！

◎守護內湖大連署

活動名稱	守護內湖大連署	適用年級	全校	教學節數	1 節
設計者	新竹市內湖國小 心湖工作坊				
教學重點	<p>引起動機：老師穿內湖國小運動服。</p> <p>發展活動：觀看守護內湖大連署影片。</p> <p>綜合活動：讓學生實際操作，進行編劇及設計服裝。</p>				
教學目標	<p>1-1 能觀看影片省思哪些人默默克盡自己的本分，守護內湖。</p> <p>1-2 能說出自己要用什麼方式來守護內湖。</p> <p>1-3 能認真書寫學習單。</p> <p>1-4 願意簽署守護內湖大連署。</p>				
教學活動流程設計					
教學目標	教學活動	教學資源	教學時間	評量方式	
1-1	<p>一、準備活動</p> <p>1. 老師穿著內湖國小運動服，述說自己畢業於內湖國小，以前的內湖國小和現今有什麼不同。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 透過「守護內湖大連署影片」帶動學生對學校的情感，思考學校中還有哪些人正默默的守護內湖？那你會用什麼方式守護內湖？家中有多少人曾畢業自內湖？對學校的觀感是什麼？</p> <p>2. 書寫「守護內湖大連署」學習單。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 請學生帶回家親自給家人或親戚簽署。</p> <p>2. 獎勵書寫認真的學生。</p>	<p>守護內湖大連署影片</p> <p>學習單</p>	<p>5”</p> <p>15”</p> <p>20”</p>	<p>95%的學生注意聆聽教師教學</p> <p>95%的學生能欣賞影片</p> <p>95%的學生能積極與教師產生互動</p> <p>95%的學生能認真書寫學習單</p> <p>95%的學生將學習單給家人簽署。</p>	

活動成果



龍正宮（媽祖廟）開鑼啓程



老師裝扮報馬仔、三太子村姑



行前向媽祖祈求活動順利



兩位裝扮成媽祖的小朋友



楊老師變成報馬仔帶隊出發囉！



繞行內湖街道一周，並即興表演



社區鼓隊也自動參與



繞過內湖老街市集



一行人經過老街的過街樓



經過老街壁畫



各位社區人士及老師當評審



主任一家人表演「鵝蚌相爭」



城隍爺審判的單元劇



舞龍舞獅的表演



有獎徵答提問

活動成果		
		
過五關頒守護神證書願守護內湖	「拜蝦米」學習供品禮俗	社區人士參與「迎神賽會」闖關
		
「濕地小精靈」學習海濱生物	「土地公顯靈」學習祭祀禮俗動線	「拼出老街」認識老街壁畫
		
結合社區工作室進行藝術體驗關	玉海樓「發現新大陸」黏土DIY	大雨滂沱，不過人潮依然不減
		
參加的人將近 120 人喔！	連義工媽媽都自願來當關主喔！	看大家拼得多認真哪！
		
全家一起領到守護神證照	畢業於內湖的家長也回來了	親子共同領取證照很有意義喔

活動名稱：畫我家鄉（假日親子活動） 對象：國中、小學生



講解畫我家鄉辦法



在順天宮前的供桌畫畫



在老街旁住家將順天宮描繪出來



認真觀察



順天宮廟埕前繪畫



繪畫過程



廟前的長椅也是作畫的好地點喔



雖然停了一些車子，我還是可以畫



老樹下畫下過街樓



周老師給我一些意見



許老師指導我如何畫會更好



快要完成囉！

六、教學媒體內容：

(一) 網頁架構

首頁	網頁第二層	網頁第三層	內容
	內湖叭叭走	廟妙妙	順天宮（土地公廟）
			龍正宮（媽祖廟）
			長興宮（王爺廟）
			其他宗教
		咚咚鏘	傳統樂器介紹
			廟會音樂
			克難樂隊
		戲說仙事	布袋戲
			歌仔戲
			傀儡戲
			皮影戲
		宗教大觀園	東方宗教
	西方宗教		
	內湖教材行 —老師充電區	知識發電機	此區放置了課程相關的補充資料、教材、影片、學習單、簡報等，提供老師充足的教學資源。
		教案	
		教具	
		學習單	
		教學媒體	
		教師進修	
	內湖學習園 (線上遊戲評量區)	內湖大富翁	以大富翁互動式遊戲評量的方式提供學生自我檢測，認識內湖社區相關建築、產業、文化特色等。
		廟宇大車拼	以互動式媒體將龍正宮細部拆解，讓學生認識其名稱及位置。
迎神賽會		以互動式媒體認識祭祀供品習俗。	
大家來找吉		以互動式媒體認識吉祥圖案的意涵。	
耳聰目明		以互動式媒體聽音樂，辨認各種傳統樂器。	
守護神認證		我是守護神認證成果。	
內湖成果秀	踩街行	將學習成果整理呈現。	
	克難樂隊		
	肢體音樂		
	社區公聽會		
	社區大搜密		
	大家來找吉		
	闖關活動		
	護湖大連署		
內湖大聲公 —議題討論區		<ol style="list-style-type: none"> 1. 對網站、學習內容進行討論。 2. 在公佈欄上做即時公布。 3. 針對不同主題進行票選活動。 	

(二) 網頁成果

◎內湖 e 路通網址：<http://163.19.133.1/religion/index.html>



內湖趴趴走



內湖趴趴走—廟妙妙



內湖趴趴走—咚咚鏘



內湖趴趴走—戲說仙事



內湖學習園—大家來找吉



內湖學習園—廟宇大車拼



內湖學習園—迎神賽會

內湖學習園—耳聽目明



七、文宣品規劃

個性商目的：1.引起學生學習興趣及情境布置。2.凝聚師生向心力。3.在活動經費不足的情況下，期望透過園遊會的義賣能募得部分活動款項。

個性商品規劃：「內湖E路通」角色規劃的最初構想，是以純樸的漁村及環繞民間信仰文化的在地精神出發，並適時將學校教師的特徵融入角色個性當中。其中土地公廟的廟祝一楊福德、王爺廟廟祝一連爺爺、媽祖廟廟婆一周默娘，姓氏取自心湖工作坊教師，名字與民間故事相關。每個角色皆由校內教師代言，帶動了校園討論話題，也拉近師生關係。七位人物中的連爺爺角色個性最和藹可親，亦最受學生喜愛，也提高代言人連銘棋主任的知名度。在得到學生熱烈回饋之後，促使團隊發揮創意不斷研發相關商品，期望透過文化包裝及行銷的方式，讓課程及活動廣為人知。一方面達到文宣效果，另一方面作為獎勵制度。其中書籤上印有「內湖E路通」網址，希望鼓勵學生上網自我學習，並可作為閱讀時的夾頁書籤。另外，學生在課堂或活動表現中可以蒐集書籤角色，蒐集滿七位人物即可到教務處兌換驚喜包一包。兌換完畢的書籤會加蓋學校鋼印，還給學生作為蒐藏之用。所有個性商品中以棒棒糖最為學生喜愛，一方面滿足口腹之慾，二方面價格合理，所以讓學生愛不釋手。



內湖e路通紀念章



內湖e路通貼紙



內湖采風T恤



內湖e路通人物看板



內湖e路通人棒棒糖



內湖e路通書籤



內湖e路通鑰匙圈



內湖e路通磁鐵

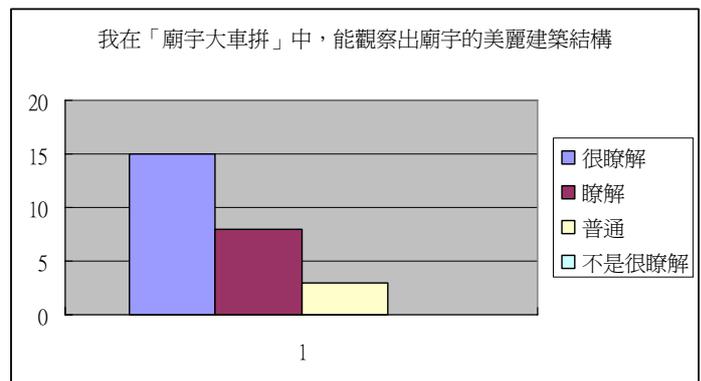
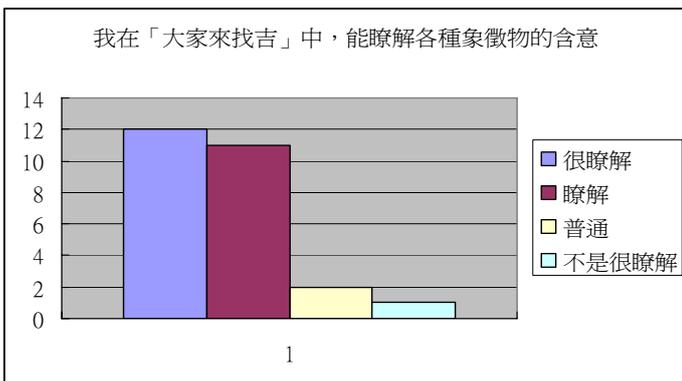
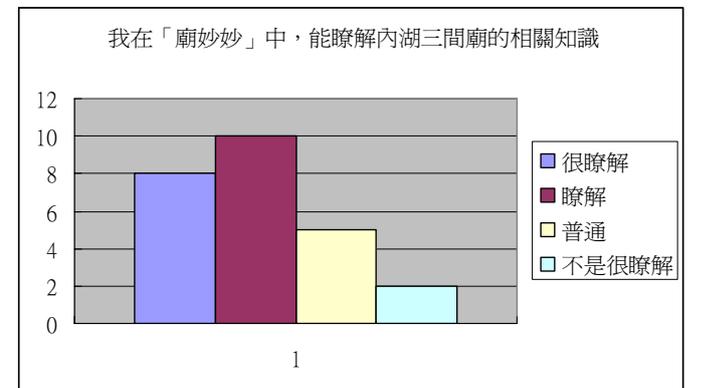
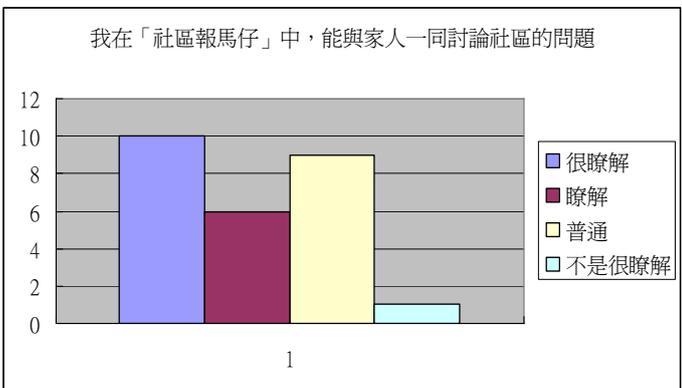
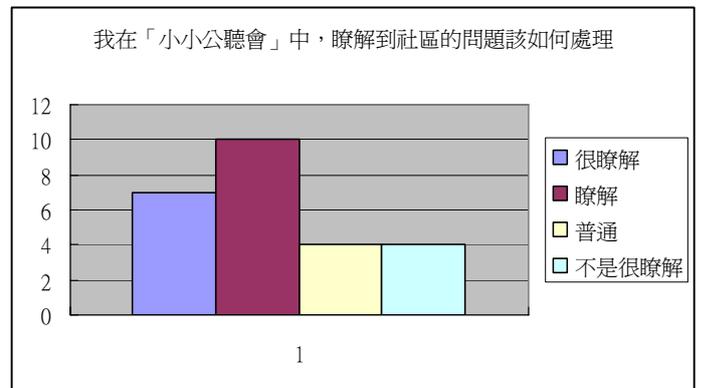
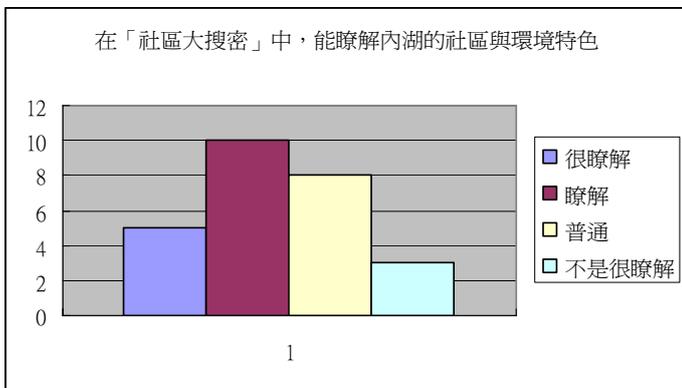
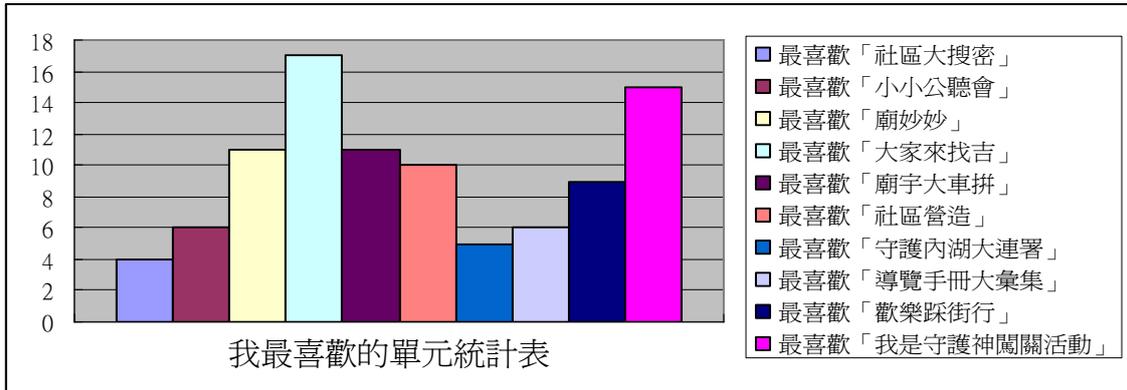


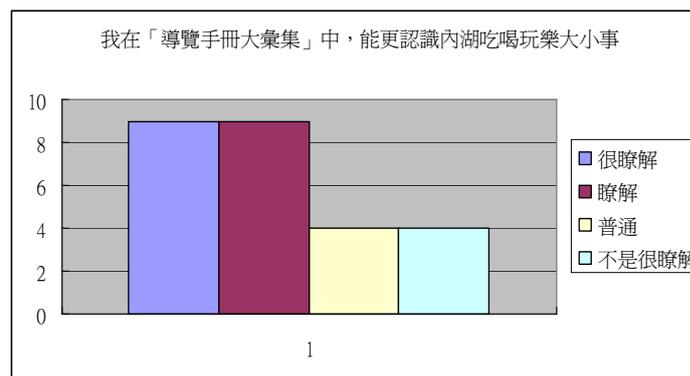
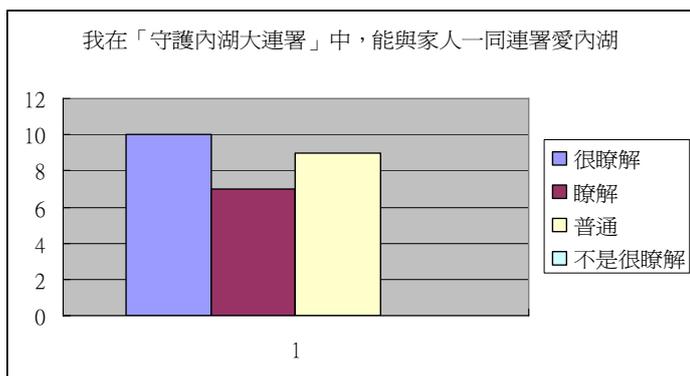
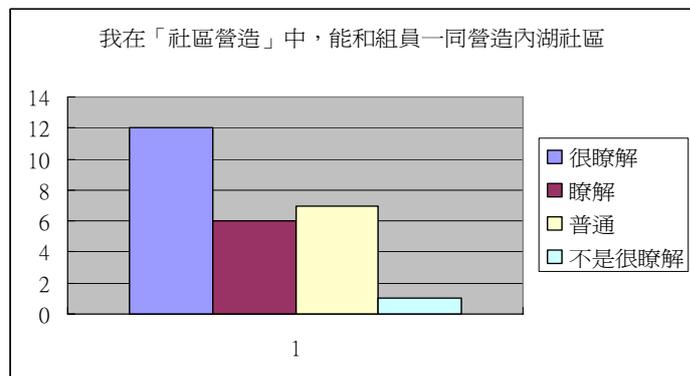
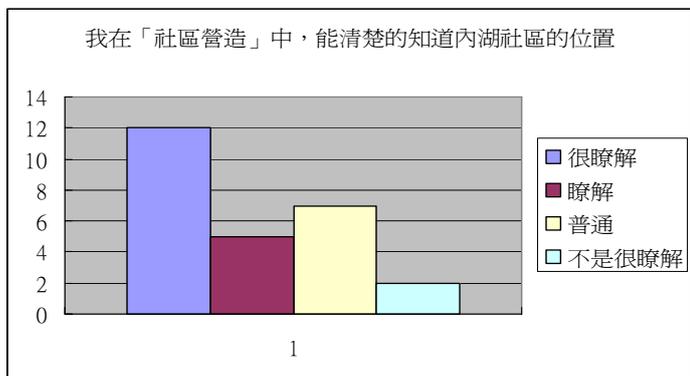
內湖e路通紀念章

八、學習評量成果

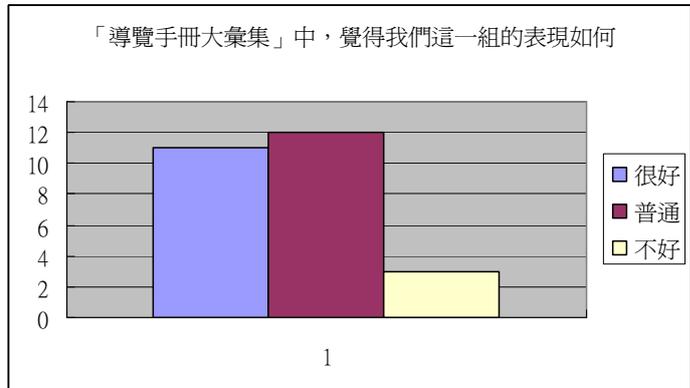
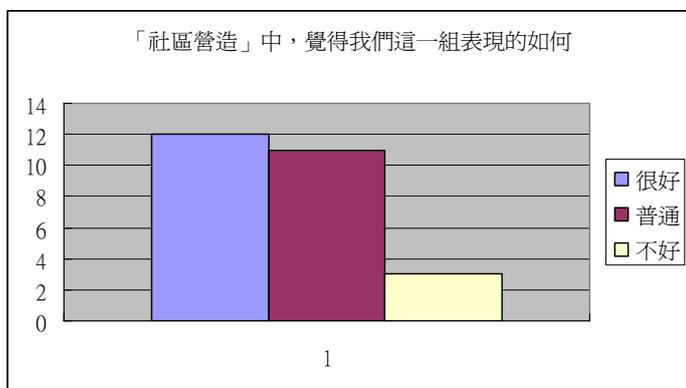
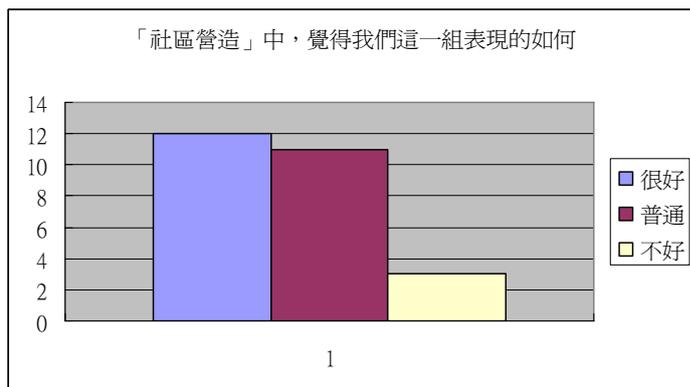
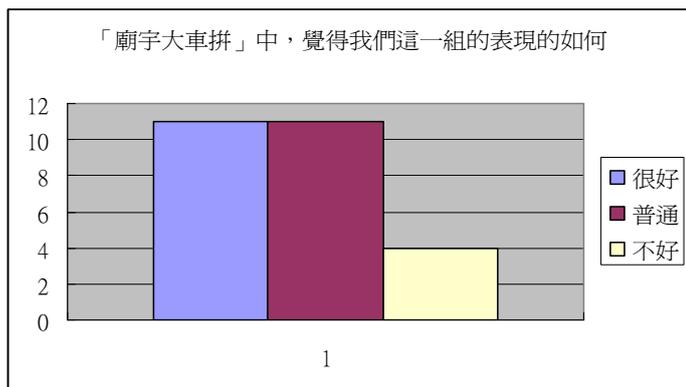
(一) 學生學習檢核統計

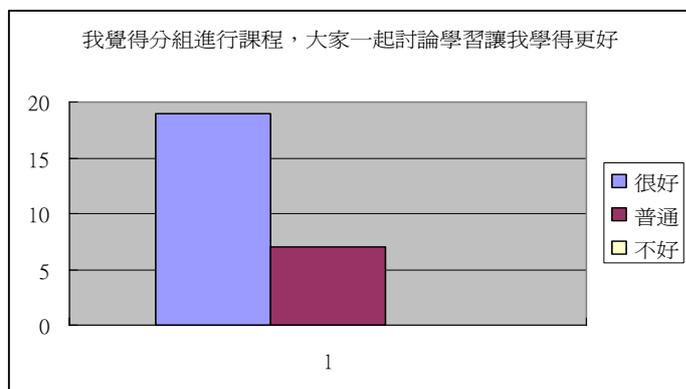
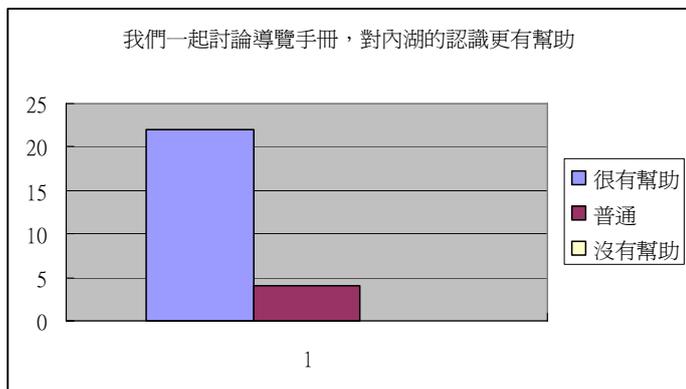
學生學習自評 統計表





學生學習互評 統計表





(二) 計畫自我檢核

自我檢核項目	自評摘要描述
一、研究內容與原計畫相符程度	<p>研究內容除極少部分配合執行現況做調整外，幾乎完全依原計畫執行：</p> <p>團隊教師們秉持著一顆愛內湖的心，深刻的發現這個地區的美，希望能引領學生更珍視自己的家鄉，並能以「內湖」為榮，也希望藉此在學生的心田種下一顆懂得欣賞、尊重、珍惜傳統藝術並能包容不同宗教的種子，將來成為一位情感豐富且有責任感的「文化公民」。</p>
二、教學方案內容	<p>1.配合學校特色課程發展本教學方案，能力指標依教育部九年一貫綱要訂定，以「藝術與人文」為核心。</p> <p>2.教材生動多元：</p> <p>(1)除了傳統的紙本教學之外，團隊研發編製多媒體教材(如:Powerpoint、自製教學影片)，讓學生能加深對課程的認識。</p> <p>(2)建置學生、家長及教師學習網站—「內湖e路通」，學生及家長能在課堂外繼續進行學習，老師能在網站中搜尋到教學的資料、下載教材及多媒體教具。</p>
三、教學活動進行	<p>1.團隊將多媒體適當的融入教學之中，讓學生以多元的方式進行評量與學習。</p> <p>2.運用線上評量，給予學生立即回饋。</p> <p>3.由班級導師及藝文領域教師進行協同教學。</p> <p>4.選擇彈性課程進行跨班級教學活動，一方面增加班際間競爭力與榮譽感，聆聽不同班級的意見；另一方面讓教師能發揮所長，減輕單一教師備課壓力。</p> <p>5.舉辦假日統整教學活動，促進家長參與學校活動的動力，社區的資源也加入校園，整個內湖都動了起來。</p>
四、教學方案品質控管	<p>1.定期討論：安排每週五下午為團隊的課程討論時間，除了分享與修正上週課程進行的狀況之外，並共同製作教學使用的教材教具。</p> <p>2.專家學者指導：</p> <p>(1)團隊成員不定期請文史工作者溫文龍老師蒞校指導。</p> <p>(2)赴台北市立教育大學向蘇振明教授(參與中級資訊融入的指導教授)請益。</p> <p>(3)接受國家藝術基金會及師大吳舜文教授指導。</p>
五、學習評量	<p>1.評量方式彈性多元：</p> <p>兼採學習單、書面報告、實作、課堂發問報告、成果發表及線上評量(教師可在「溼地樂園」建立題庫，可給予學生立即回饋，並診斷分析學生的答題情況、試題難易，作為調整教材、教法及實施補救教學之依據。)</p> <p>2.評量人員：</p> <p>以教師評量(含線上評量)占比較高的比例，亦納入學生自評及互評，部分佐以家長評量。</p>

六、達到預期目標情況	<ol style="list-style-type: none"> 1.一系列的課程進行後，可以發現學生除了知識層面的生根以外，行為與個性都有內化作用。一些低成就的學生，在這項課程中找到自信；害羞的小孩，參加了假日的活動之後，勇於上台表演，讓同學刮目相看，突破自己內向的藩籬。 2.我們也發現學生的對學校及班級的向心力變強了，他們期待著有共同表演或學習的機會，也將所學的知識運用在生活之中，對生活周遭的圖像意義會更加仔細的觀察（課程中有認識吉祥物象徵意涵的活動），觀察、思考的角度及面向變寬了。 3.透過有系統的課程規劃讓學生的觀念解構再重建，對習以為常的生活環境重新觀察與思考，注入新的情感，並打破舊觀念，以包容與多元化的新思維面對。例如：不同宗教信仰的學生，面對進入廟宇的排斥，教師能善用兒童語彙，告訴他：「我們可以不拜拜，但我們要去拜訪媽祖的家，看看它家有些什麼？」學生接受這樣的說法進入廟宇，打開心胸去認識多元的宗教文化。 4.隨著整個方案的實施，一顆熱愛家鄉－內湖的心，在每個人的心田萌芽，有更多學生及家長樂於成為家鄉的守護神，能以「內湖」為榮，對地方的優良文化資產，更懂得欣賞、珍惜，能包容、尊重不同的宗教，有「文化公民」的雛型。
七、研究成果之推廣應用價值	<ol style="list-style-type: none"> 1.本方案執行迄今，對提昇學童有關傳統藝術的認知及鄉土文化的關懷，有明顯的提升；對培養兒童人本關懷的情操及對文化資產、傳統藝術的保存，也有實質的幫助。 2.本方案與文建會 2004 年提出之「文化公民權運動」的政策概念契合，站在教育的立場協助政府提供文化藝術資源，讓學生及社區居民有機會參與更多文化藝術活動，並擔負起支持、維護與推動的責任。這是一項很有意義的地方文化活動，經由實施成果證明，本方案具體可行，且成效卓著，適合且值得各校推廣。 3.教育的大地需要更多種子來栽種，我們的付出希望能感動更多學校的夥伴，當大家都動起來，我們的教育充滿無限可能！
八、主要發現或其他有關價值	<ol style="list-style-type: none"> 1.被一般人習以為常而忽略的情感與責任，透過活動及課程安排可以被重新找回來，學生與居民能重新省思、檢視自己生長的地方，學童對傳統藝術的認知及對鄉土文化的關懷也有明顯提昇。 2.我們見到最大的改變就是學校與社區的互動更加頻繁，我們能擁有更多支持的聲音及更多的社區資源，最大的受惠者不外乎學生，看見整個內湖動起來、熱絡起來，人與人之間的疏離拉近，冷卻的關懷再度被燃起，這是我們團隊最大的感動與收穫。 3.透過豐富多元的課程設計及教材教法，讓學生的觸角得以充分向外探索，並採多元評量，讓學生有更多實作、報告、表演的機會，潛能有機會被激盪出來，自信可以從每位學生身上找回來。 4.利用 PDA 等通訊設備加入教學之行動學習，將學習帶入另一個境界，讓人耳目一新。 5.方案與文建會 93 年推出「文化公民權運動」頗契合，透過「藝」教於樂的方式進行，反應及成效均佳。
九、計畫參與師生反應評價	<ol style="list-style-type: none"> 1.方案實施過程雖然艱辛，不過由於計畫縝密、周詳且具體可行，實施成果普獲師生及家長好評，來自學生、家長及同仁的熱情回饋，讓我們回味無窮。 2.透過方案實施，讓我們看見參與學生能對生活周遭環境仔細觀察、用心學習，對內湖的活動熱衷參與，學生能在團體中的重新定位，這些我們所期望的教學目標，從系列活動學生的反應與回饋中，發現超乎我們的預估，我們為此感動不已。
十、其他未直接參與計畫之師生反應與評價	<ol style="list-style-type: none"> 1.原本擔心團隊突出的表現會讓同仁有被比下去的負擔，沒想到我們的顧慮有點多餘，因為從同仁活動的熱情參與配合，可以發現「好人不寂寞」，絕大多數的同仁都是支持這個方案、這個團隊的。 2.課程方面雖然僅針對部分年級，但是安排之方案活動開放給全校師生、家長及社區人士參加，不管是否直接參與，普遍都持肯定的態度，校長、老師都豎起拇指說「讚」！我們的努力及豐碩的成果，感動了大家。

(三) 可供推廣之研發成果資料

此次計畫是以發展學校中年級特色課程為範疇，進而將其內涵擴大並透過網路的暢透性推廣之，其推廣之內涵列舉如下：

一、將學校發展特色課程及藝術人文領域的過程及成果完整無私的呈現於 internet 供相關人員參考，並做為相關研究及發展之探討。

- 1.網頁的建置。
- 2.發展的歷程。
- 3.內湖大聲公學生的問題、回饋及投票等。
- 5.虛擬人物及熱賣的個性商品。

二、不只是拘泥於相關課程內容，更廣泛有深度的說明相關問題的聯結。

- 1.不只說明主祀神，亦充分探究配祀神。
- 2.說明神職的多樣性，並了解東、西方宗教藝術的不同。
- 3.不同的文化背景不同的傳說。
- 4.多面向、多角度的探究神像藝術。
- 5.了解視覺藝術亦接觸表演藝術，讓學生更接近藝術本質。

三、以「快樂、學習」為圓心、以「能力」為半徑，畫出一個「能帶著走的希望圓」。

- 1.內湖學習園讓學生在遊戲中快樂的學習
- 2.克難樂隊、護湖大連署、闖關活動、剪黏、社區公聽會…等，培養學生的能力
- 3.踩街行熱鬧了內湖，讓學生將學習的成果付諸行動。
- 4.內湖大聲公替學生畫上一個自己理想的圓。

(四) 結語

計畫執行完畢的同時能將網頁建置成活潑又有趣的互動平台，提供師生、家長自我進修機會，更讓我們中年級本位課程得以將教材與相關知識建置完成，減輕往後教師備課壓力，也可提供他人認識內湖的美好。這一年的教學過程與活動推廣下，我們感受到教師力量的凝聚，家長與社區人士的熱情參與。我們更發現學生除了知識層面的生根以外，行為與個性都有內化作用。一些低成就的學生，在這項課程中找到自信；害羞的小孩，參加了假日的活動之後，勇於上台表演，讓同學刮目相看，突破自己內向的籬籬。也發現學生的對學校及班級的向心力變強了，他們期待著有共同表演或學習的機會，也將所學的知識運用在生活之中，提高對生活周遭的圖像與人事物的敏感度。面對競爭激烈的社會，我們知道國語、數學等課業成績在家長眼中很重要，因為深怕自己的小孩跟不上時代，但是如果學生缺乏愛一定不會快樂，我們期望學生在快樂中成長，透過教育在他們幼小的心裡埋下一顆愛的種子，培養他們愛自己及關心周遭的人事物，並學會用人文的觀點去看家鄉與世界，期望這顆愛的種子有天可以成長茁壯，將這樣的精神傳承給下一代，甚至願意為自己家鄉、國家盡最大的貢獻。

另外對於網頁及 PDA 使用的部份我們仍舊有多方的期待。期待：1.網頁編排必須再行系統規畫，期使頁面之人機親和力加強。2.必須導入資料庫的整合，如此才能使網頁的功能發揮到一定的水平、達到一定的效能。3.行動裝置（PDA 或相關產品）的使用維護及不足是目前亟需加強的。而此等等皆需要有人力及經費的投入，方能順利進行，此等需學校及各界努力及支持，方可完成。

因為教學讓我們團隊及學校留下了很多美好的回憶，我們也創造了很多奇蹟及資產，最值得一提的是團隊發揮創意一起開發的導覽手冊與個性商品，這一切多讓我們值得紀念。雖然隨著藝教於樂專案的

轉型，我們心湖工作坊也因人事變動而將面臨結束，就讓我們將美好的經驗留在心裡，或許有一天團隊的成員會在另一方聚集或擁有新的合作伙伴，開創出更燦爛的未來。

九、參考資料

- 莊伯和 2002 台灣民間吉祥圖案 國立傳統藝術中心出版
- 王建旺 2003 台灣的土地公 遠足出版社
- 高佩英 2006 台灣的虎爺信仰 遠足出版社
- 陳仕賢 2006 台灣媽祖廟 遠足出版社
- 謝宗榮 2006 台灣的王爺廟 遠足出版社
- 台灣藝術教育館 <http://www.arte.gov.tw/index-main.htm>

附錄一：評量 PDA 線上測驗題庫

請選擇正確廟宇圖像與意涵配對，就可以得分成功

1. 烏龜的代表意涵?

- 封爵
- 長壽
- 福祿
- 吉利

2. 『封侯』意涵是指下面哪一種圖像?

- 葫蘆
- 馬
- 猴
- 豬

3. 傳統『八仙綵』裡有幾位人物?

- 八位
- 七位
- 九位
- 十位

4. 『橘子』代表吉利，其原因是?

- 歷史典故
- 取其諧音
- 傳說附會
- 自然屬性

5. 『大象』代表之意涵?

- 平安
- 品德高尚
- 事事如意
- 太平有象

6. 門神手上捧『冠』，代表意義?

- 功甲
- 吉利
- 封官
- 幸福

7. 『鴛鴦』代表意涵為?

- 多子多孫
- 愛情幸福
- 考試第一
- 飛黃騰達

8. 『鳳』的代表意涵?

- 勇猛
- 瑞獸
- 百鳥之王
- 一品鳥

9. 『羊』的代表意涵?

- 勇猛
- 瑞獸
- 吉祥
- 富貴

10. 『多子多孫』指的是下列哪一種水果之代表意涵?

- 葡萄
- 芭樂
- 柿子
- 桃子

11. 下列哪一個不是『雞』的代表意涵?

- 起家
- 信守承諾
- 富裕
- 趨妖除魔

12. 福氣意涵是指在廟宇裡看到的哪一種動物?

- 蟾蜍
- 大象
- 喜鵲
- 蝙蝠

13. 『一品鳥』是指下列那一種鳥類?

- 鳳
- 凰
- 鶴
- 雞

14. 『四君子』是指哪四種植物的稱呼?

- 梅蘭竹菊
- 梅蘭竹杜鵑
- 梅繡球花竹杜鵑
- 梅蘭杜鵑鳳仙

15. 螃蟹的代表意涵?

- 富貴
- 功甲
- 招財
- 福氣

社區大搜密

偵查員：_____年 班_____

你每天上下學經過的街道上，有沒有注意到有些什麼商店、公共設施、公車站、銀行、郵局、廟宇或有些人們在做些什麼？仔細觀察，把發現的秘密記錄下來。

◎獎勵：每發現一處可得一分，看誰可以成爲「搜密王」，即可獲得藝術獎卡一張。

社區報馬仔

請你說說看自己住的社區有哪些特別或有趣的地方？大家一起來當個報馬仔，介紹給外地人知曉。

◎我家住在：

_____ 市（縣） _____ 區（鎮） _____ 路（街）

_____ 段 _____ 巷 _____ 弄 _____ 號 _____ 樓

我家的外觀寫真

◎我上下學會經過_____

◎我的鄰居有：_____

◎我最常去購物的店家_____ 最常購買_____

常去的原因：_____

◎哪一家東西最好吃？_____ 價格_____

因為_____

◎我覺得社區哪裡最好玩？_____

◎我覺得社區哪裡最危險？_____

社區雜貨仔？

◎你嘢幫幫忙——修修番

小朋友請你想想看，當家裡或社區有問題需要解決時，要找誰幫幫忙才能真正解決問題呢？

- | | |
|-----------------|---------------|
| 有垃圾、噪音或環境問題 • | • 里長 |
| 有小偷或治安問題 • | • 警察局 (110) |
| 社區內公共設施毀壞時 • | • 環保局 |
| 電話不通時 • | • 婦幼專線 (113) |
| 突然斷電時 • | • 電力公司 (1911) |
| 打預防針或傳染疾病通報 • | • 衛生所 |
| 家庭暴力或性侵害發生時 • | • 中華電信 (123) |
| 發生火災時 • | • 消防局 (119) |
| 有傷患或需急救時 • | |
| 有蛇、毒蟲或危險動物出沒時 • | |

◎居家特派員

小朋友訪問家中人對住家社區的看法或有待改善的問題有哪些？

👉訪問對象：_____

被訪問者簽名：_____

訪問內容：

👉訪問對象：_____

被訪問者簽名：_____

訪問內容：

守護內湖大連署

_____年_____班 姓名_____

內湖是一個純樸，又富有人情味的小地方。漁民在大海上漂泊、農民在烈日下曝曬，人們在艱苦的生活中展現可愛又旺盛的生命力。雖然物質條件刻苦，卻保有單純易滿足的心靈。內湖國小正是內湖地區文化與知識的傳播站，歷經八十八個年頭，不知孕育多少莘莘學子。面對環境變動與人口外流的衝擊下，希望透過「守護內湖大連署」的活動，由老師、學生、家長及社區居民共同來愛護內湖、守護內湖，讓學生與居民體認對自己生活環境的情感與責任，更能夠把心留在內湖，為內湖貢獻。



你的居住狀況：

我在內湖出生 我從外地搬來的

家中有多少人曾經就讀內湖國小（可以包含親戚）？

總共有_____人，分別是_____



你或你的家人（兄弟姐妹、爸媽、親戚…等）會用什麼方式來守護內湖？（可複選）

維護環境清潔 介紹給外來客知道 守望相助 參與社區活動 愛護內湖景觀

成就自己後，發揮所長貢獻家鄉 爭取社區資源 做好自己的本分

其他_____



如果你與你的家人願意一起愛護內湖、守護內湖，請在下列「簽署欄」中簽下你的大名，表示你願

簽署欄



播放 ▶