附件一

# 教育部文藝創作獎應徵作品創作理念（未附者，視同放棄應徵資格）

收件編號：

應徵項目：

作品名稱：尋找之歌

創作時間：民國九十二年

本篇創作理念：（限300字以內）

"di-li-chi-di-on…"

原本我在構思這首合唱曲時，心中聽到的聲響彷彿只是一些無意義的拼音文字，所以一開始我是打算用處理音色的方法來處理所有的歌詞部分，然而在一連串拼音咬字中，有一個特別清楚的字音竟逐漸地浮現出來，就是"找"（台語）這個字，於是我開始有個念頭，想要在我的音樂中表現"尋找"與"疑問"的意象…。我想到了聖經裡的一卷書《約伯記》，裡面有許多為永又耐人尋味的問句，後來我絕大部分的歌詞都是節選自《約伯記》，只是把有些字句改寫成比較口語化方式。至於為什麼要用台語寫？第一是因為原本浮現的詞"找"就是台語，第二是因為台灣基督教會中所使用的台語是公認最優雅的語法腔調，而我得以從小耳濡目染，漸漸生出一股親切的感情，也盼望把她的美彰顯出來。

教育部文藝創作獎—合唱成童唱曲
H0002

# 尋找之歌

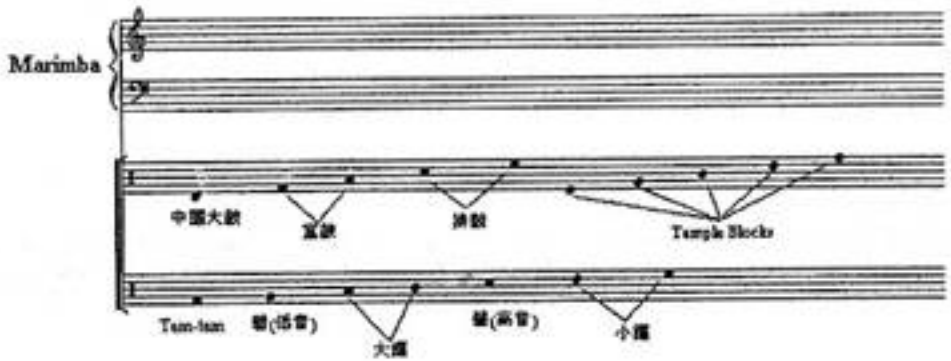
## 為混聲合唱與三位擊樂助奏

H0002

## 編制

Soprano
Mezzo Soprano
Alto
Tenor
Baritone
Bass

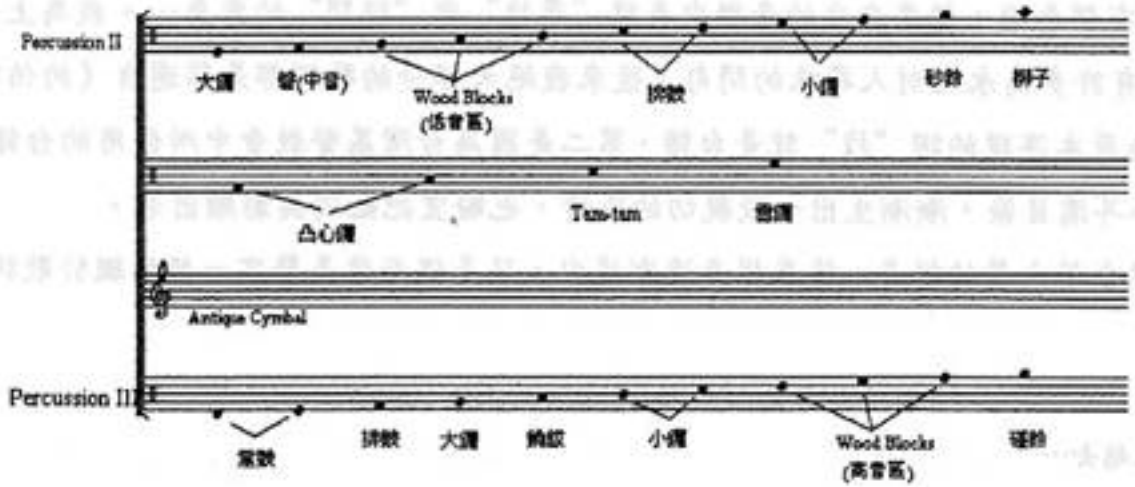
Percussion I： Marimba、中國大鼓、2 堂鼓、2 排鼓、Temple Blocks、
Tam-tam（中音）、2 京劇大鑼、2 京劇小鑼、2 磬〔低、高音〕



Percussion II： 1 京劇大鑼、2 京劇小鑼、1 磬〔中音〕、2 排鼓、3 Wood Blocks（低音區）、砂鈴、

Percussion III： 1 京劇大鑼、銬鈸、2 京劇小鑼、2 堂鼓、1 排鼓、3 Wood Blocks（高音區）、碰鈴

共有的樂器： 2 凸心鑼、1 Tam-tam（較 Perc. I 的高）、雲鑼、古鈸




說明：共用樂器寫在 Percussion II 和 III 的譜表之間，符桿朝上由 Perc. II 演奏，符桿朝下由 P

區）、砂鈴、梆子

音區）、碰鈴

符桿朝下由 Perc. III 演奏。

## 樂曲解說

**《尋找之歌》**

"di-li-chi-di-on..."

原本我在構思這首合唱曲時，心中聽到的聲響彷彿只是一些無意義的拼音音色的方法來處理所有的歌詞部分，然而在一連串拼音咬字中，有一個特別清"找"(台語)這個字，於是我開始有個念頭，想要在我的音樂中表現"尋找"與聖經裡的一卷書《約伯記》，裡面有許多雋永又耐人尋味的問句，後來我絕大部於為什麼要用台語寫？第一是因為原本浮現的詞"找"就是台語，第二是因為最優雅的語法腔調，而我得以從小耳濡目染，漸漸生出一股親切的感情，也盼

樂曲一開始是"找"這個字混合著大量的拼音，後來拼音逐漸減少，只是詞如下：

"找…我的道路親像佇黑暗中…彎來趨去…

尊貴親像風呀，榮光福祿親像雲，(如佇黑暗中，如濁水，被遮蓋、被圍困，如佇黑暗中暗中、瞭望啊，要聽候、要等待，莫佇黑暗中四界摸）…找呀找…

意義的拼音文字，所以一開始我是打算用處理
一個特別清楚的字音竟逐漸地浮現出來，就是
"尋找"與"疑問"的意象…。我馬上想到了
來我絕大部分的歌詞都是節選自《約伯記》。至
因二是因為台灣基督教會中所使用的台語是公認
感情，也盼望把她的美彰顯出來。
幾少，只是偶而像是贅字一般點綴於歌詞中。歌

，如佇黑暗中四界摸）我出來親像花，飛走親像影，（黑

啥人對黑暗中顯出深奧的事？ 智慧對叨落會找到？ 聰明的所在佇叨？
（我在找呀！親像漂流柁、漂流佇無路的曠野，佇黑暗中四界摸）親像掩密未
斷，）我抑是按呢…

是是誰…？

是是誰下地的根基？ 定著伊的寸尺、攏展開諸個天？ 是誰給大海設門檻，
當彼時有啥人佇遐在看？（天光早的星、相及唱歌） 誰曾入海的水源、走佇深
落？ 光對什麼路分開？東風對什麼路四界吹？ 你咁識伊的路？ 攏日光是按怎

（定風的輕重、量水的多少、互雨水有定例、互雷電定著伊的路）是誰導
天的盆呀？ 是誰下智慧佇內面、賞賜聰明佇心內？ 馬的力是誰互伊？ 互伊趨
令溫高？

我所想勿出的奇妙，我所呣知的，你萬事攏會，我聽候，你就應我。前我

"曾經風聞有你，今日親眼見你！" 這樣美麗的讚歎，發自於一
靈，卻終於找到了一切生命與意義的總源頭，教人如何不動容！願以

在佇叨？

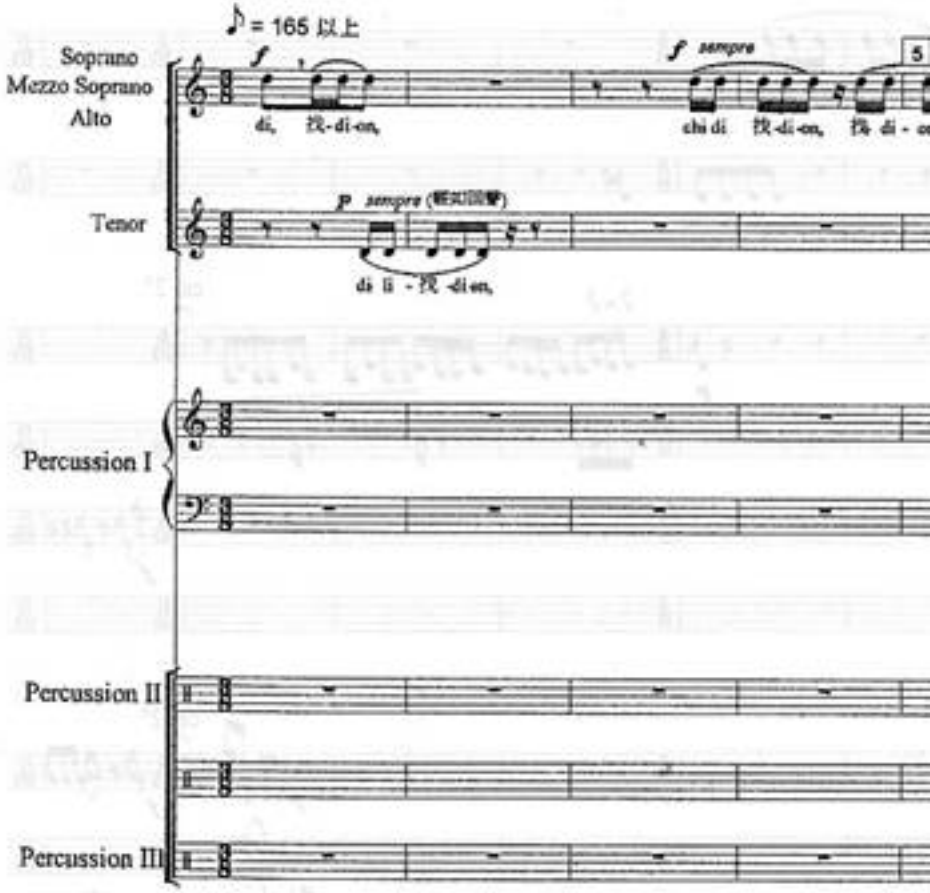
親像掩密未見著光，親像眠夢呀飛去無通找，（江河消散、海水亦絕

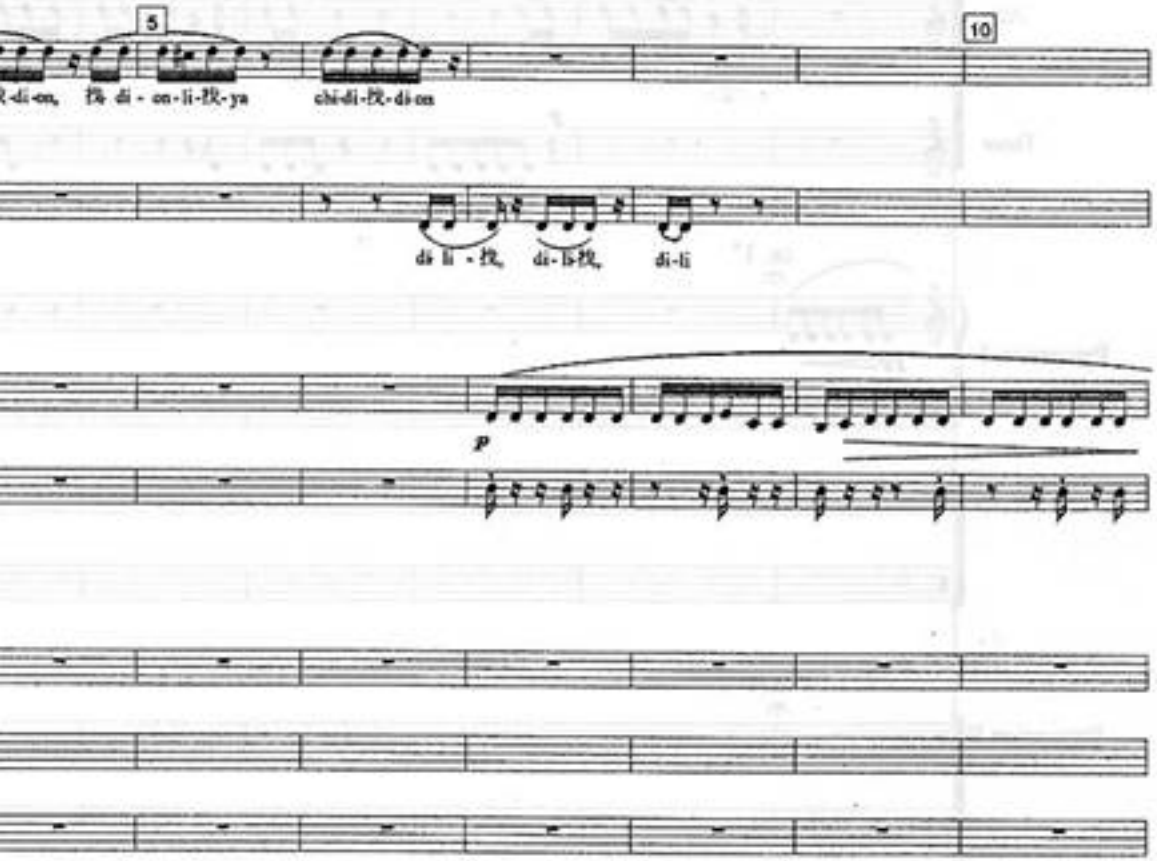
大海設門檻，（對伊）講："你通到遮，你的驕傲就湧到遮為止！"？
水源、走佇深測秘密的所在？ 光明待起的所在、攏黑暗的所在佇叨
開日光是按怎知伊本位？

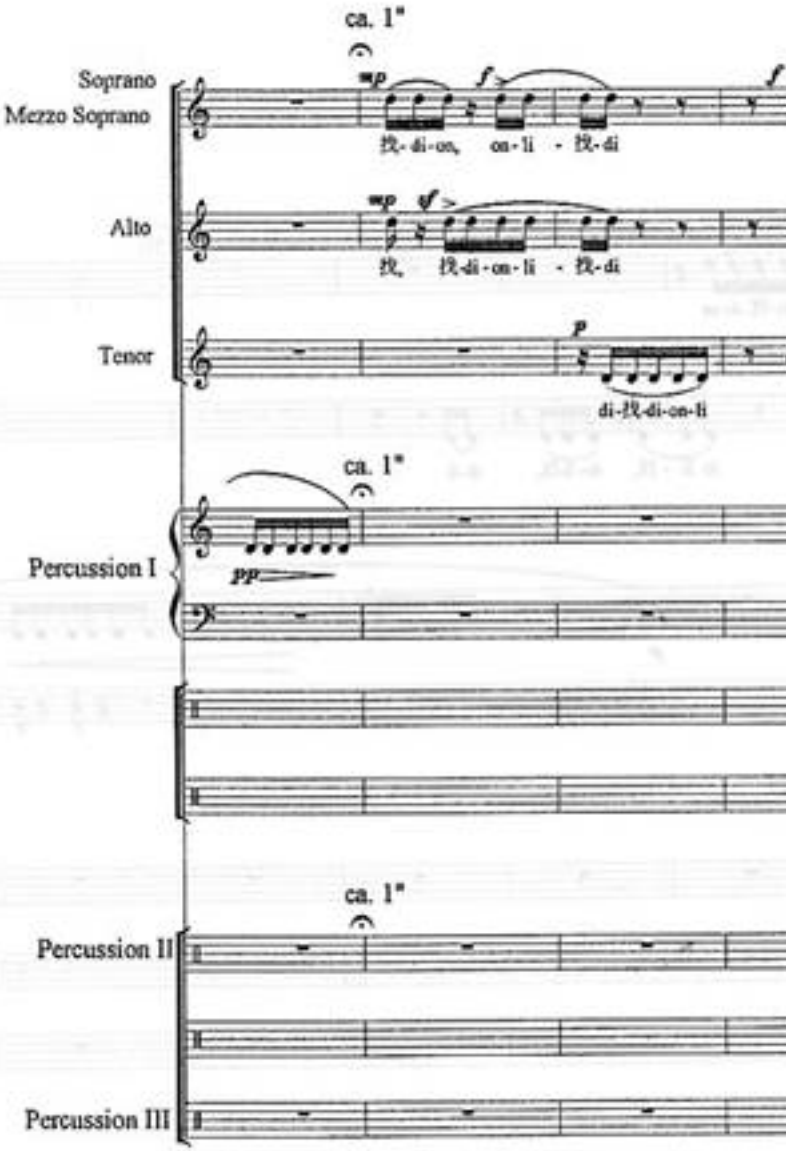
路）是誰導北斗及伊所屬的星？ 是誰用智慧算雲的數額？ 是誰傾
伊？ 互伊越跳親像草蜢？ 鵟鶖靠誰的智慧飛向南？ 鷹鳥趁誰的命

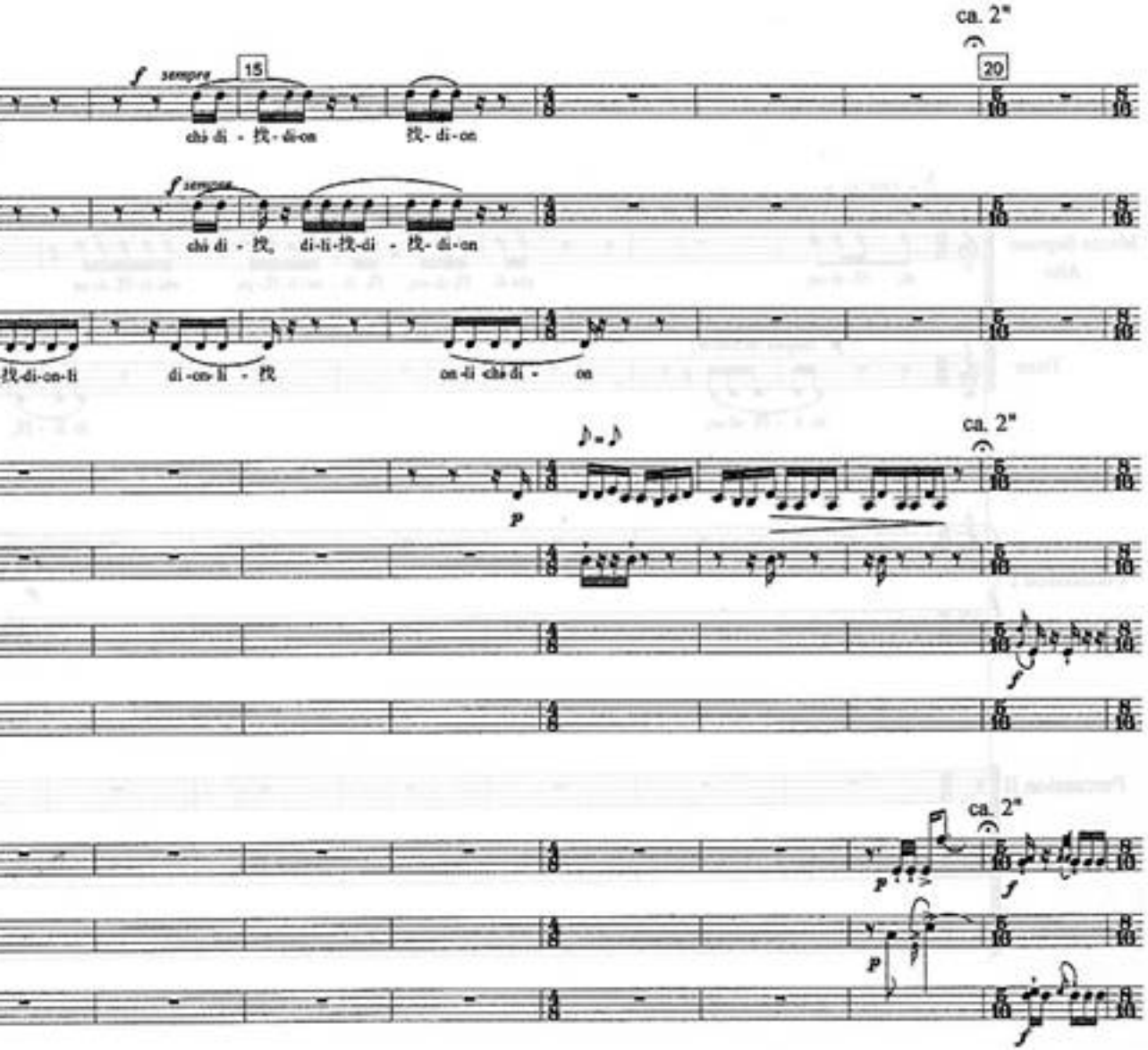
應我。前我耳孔聽見你，今我目睭看見你！"

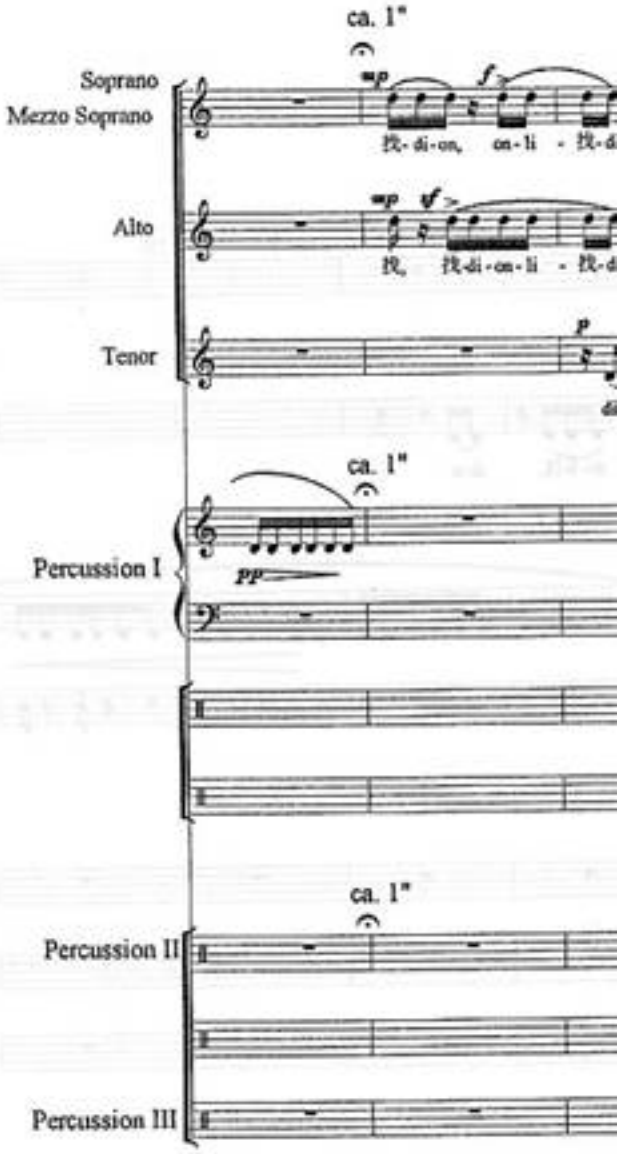
，發自於一個苦苦尋求生命真理與苦難的意義的乾涸心
形容！願以此曲獻給神，讚美祂創造天地萬物的奇妙大能！

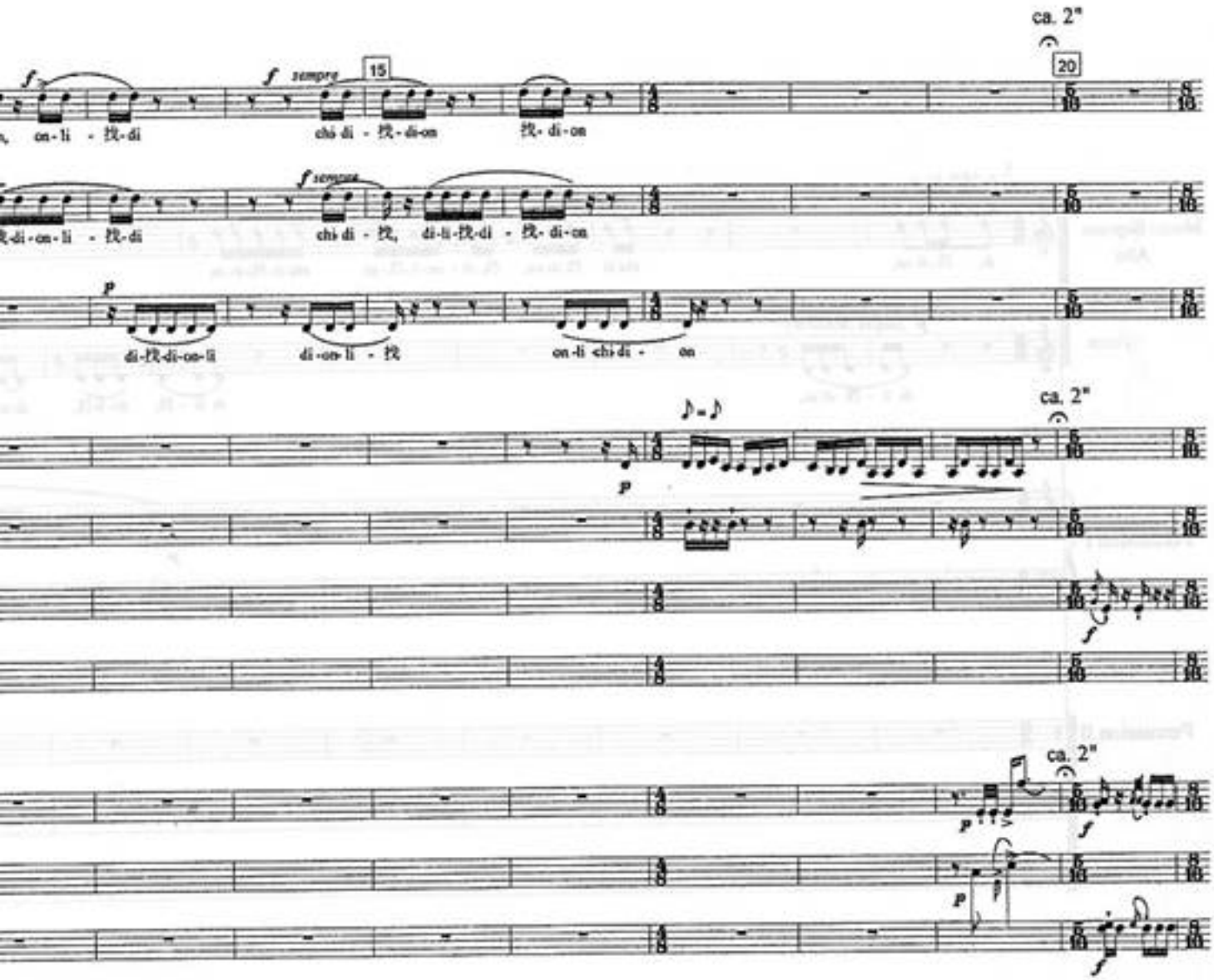


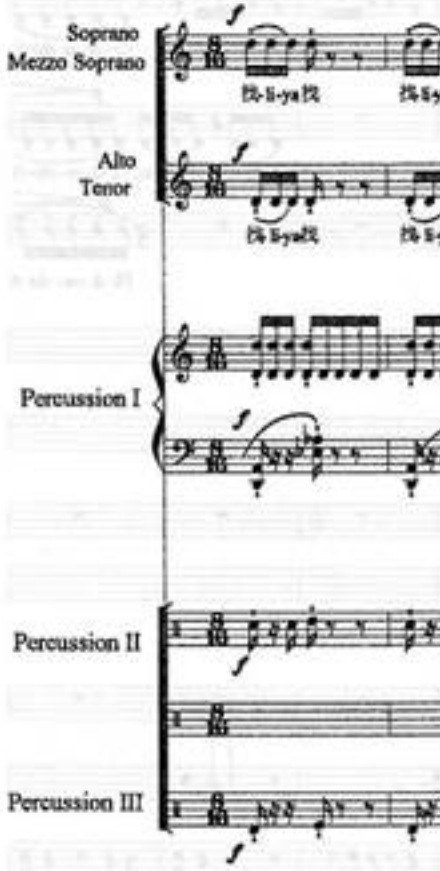

5
10
di li - 找,
di-li找,
di-li

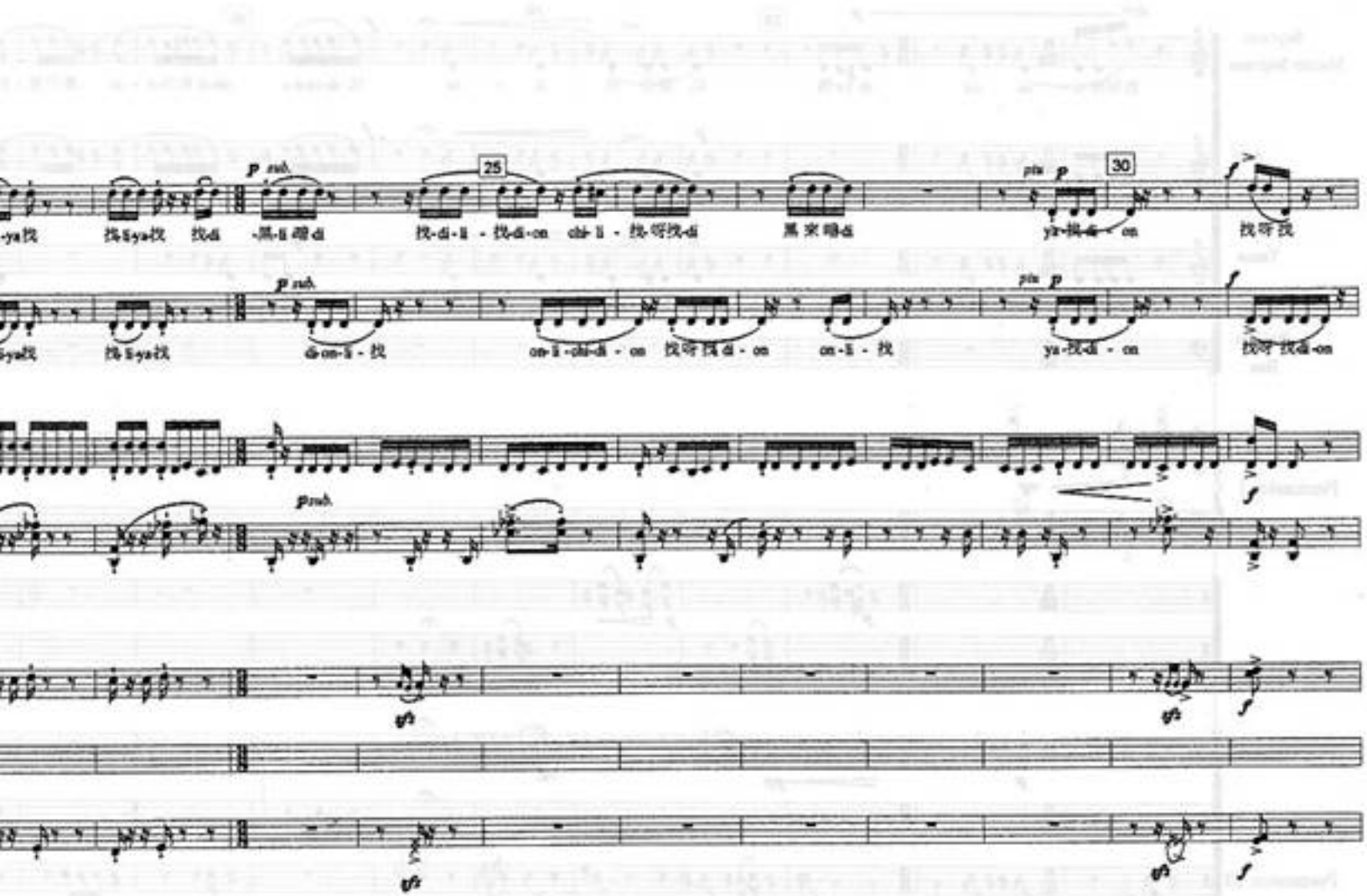

ca. 1"
Soprano
Mezzo Soprano
找-di-on, on-li - 找-di
Alto
找, 找-di-on-li - 找-di
Tenor
di-找-di-on-li
ca. 1"
Percussion I
ca. 1"
Percussion II
Percussion III

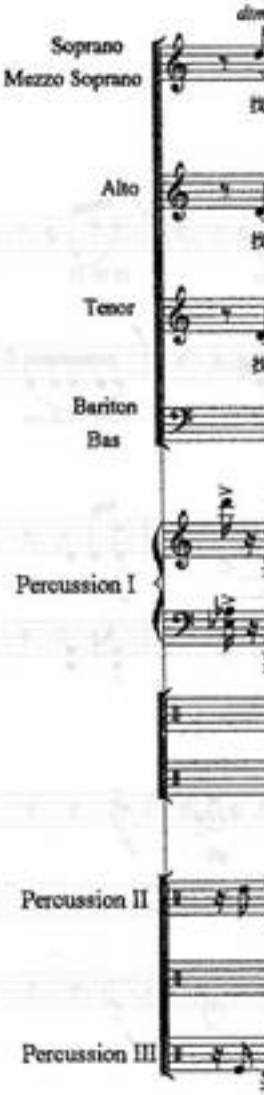

ca. 2"
15
20
sempre
chi di - 找 - di-on
找 - di - on
chi di - 找, di-li-找-di - 找 - di-on
找-di-on-li
di-on-li - 找
on-li chi di - on
ca. 2"
ca. 2"

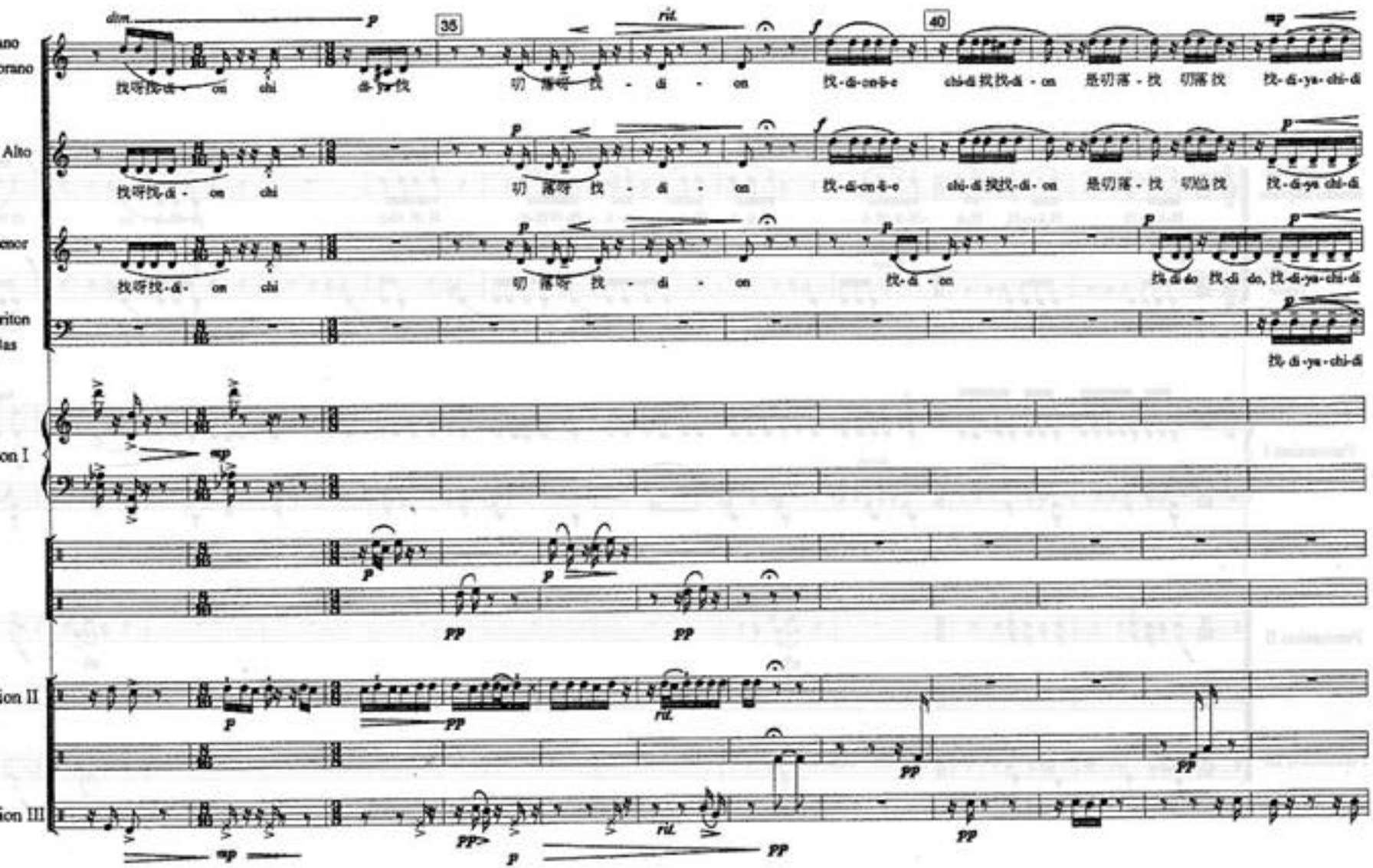

ca. 1"
Soprano
Mezzo Soprano
找 - di-on, on-li - 找-di
Alto
找, 找-di-on-li - 找-di
Tenor
ca. 1"
Percussion I
ca. 1"
Percussion II
Percussion III

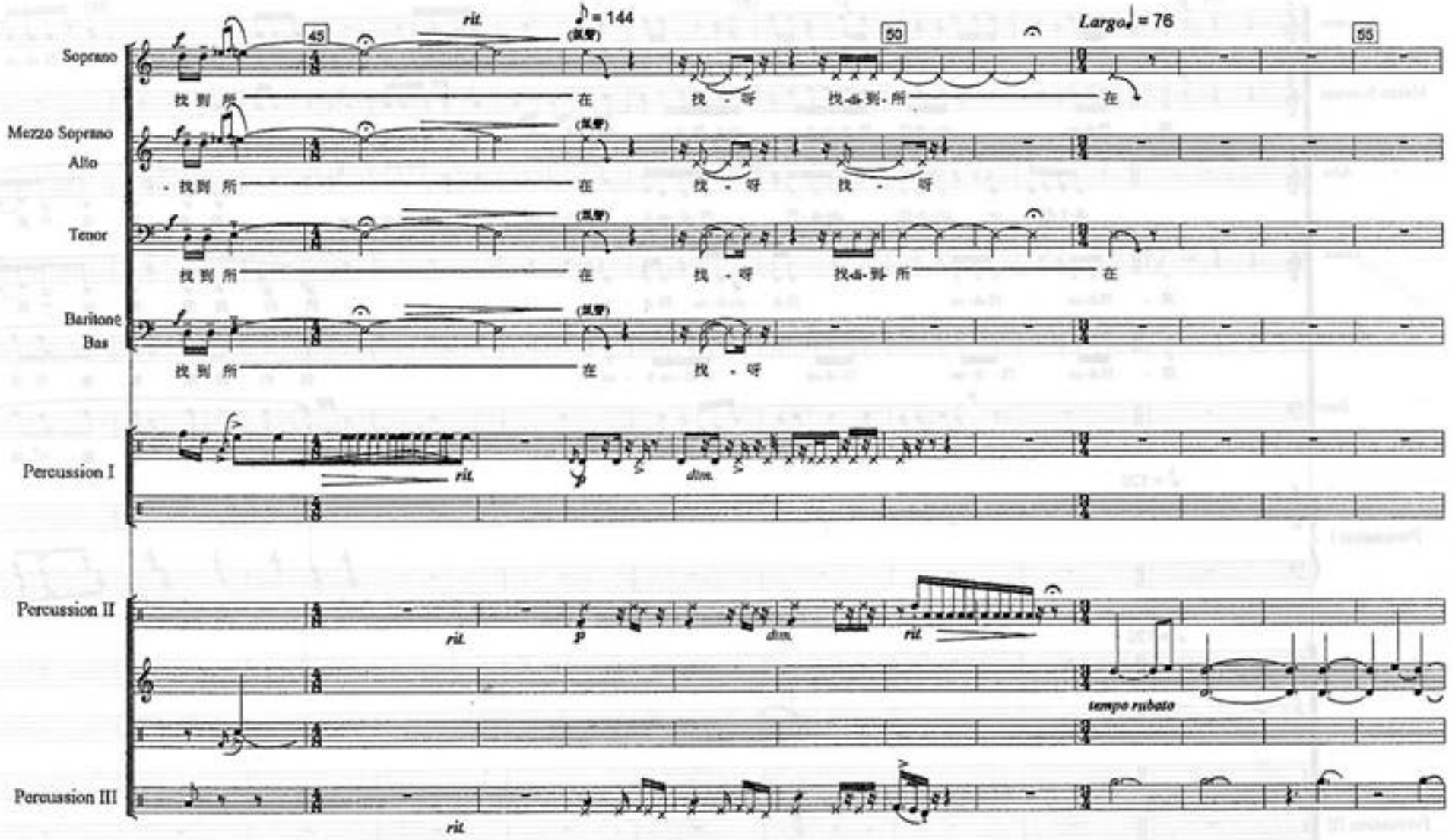

ca. 2"
20
15
sempre
on-li - 找-di
chi di - 找-di-on
找- di-on
chi di - 找, di-li-找-di - 找- di-on
di-找-di-on-li
di-on-li - 找
on-li chi di - on
ca. 2"
ca. 2"
ca. 2"

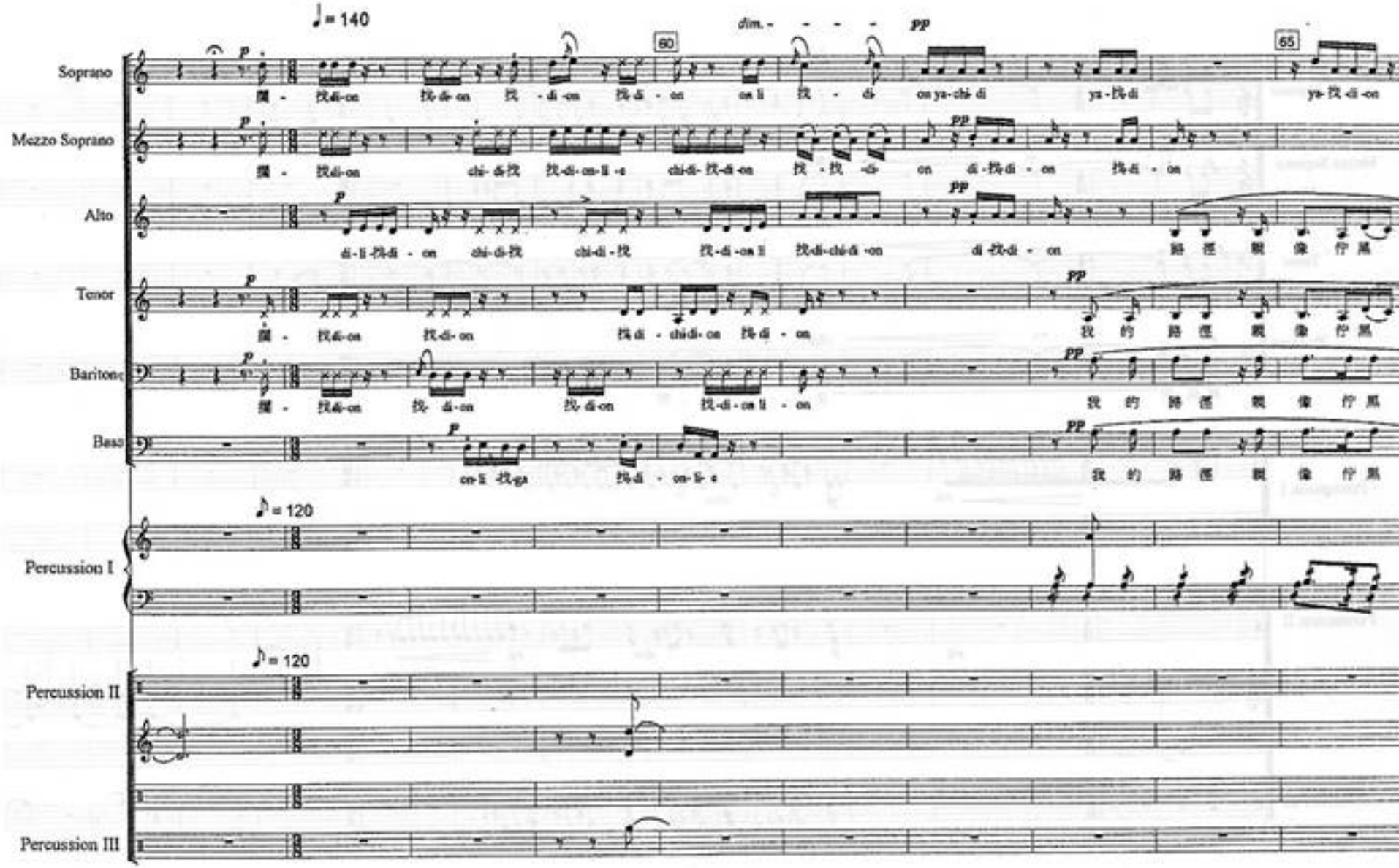

Soprano
Mezzo Soprano
找-li-ya找
Alto
Tenor
找 li-ya找
Percussion I
Percussion II
Percussion III

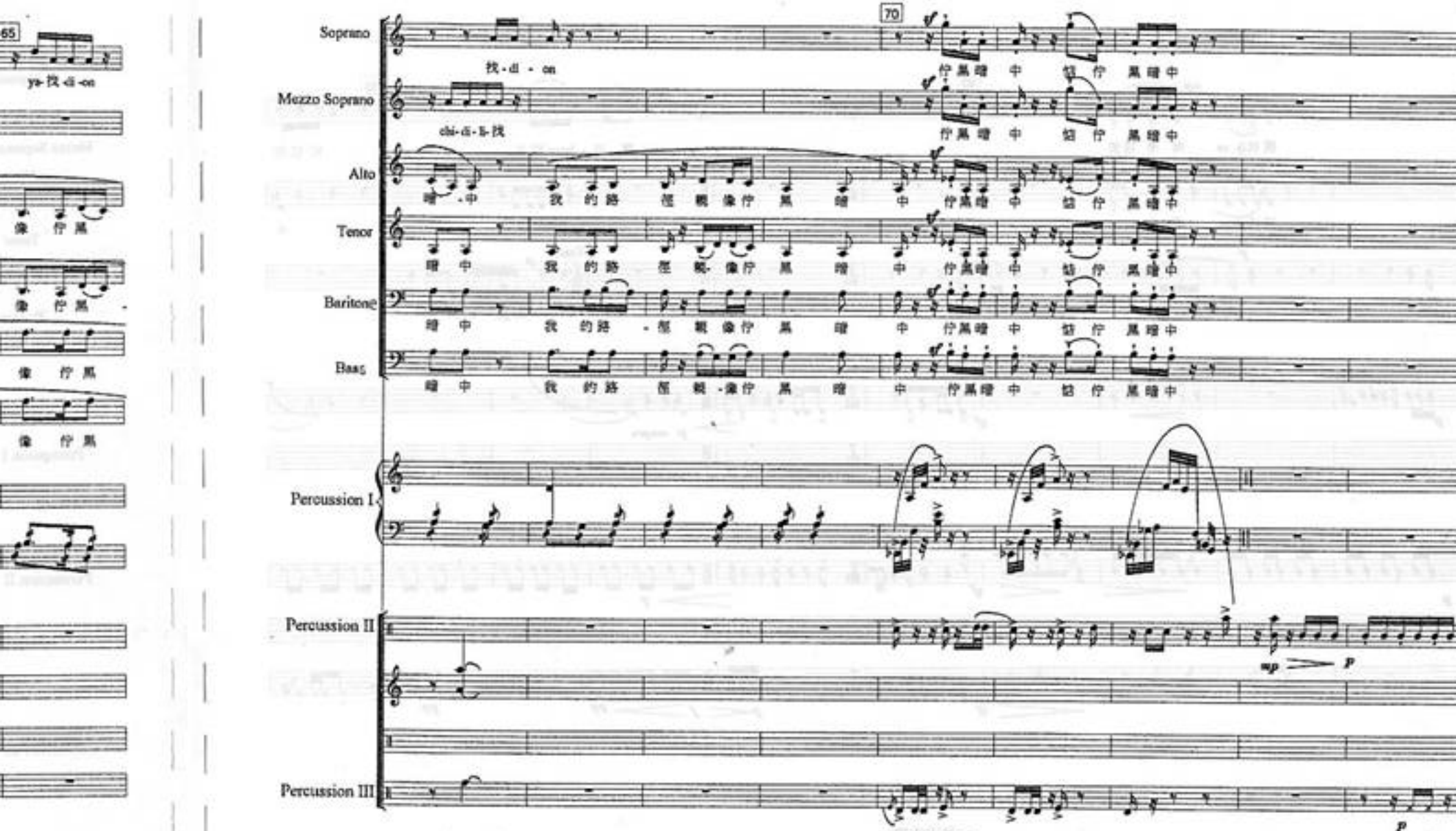

25
30
p sub.
più p
f
-ya找 找-li-ya-找 找-di -黑-li 暗-di 找-di-li - 找-di-on chi-li - 找-呀找-di 黑 來 暗-di ya-找-di - on 找呀找
-li-ya找 找-li-ya-找 di-on-li - 找 on-li-chi-di - on 找呀找di - on on-li - 找 ya-找-di - on 找呀找di-on

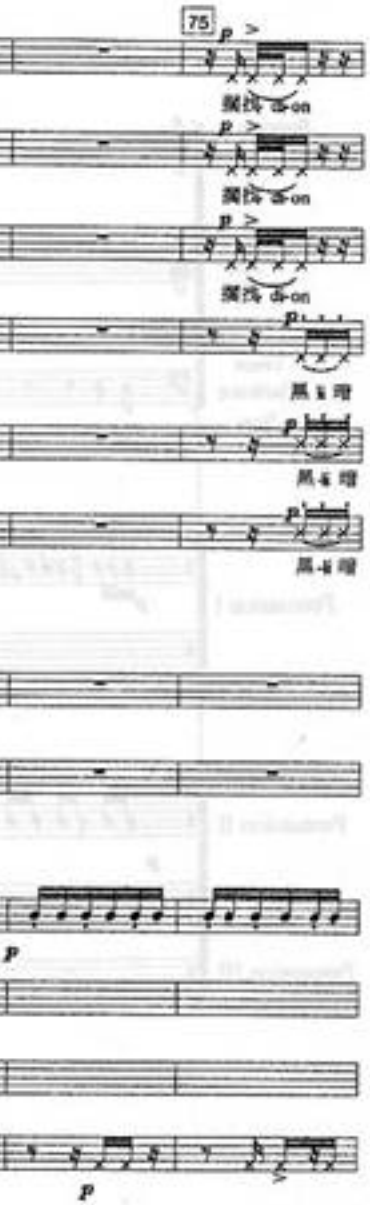

Soprano
Mezzo Soprano
Alto
Tenor
Bariton
Bas
Percussion I
Percussion II
Percussion III

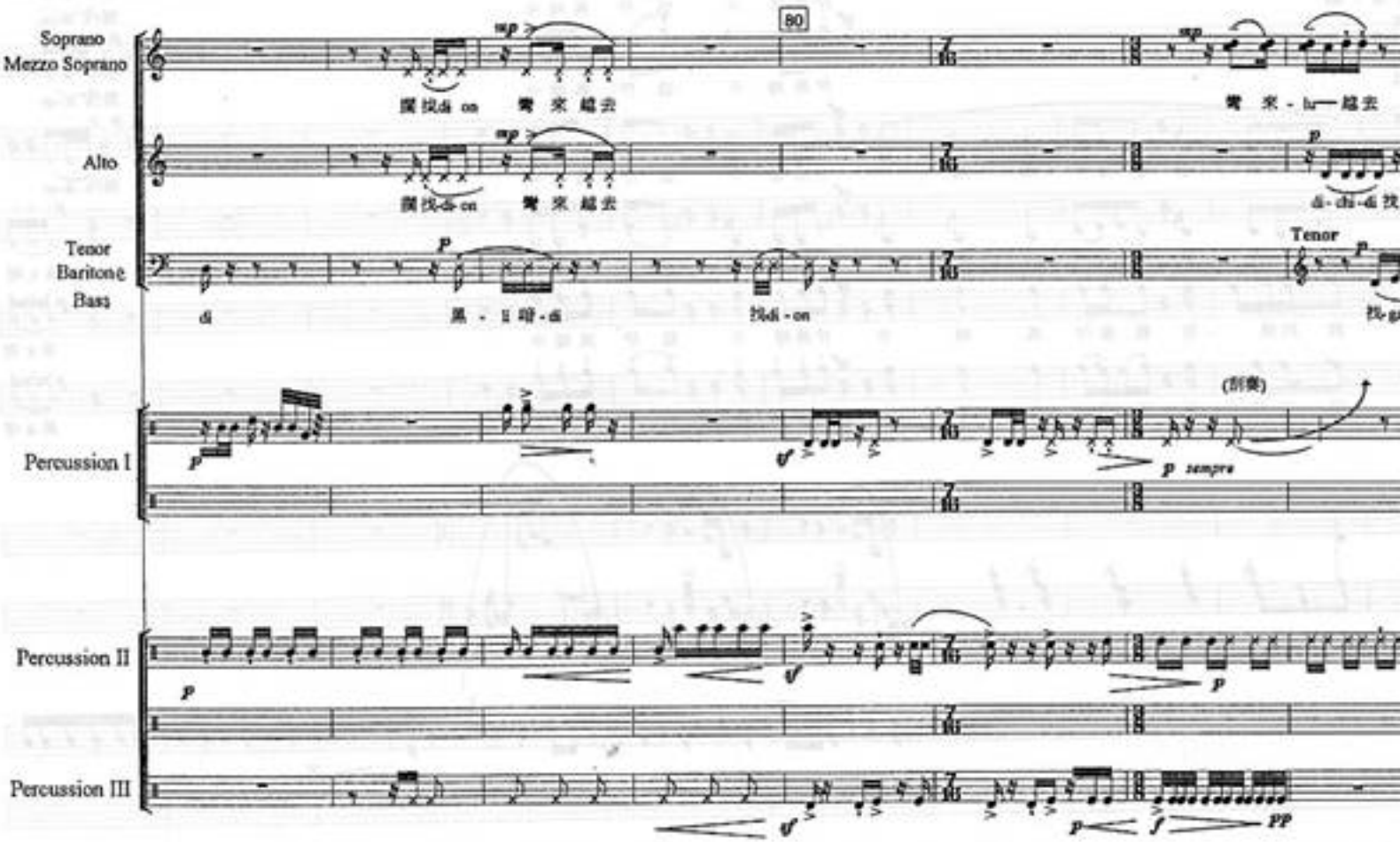

dim.
35
rit.
40
Alto
on I
ion II
ion III

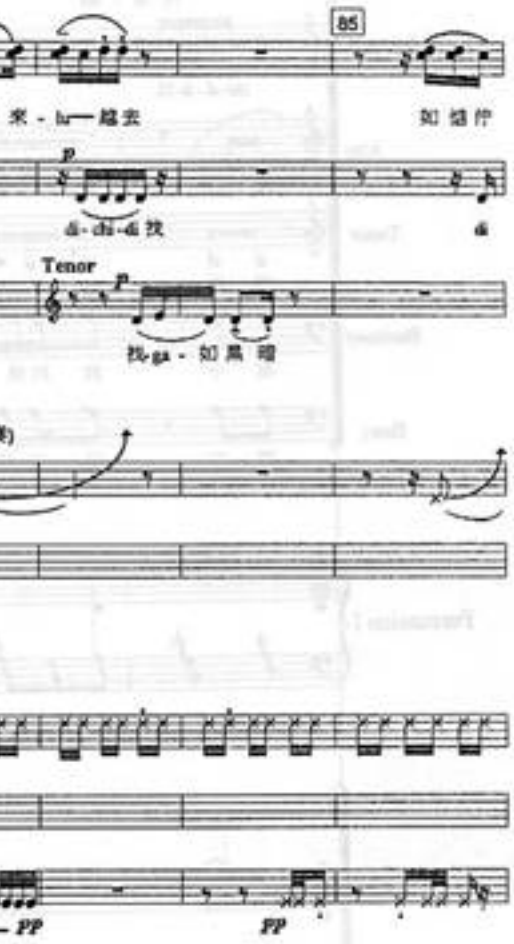

Soprano
Mezzo Soprano
Alto
Tenor
Baritone
Bas
Percussion I
Percussion II
Percussion III
45
50
55
rit.
♪ = 144
Largo ♩ = 76
找 到 所
在
找 - 呀
找-di-到-所
tempo rubato

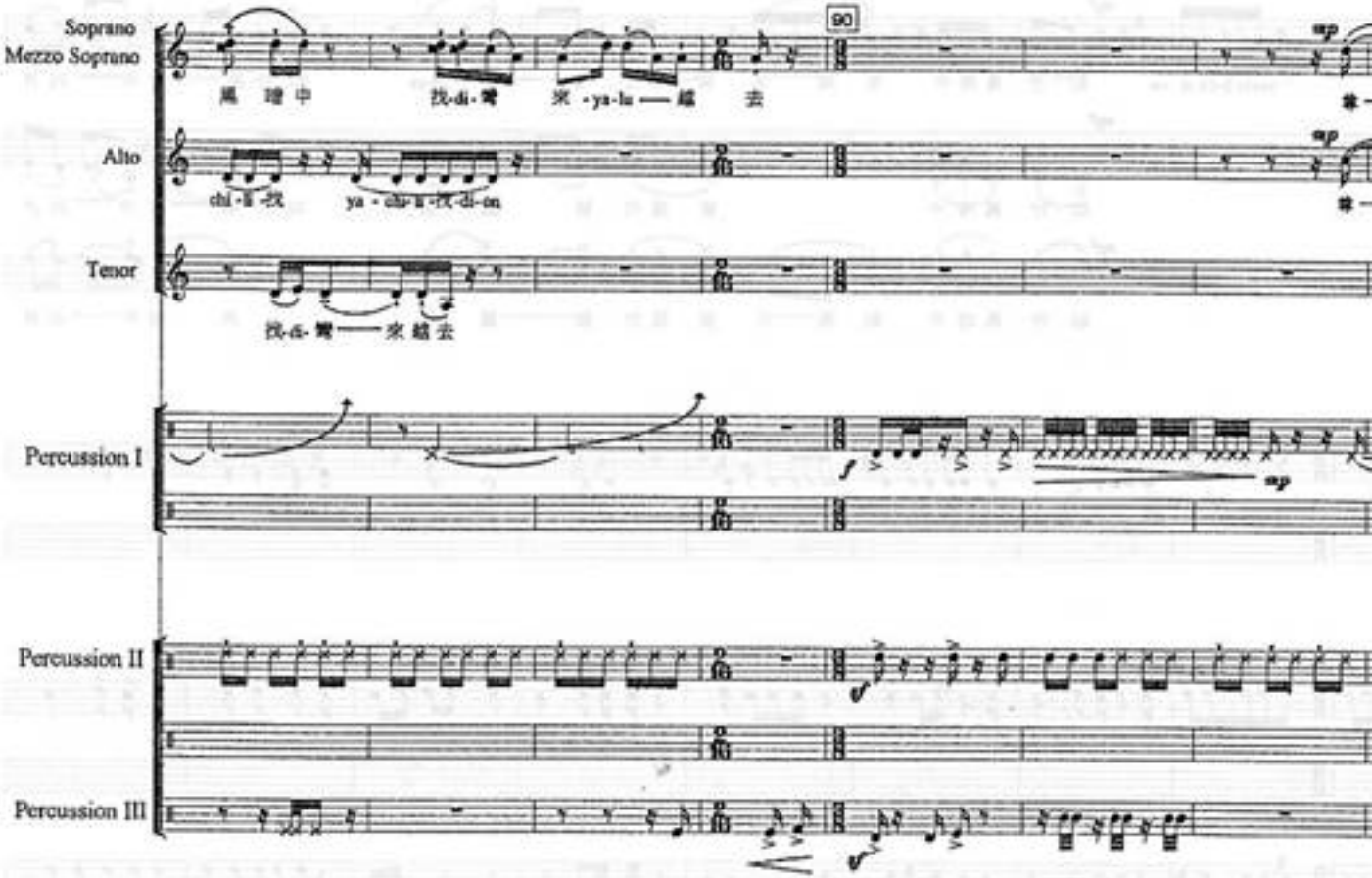

♩= 140
dim.
PP
60
65
Soprano
Mezzo Soprano
Alto
Tenor
Baritone
Bass
♪= 120
Percussion I
♪= 120
Percussion II
Percussion III

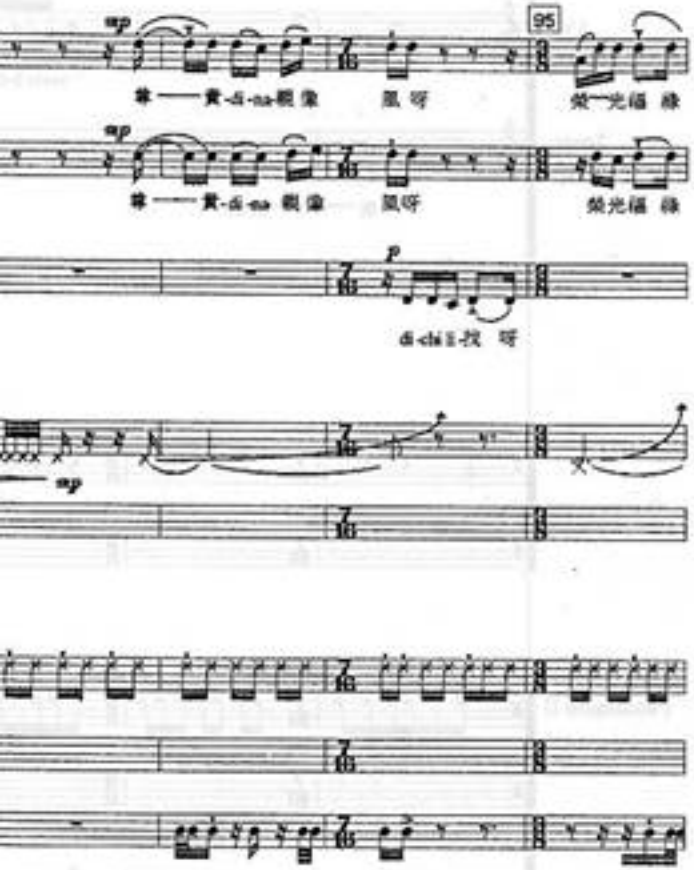

65
ya-找-di-on
像 佇 黑
像 佇 黑
像 佇 黑
像 佇 黑
70
Soprano
找-di-on
佇黑暗中 恬佇黑暗中
Mezzo Soprano
chi-di-li-找
佇黑暗中 恬佇黑暗中
Alto
暗-中 我的路 徑 親 像佇 黑 暗 中 佇黑暗中 恬佇黑暗中
Tenor
暗中 我的路 徑 親-像佇 黑 暗 中 佇黑暗中 恬佇黑暗中
Baritone
暗中 我的路 -徑 親 像佇 黑 暗 中 佇黑暗中 恬佇黑暗中
Bass
暗中 我的路 徑 親-像佇 黑 暗 中 佇黑暗中 恬佇黑暗中
Percussion I
Percussion II
mp
p
Percussion III
p

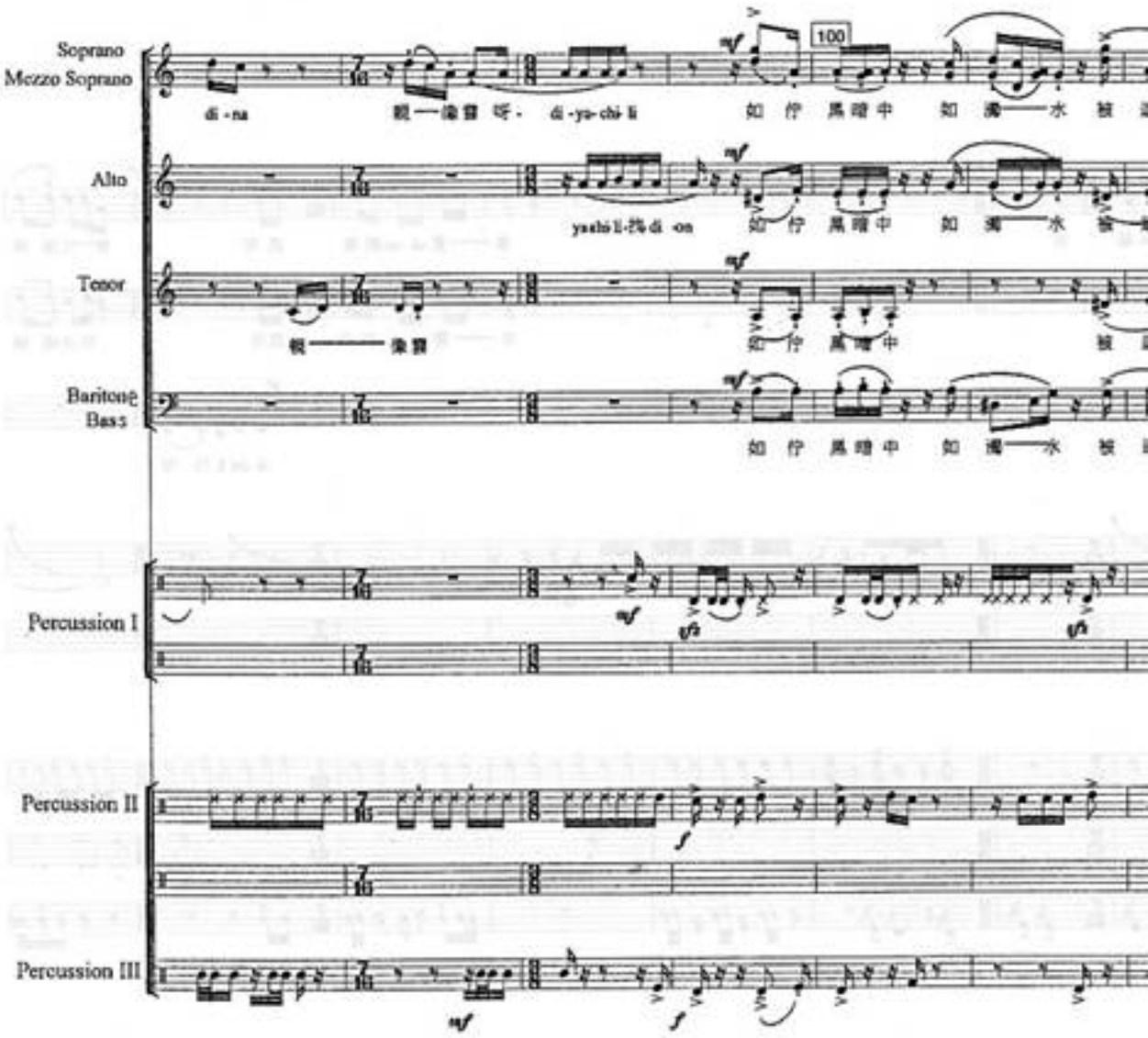

75
撲找 di-on
撲找 di-on
撲找 di-on
黑 li 暗
黑 li 暗
黑 li 暗

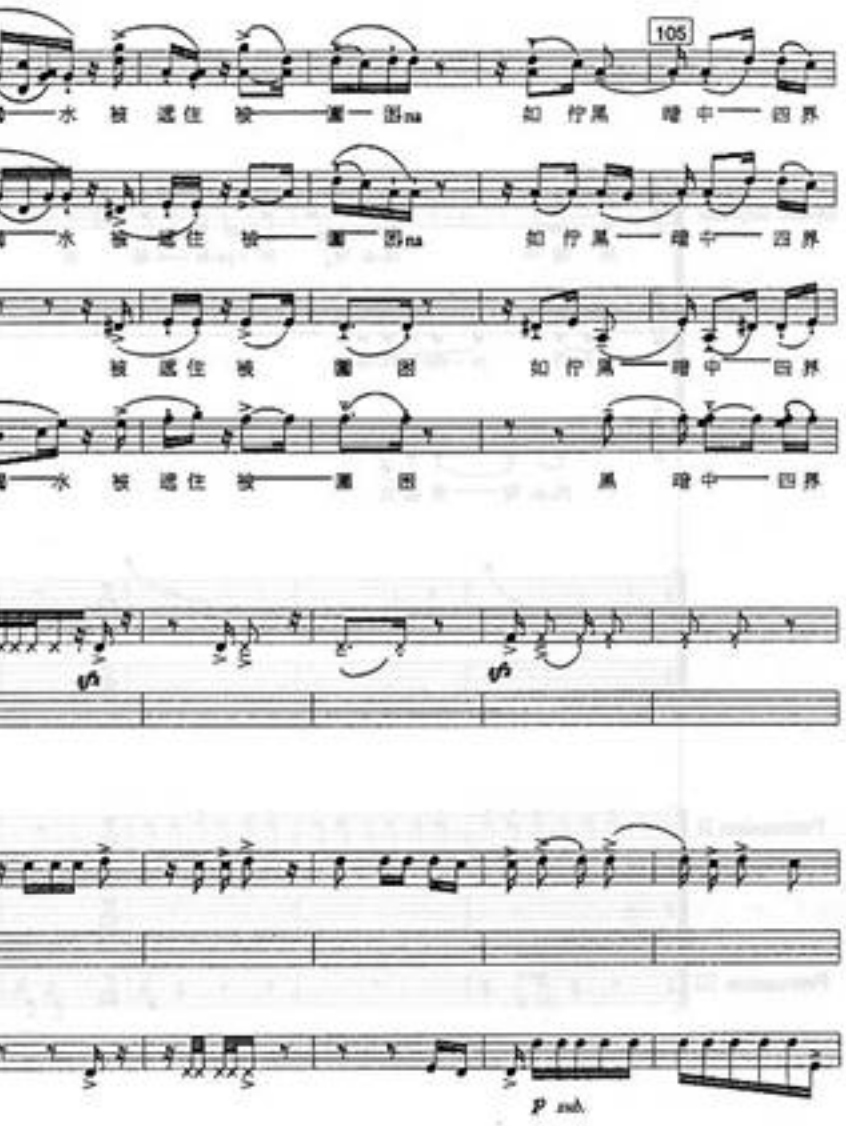

80
Soprano
Mezzo Soprano
撲找di on 彎 來 越去
彎 來 - lu— 越去
Alto
撲找di on 彎 來 越去
di-chi-di 找
Tenor
Baritone
Bass
di 黑 - li 暗 - di 找di - on
Tenor
Percussion I
(刮奏)
p sempre
Percussion II
Percussion III

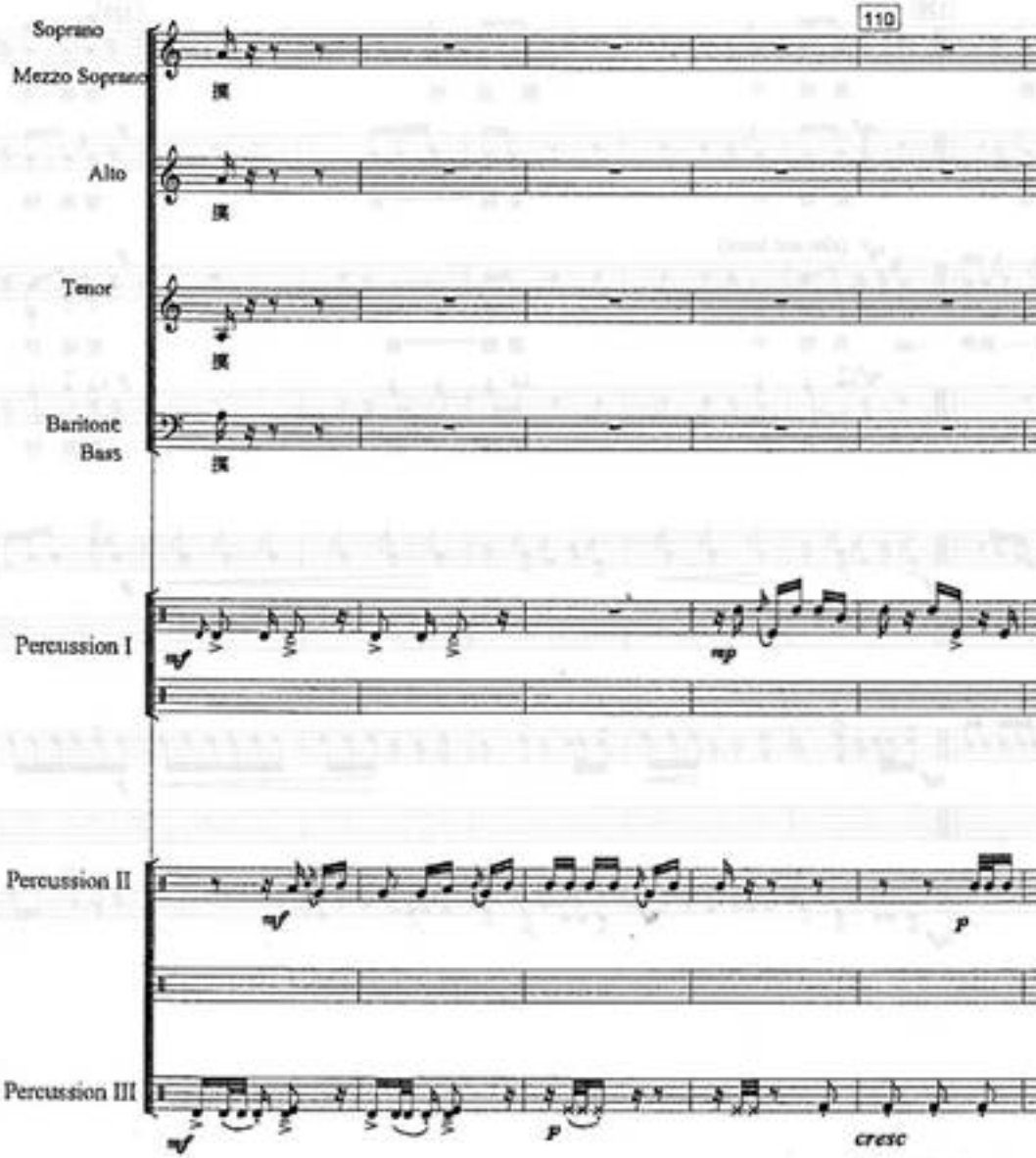

85
來 - lu — 越去
如 越 伴
di - chi - di 找
di
Tenor
找-ga - 如 黑 暗
pp
pp

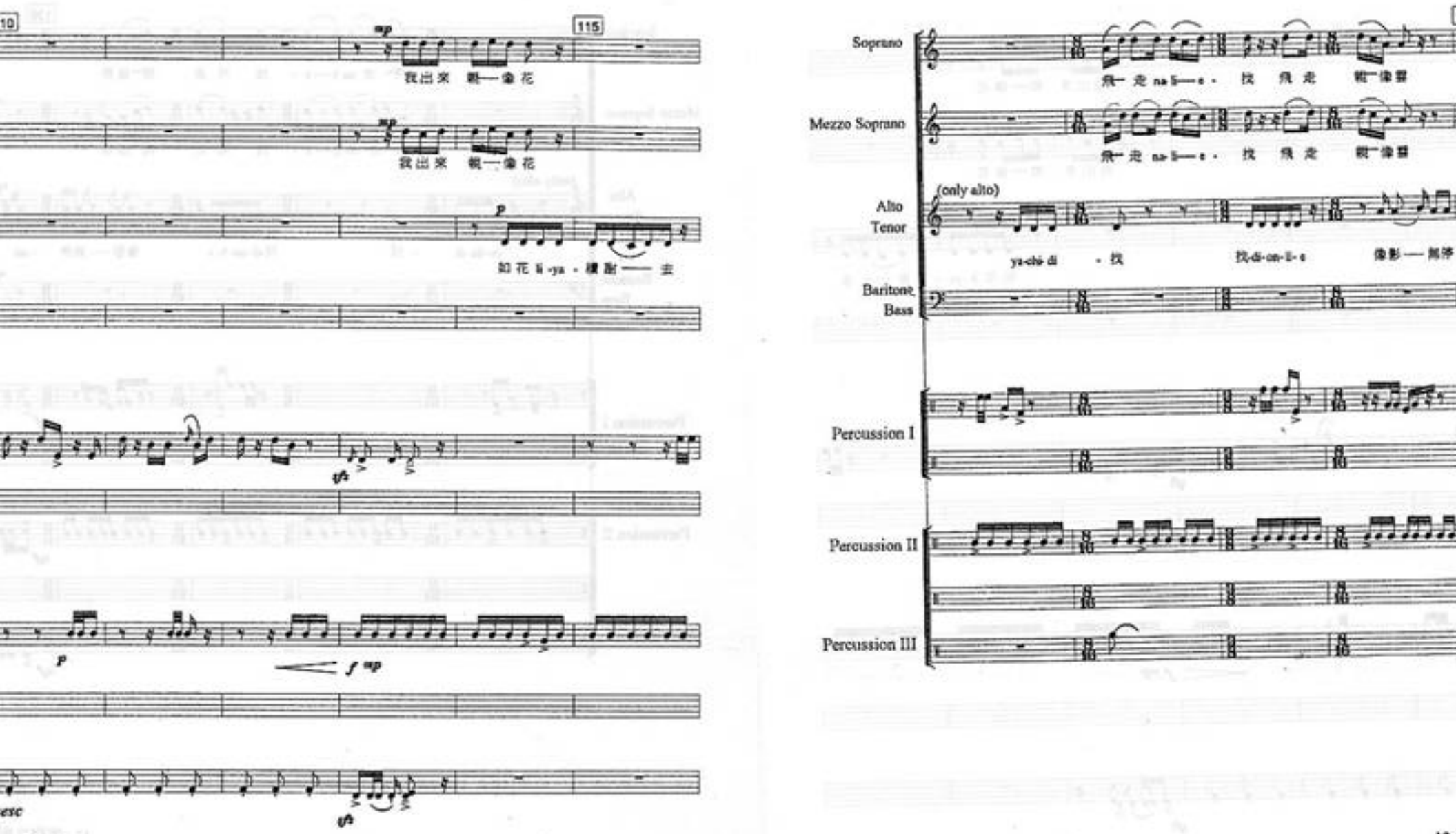

Soprano
Mezzo Soprano
90
黑 暗 中
找-di-彎
來 -ya-lu — 越 去
Alto
chi-li-找
ya - chi-li-找-di-on
Tenor
找-di-彎 — 來 越 去
Percussion I
Percussion II
Percussion III

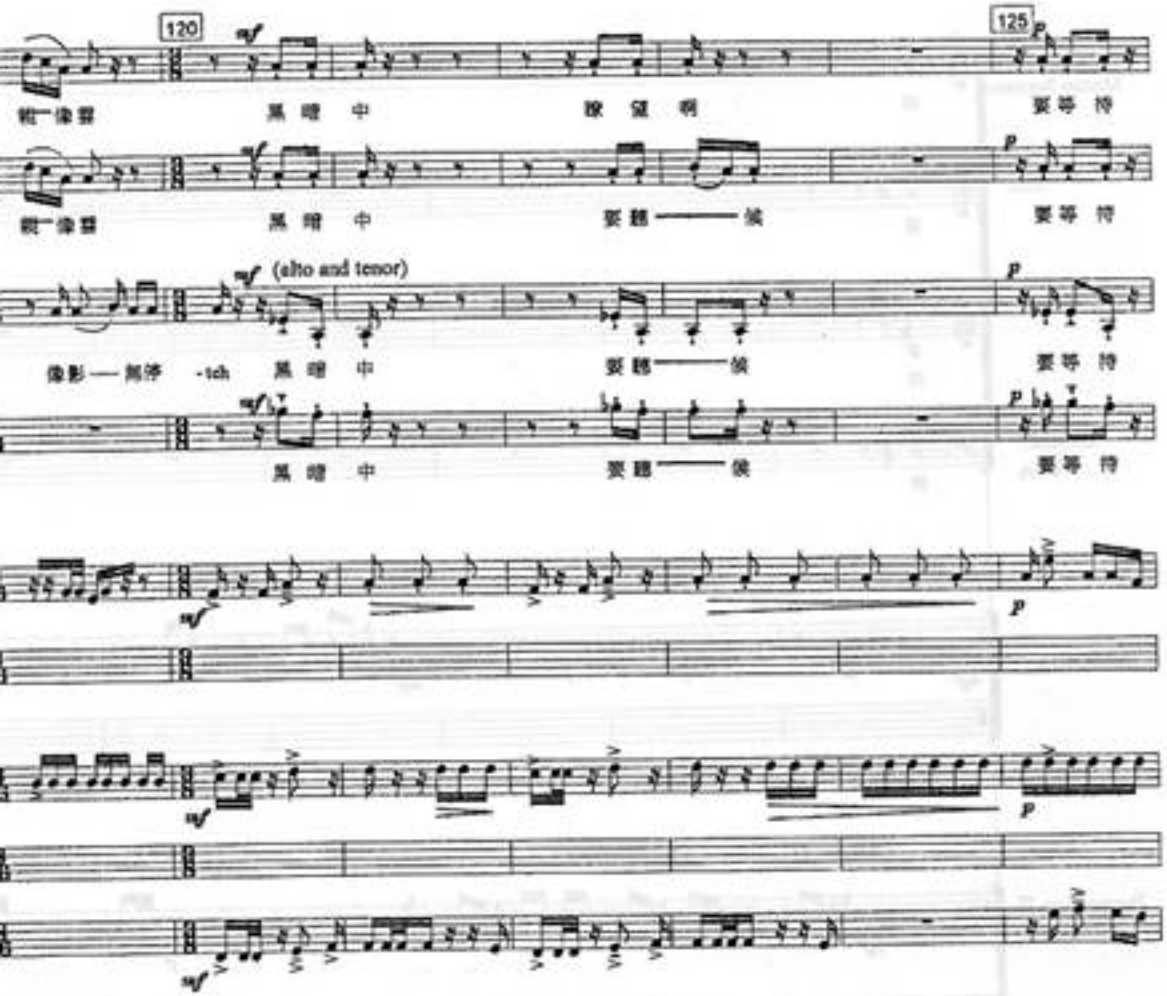

95
尊——貴-di-na-親像 風呀 榮—光福 祿
尊——貴-di-na 親像 風呀 榮光福 祿
di-chi li-找 呀

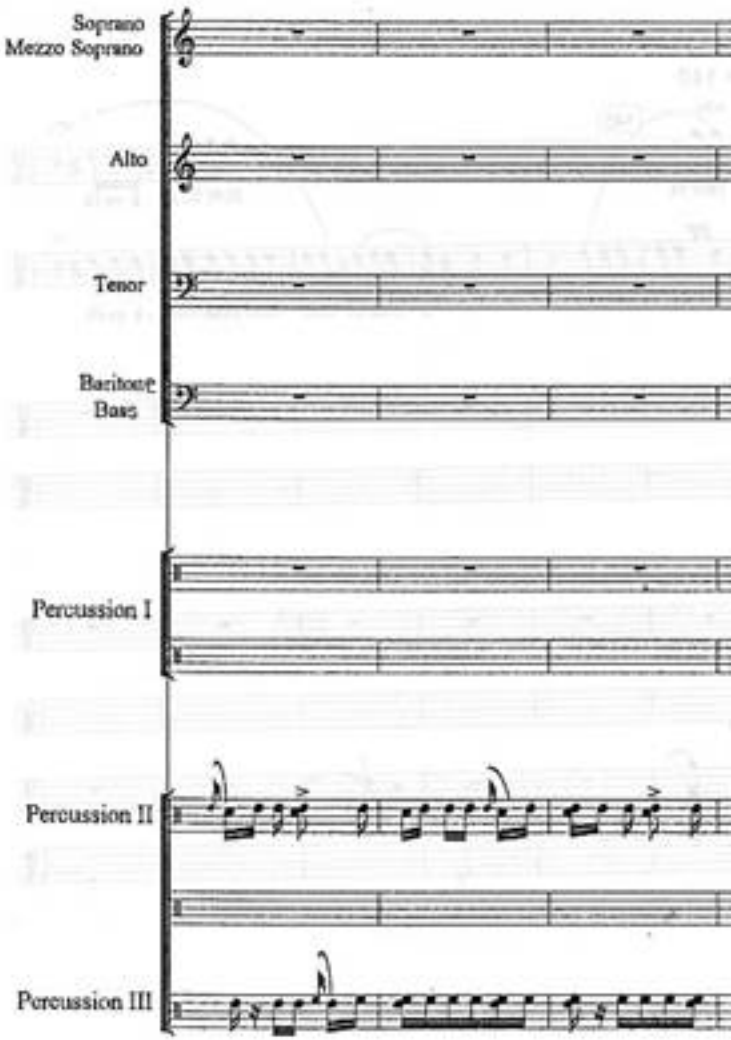

Soprano
Mezzo Soprano
Alto
Tenor
Baritone
Bass
Percussion I
Percussion II
Percussion III
100
di-na 親—像雲 呀- di-ya-chi li 如 佇 黑暗中 如 濁—水 被
yachi li-找di -on 如 佇 黑暗中 如 濁—水 被
親——像雲 如 佇 黑暗中 被
如 佇 黑暗中 如 濁—水 被

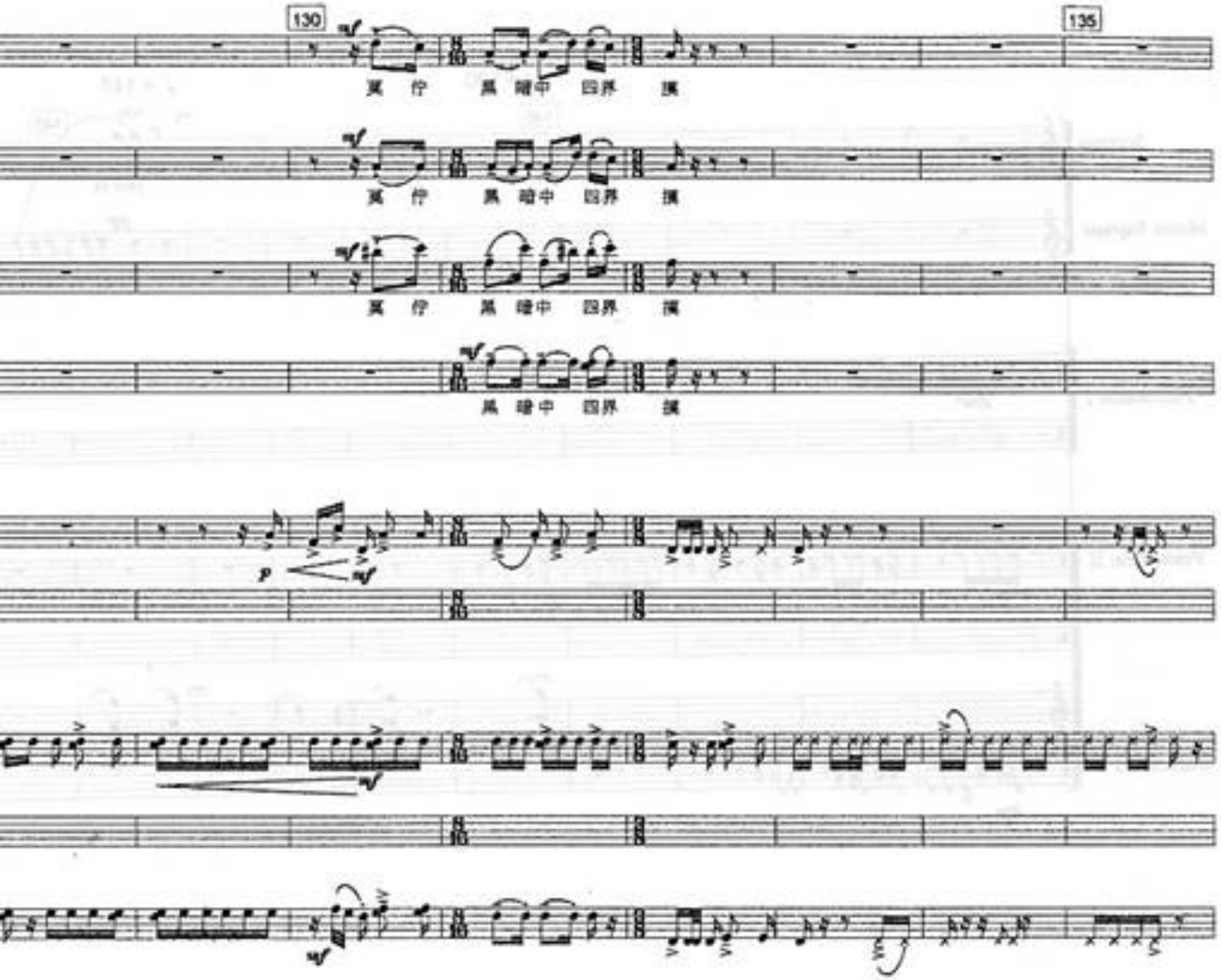

105
水 被 遮住 被 圍 因na 如 柠黑 暗中 四界
水 被 遮住 被 圍 因na 如 柠黑 暗中 四界
被 遮住 被 圍 因 如 柠黑 暗中 四界
水 被 遮住 被 圍 因 黑 暗中 四界
p sub.

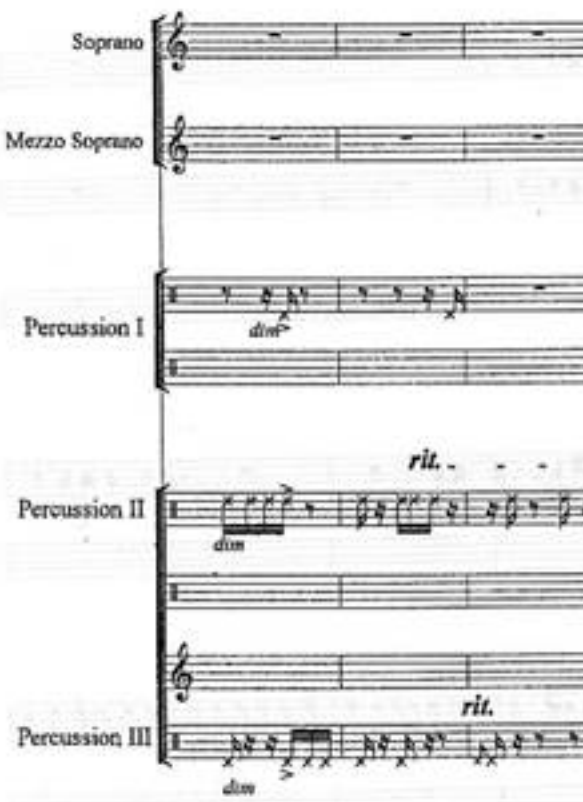

110
Soprano
Mezzo Soprano
Alto
Tenor
Baritone
Bass
Percussion I
Percussion II
Percussion III
mf
mp
p
cresc

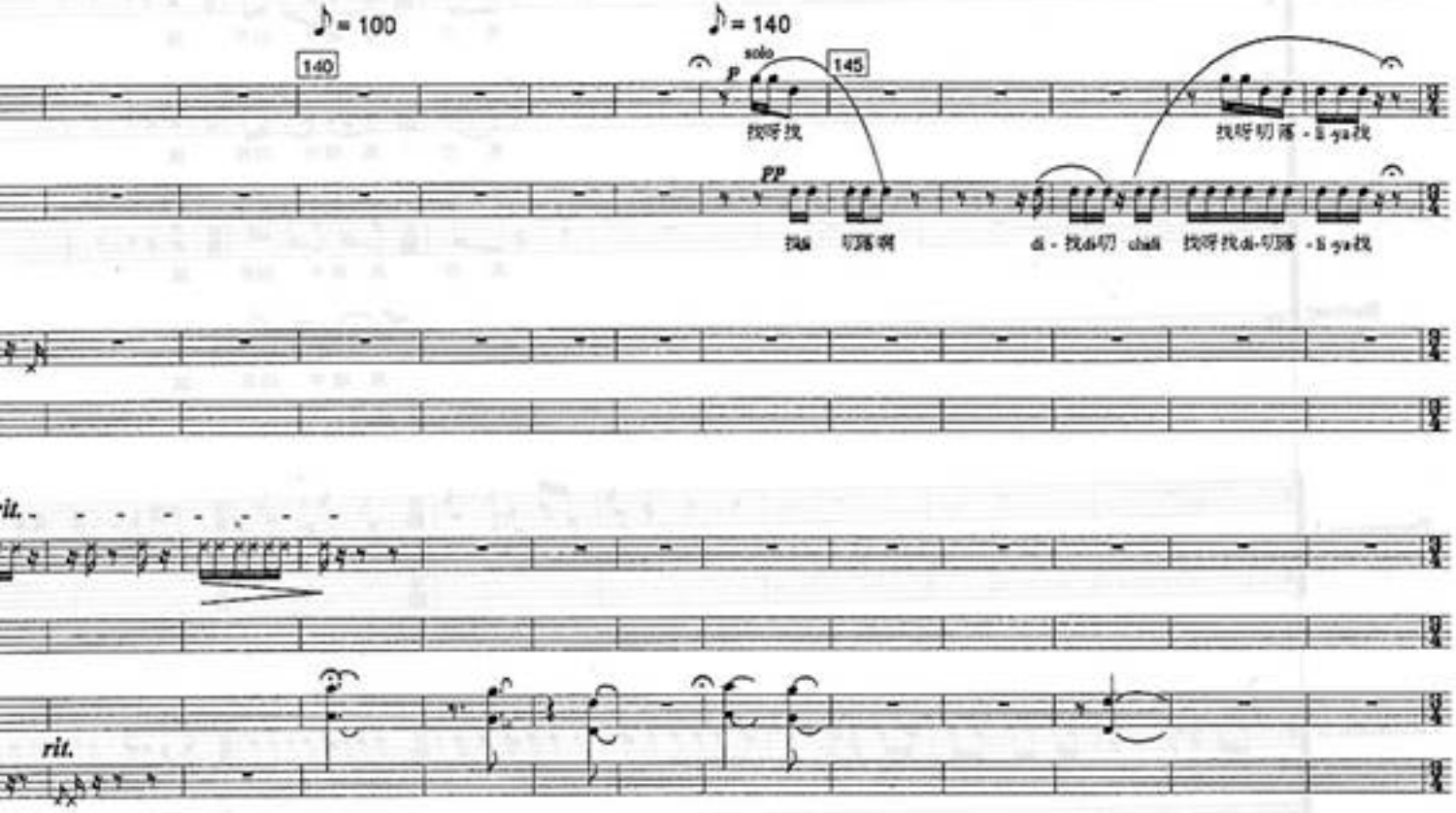

10
115
mp
我出來 親一像花
mp
我出來 親一像花
p
如花 li-ya - 續 謝 —— 去
p
f mp
esc
Soprano
Mezzo Soprano
(only alto)
Alto
Tenor
ya-chi-di
Baritone
Bass
Percussion I
Percussion II
Percussion III


120
125
(alto and tenor)
黑 暗 中
要 聽 ——— 候
要 等 待

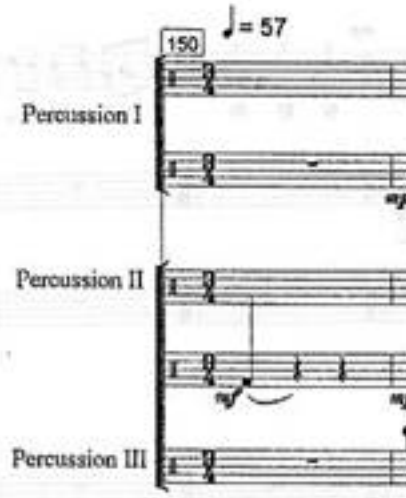

Soprano
Mezzo Soprano
Alto
Tenor
Baritone
Bass
Percussion I
Percussion II
Percussion III

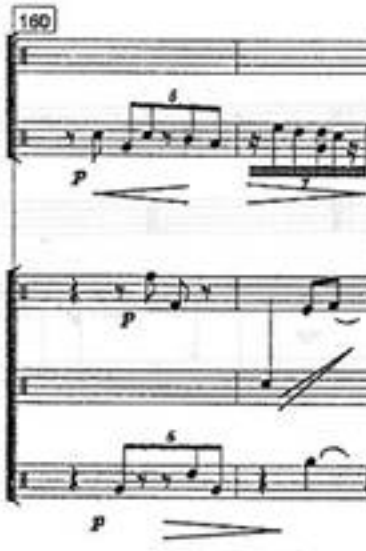

130
135
冥 佇 黑 暗中 四界 擴
冥 佇 黑 暗中 四界 擴
冥 佇 黑 暗中 四界 擴
黑 暗中 四界 擴
p
mf
mf
mf

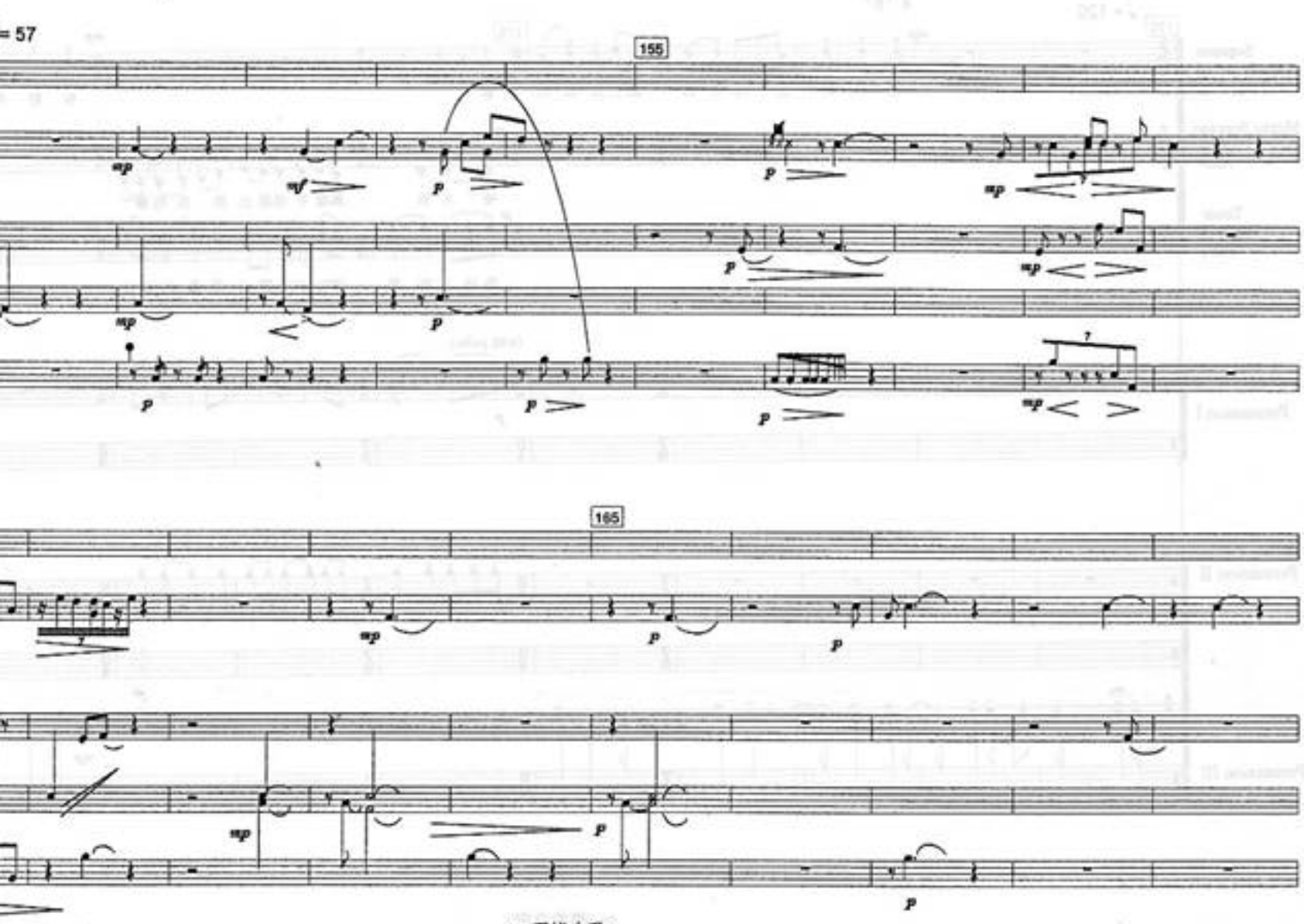

Soprano
Mezzo Soprano
Percussion I
dim
rit.
Percussion II
dim
rit.
Percussion III
dim

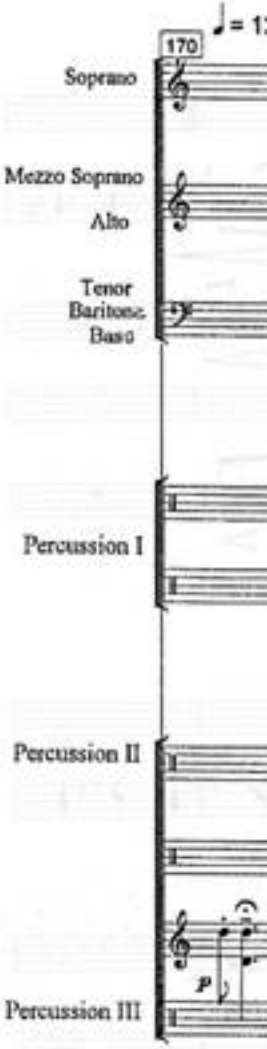

♪= 100
140
♪= 140
solo
145
找呀找
找呀切落 - li ya找
找li 切落呀
di - 找di切 chili 找呀找di-切落 - li ya找
rit.
rit.

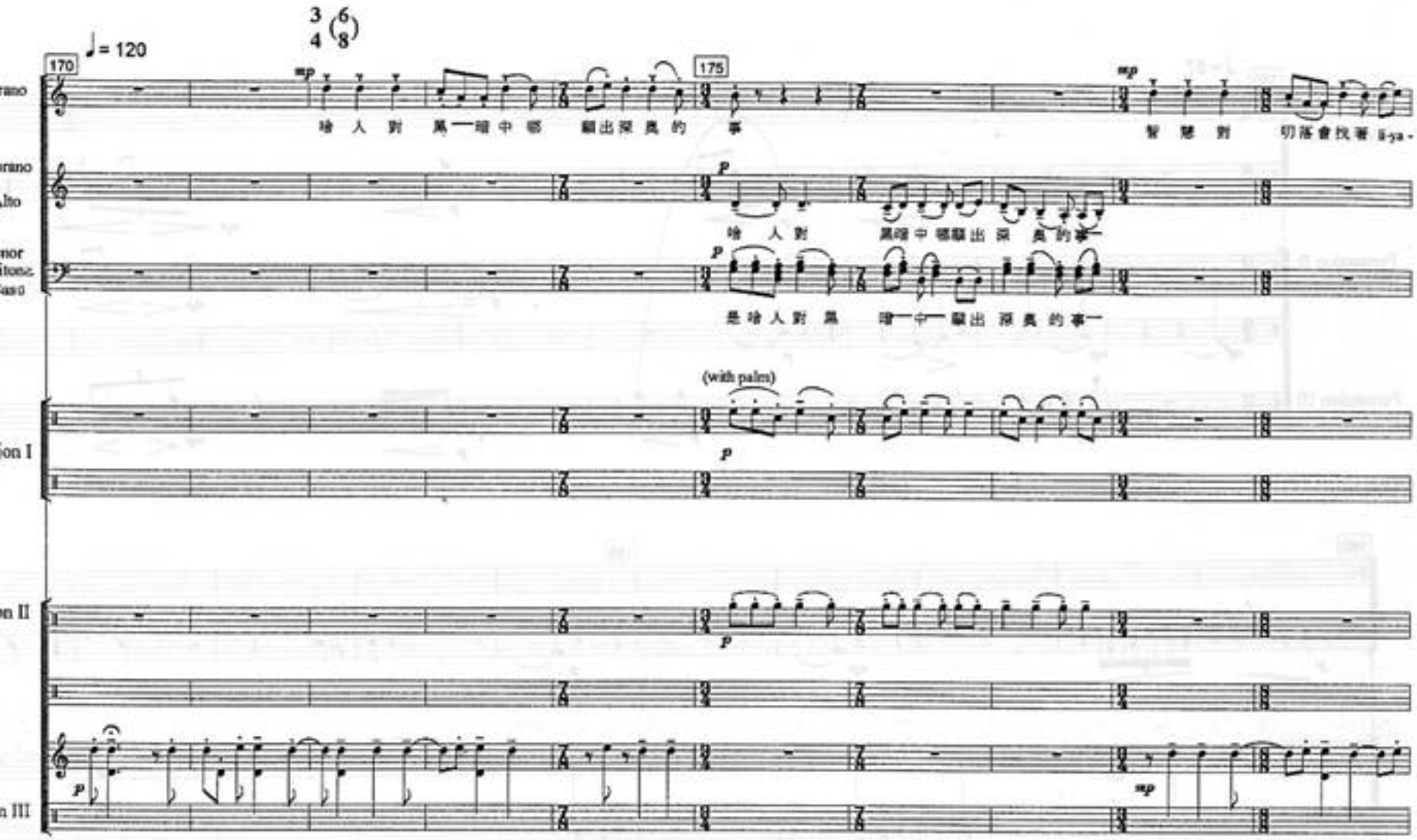


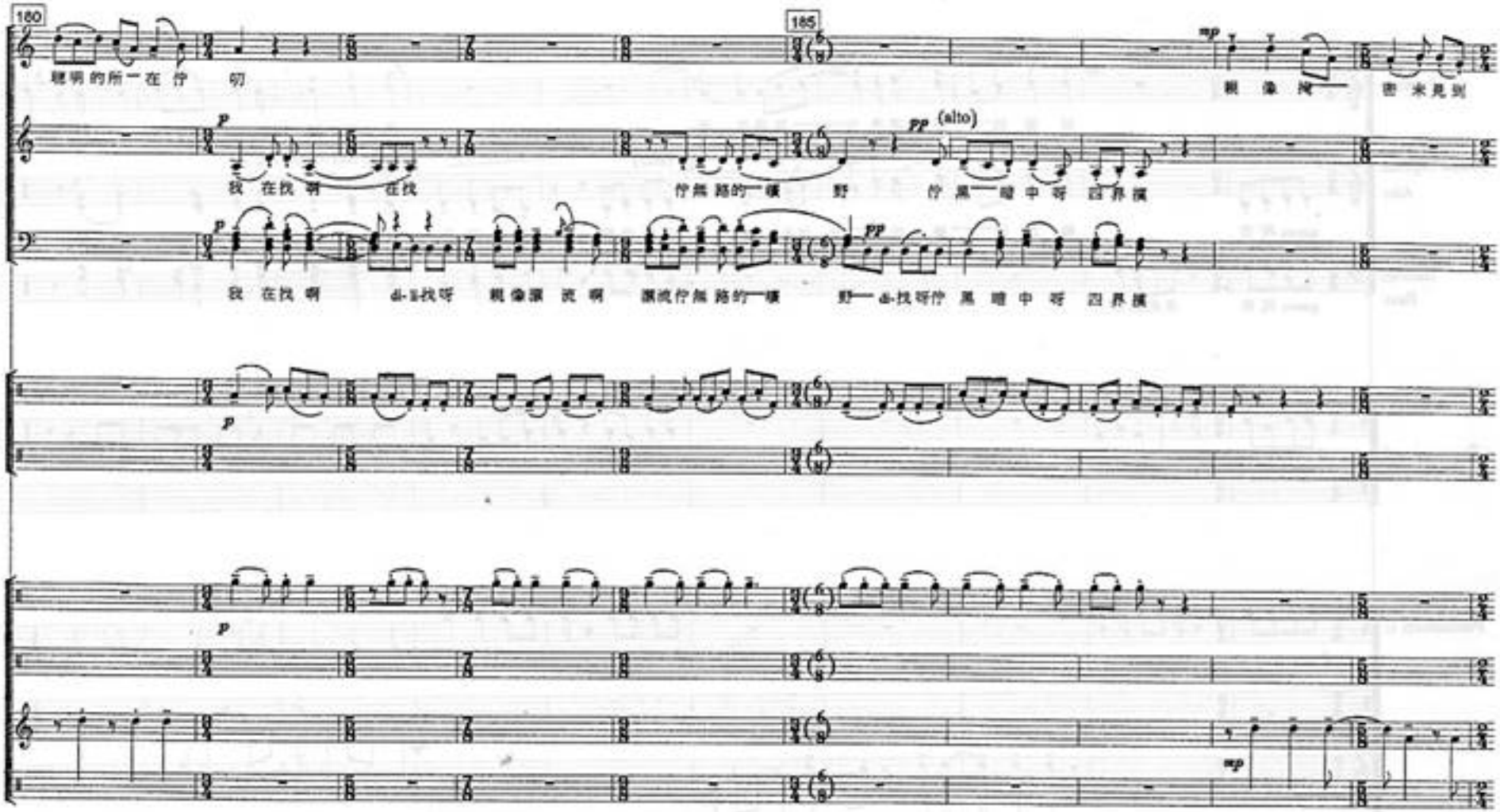

♩= 57
150
Percussion I
Percussion II
Percussion III

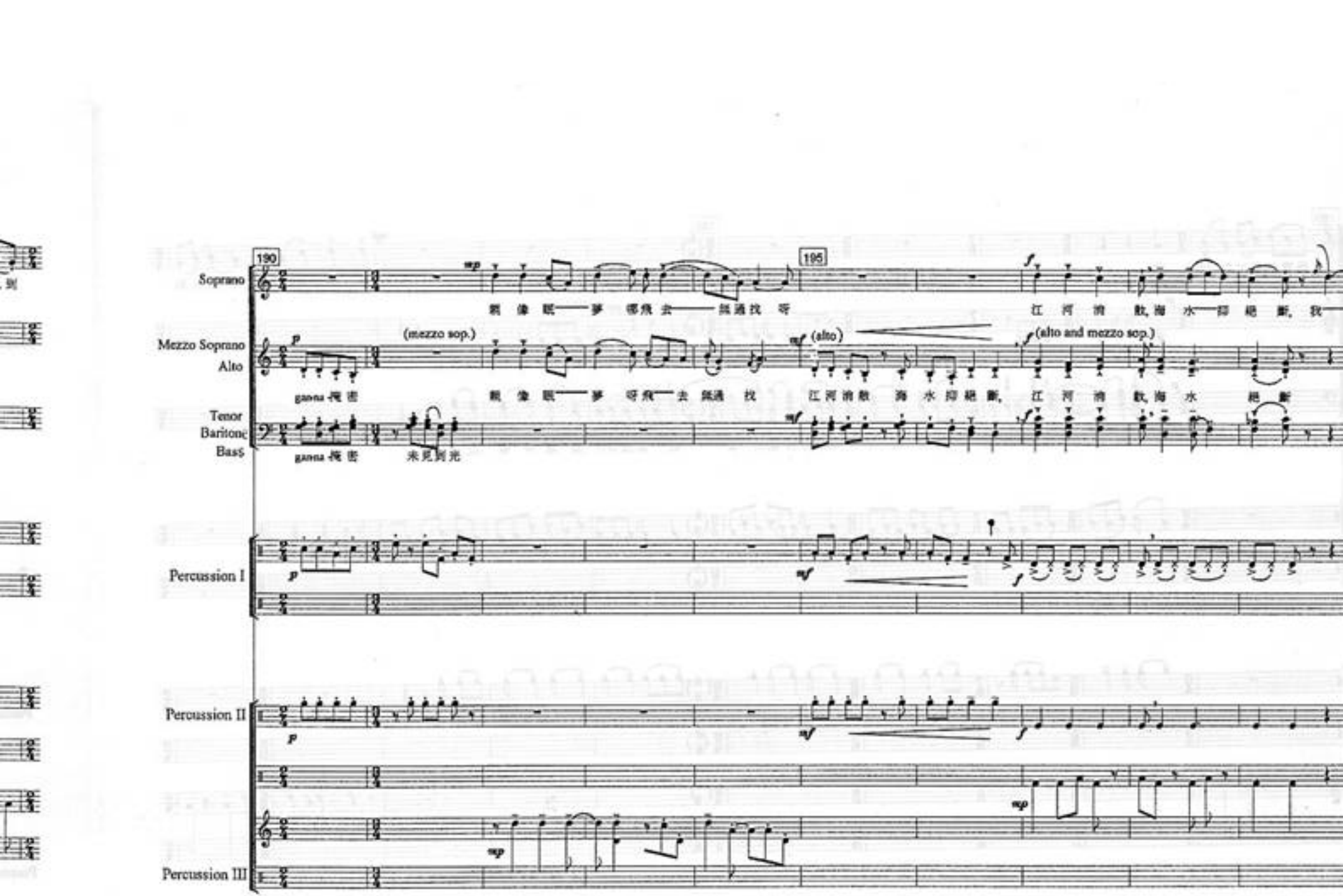

160


= 57
155
165


170
Soprano
Mezzo Soprano
Alto
Tenor
Baritone
Bass
Percussion I
Percussion II
Percussion III


♩= 120
170
175
mp
p
(with palm)
哈 人 對 黑 暗 中 哪 顯 出 深 奧 的 事
智 慧 對 叨 落 會 找 著 li-ya-
哈 人 對 黑 暗 中 哪 顯 出 深 奧 的 事
是 哈 人 對 黑 暗 中 顯 出 深 奧 的 事


180
聰明的所一在 佇 叨
185
(alto)
我 在找 啊 在找
佇無路的一曠 野
佇 黑 暗 中 呀 四 界 撲
我 在找 啊 di-li找呀 親像瀑 流 啊 瀑流佇無路的一曠 野 di-找呀佇 黑 暗 中 呀 四 界 撲
親 像 掩 密 未見到


190
195
Soprano
Mezzo Soprano
Alto
Tenor
Baritone
Bass
(mezzo sop.)
(alto)
(alto and mezzo sop.)
Percussion I
Percussion II
Percussion III

Tempo Rubato

200

Soprano

(我) 卻 是 沒 呢

205 *p dolce*

♩= 100

210

Percussion I

*pp*

Percussion II

*pp*

Percussion III

215

220

Percussion I

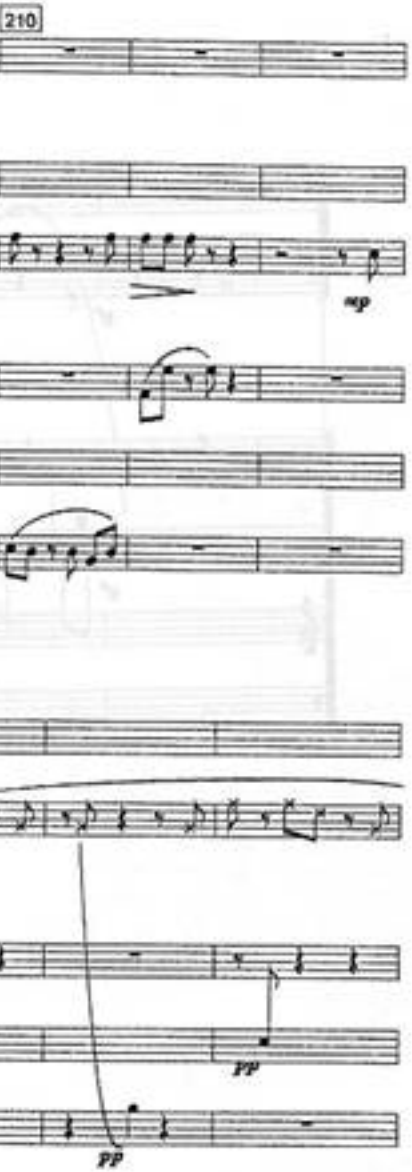
*p* *mf* *pp*

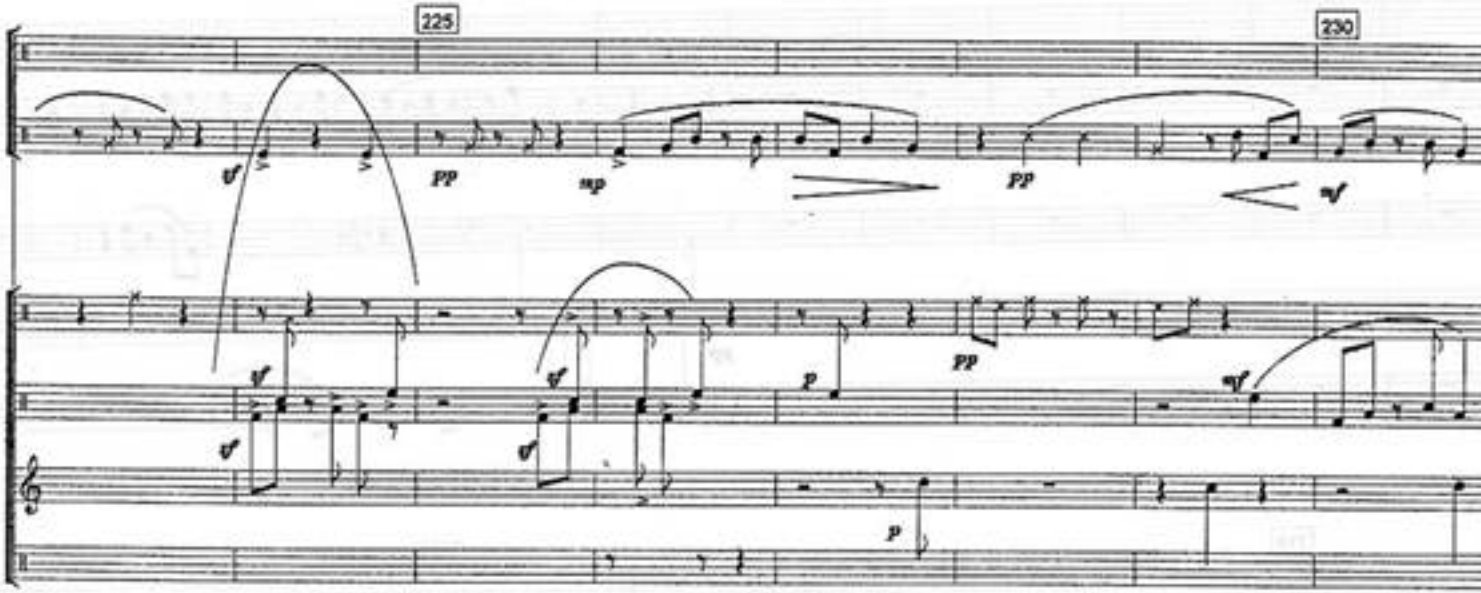
Percussion II

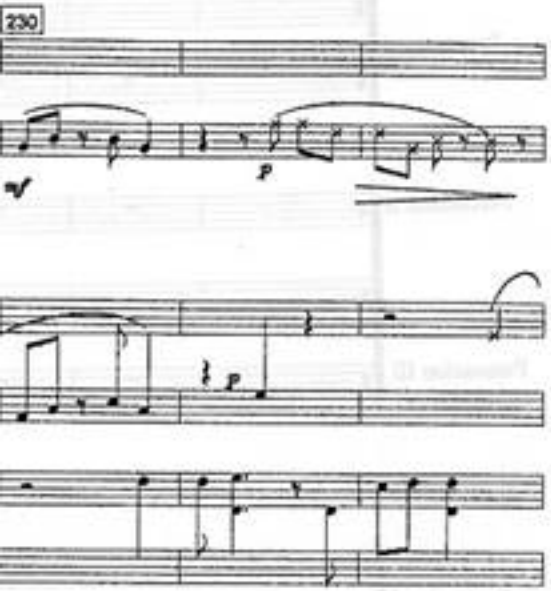
*mp* *p*

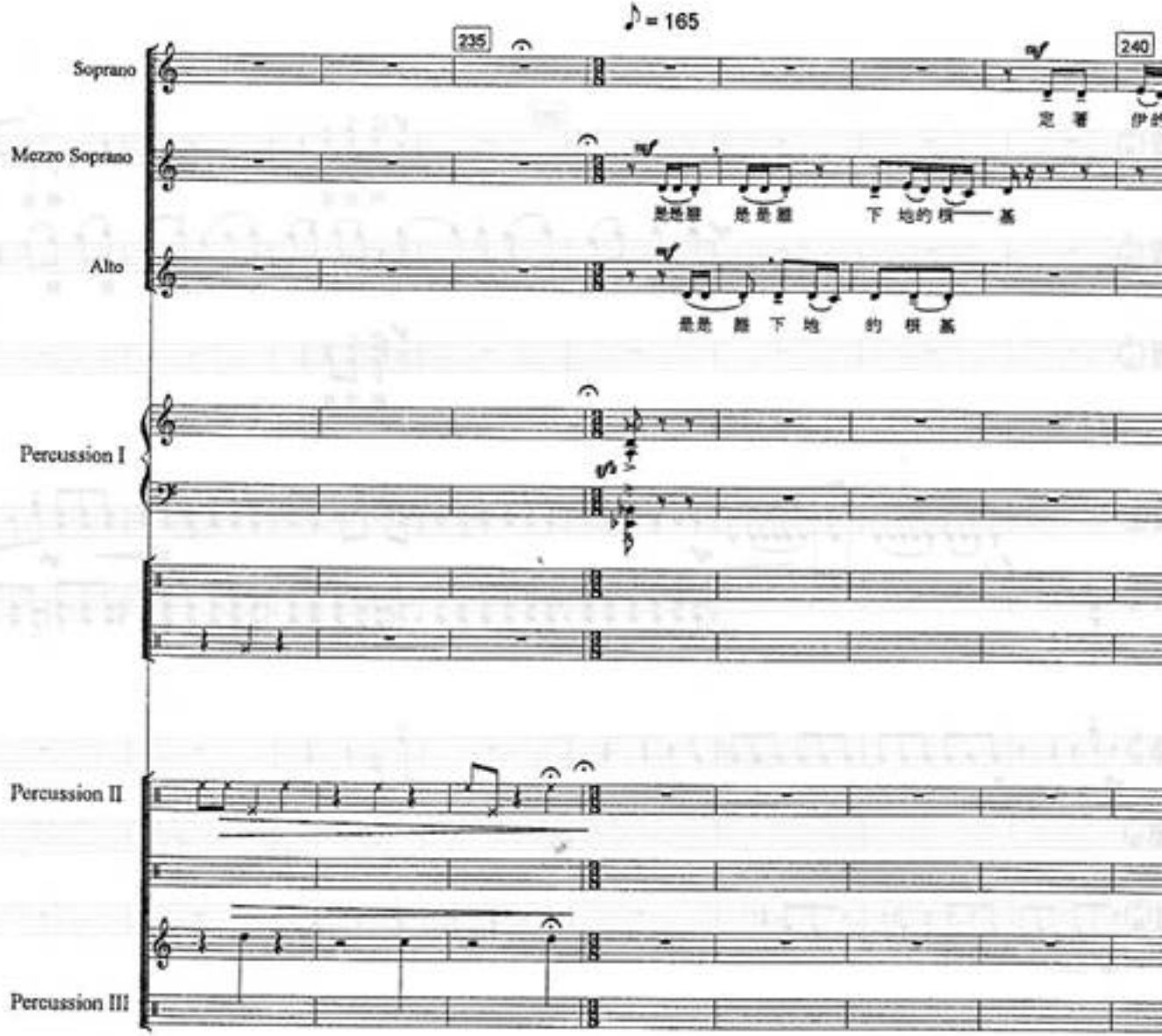
Percussion III

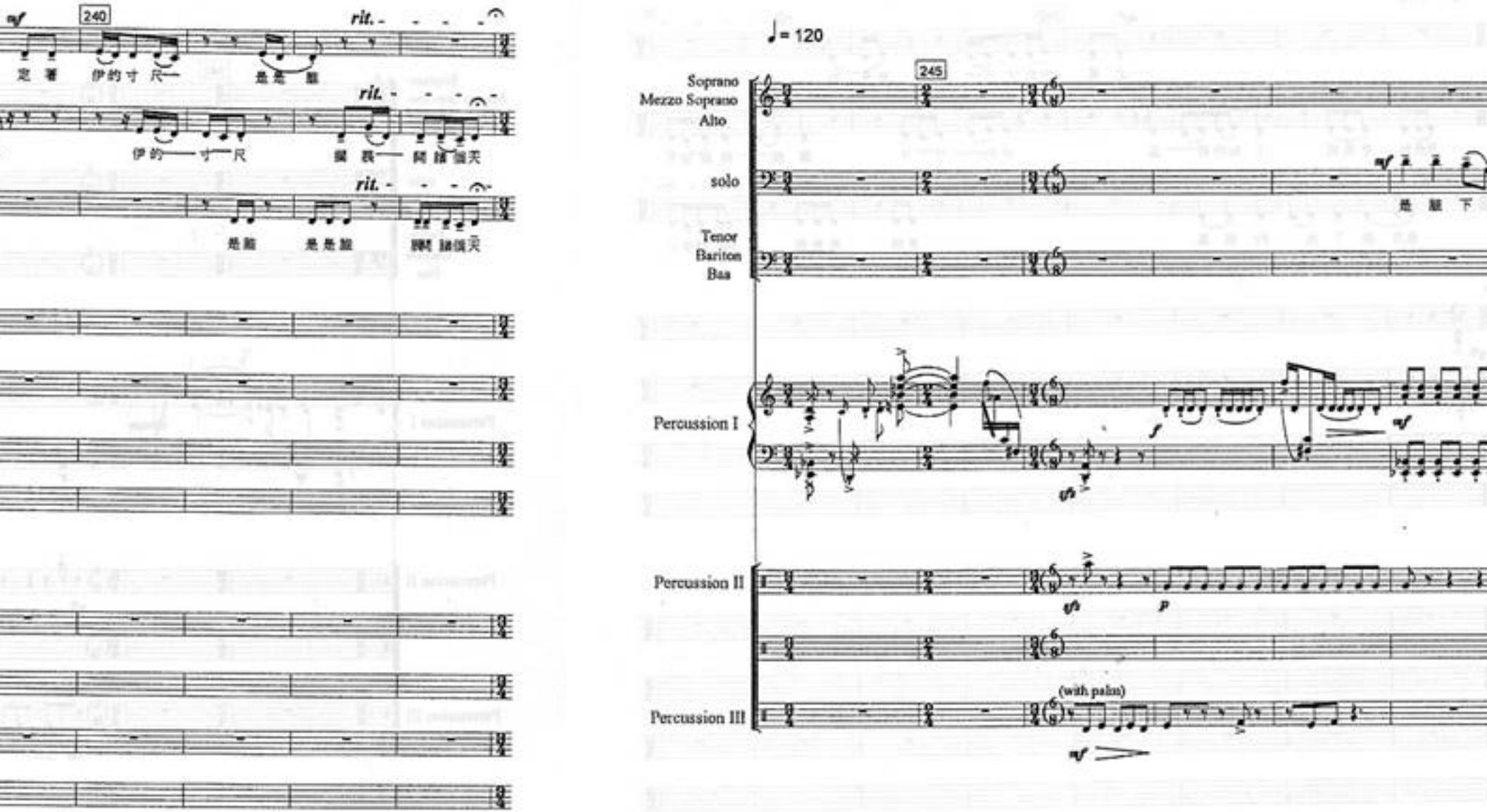
*mp* *mf* *pp*

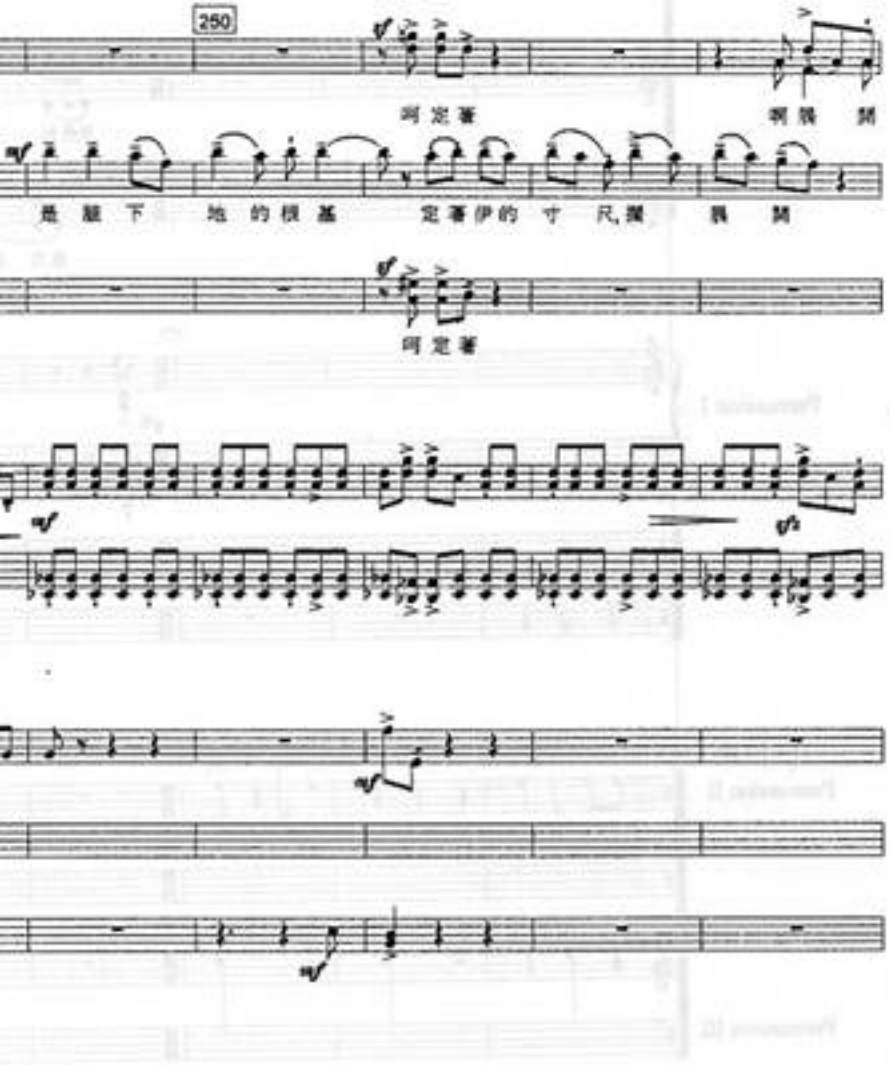

210
mp
pp
pp

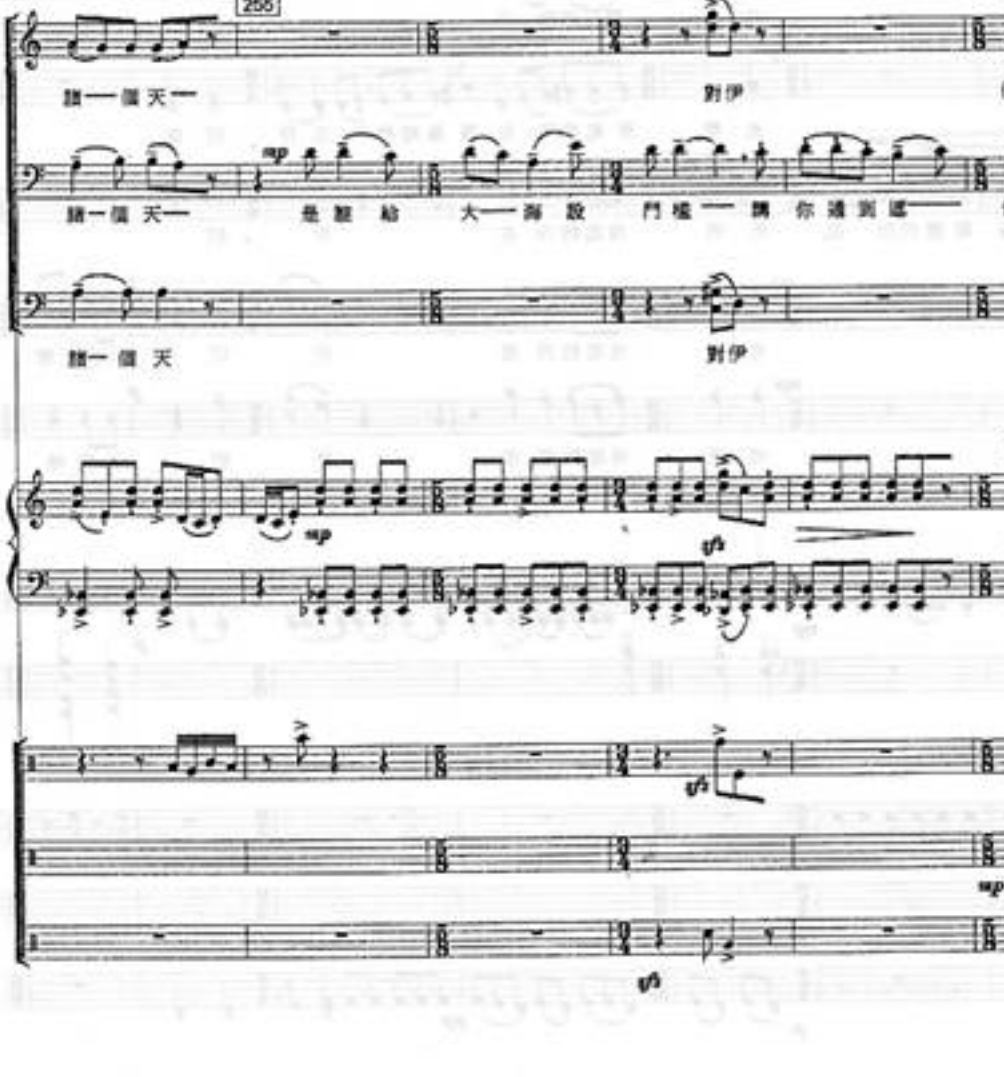

225
230
pp
mp
pp
mf
pp
mf
p
p

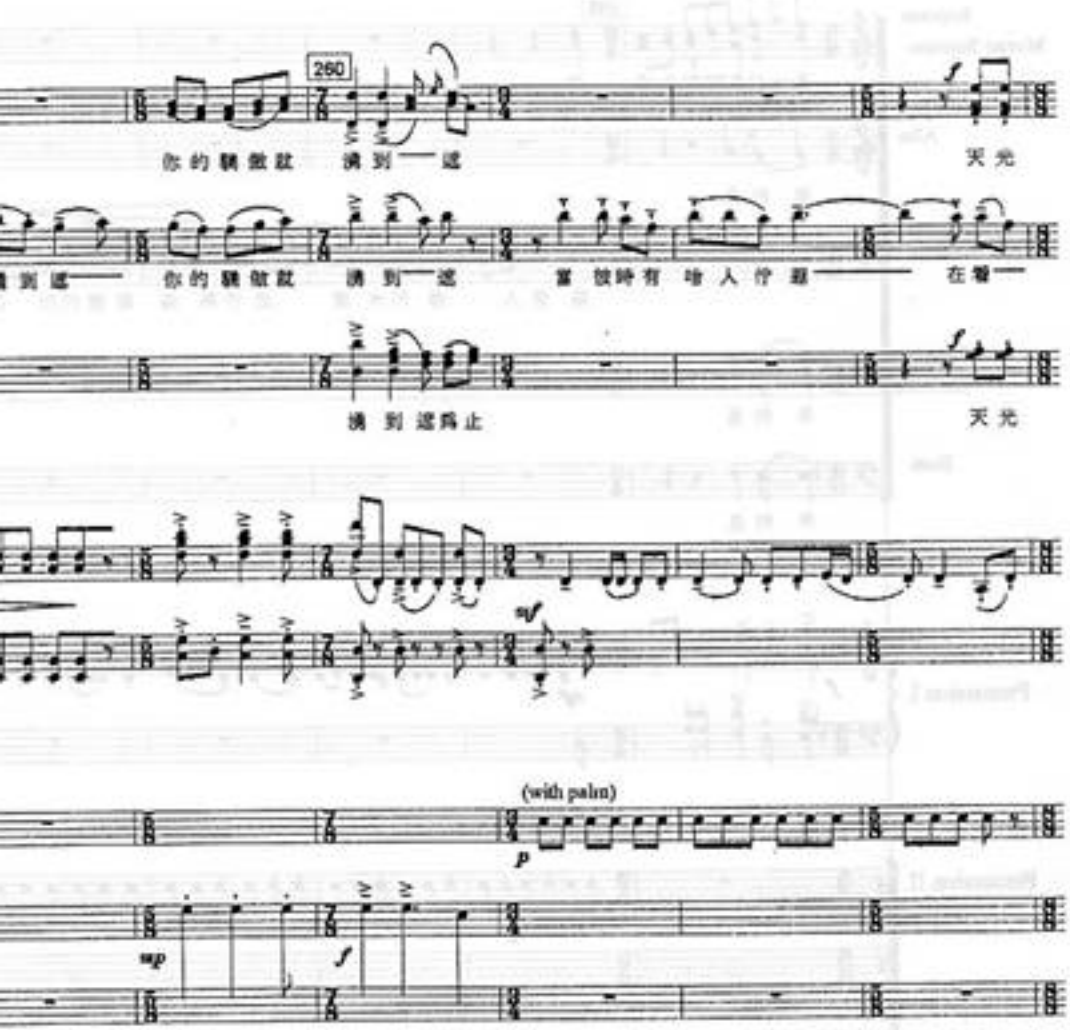

230

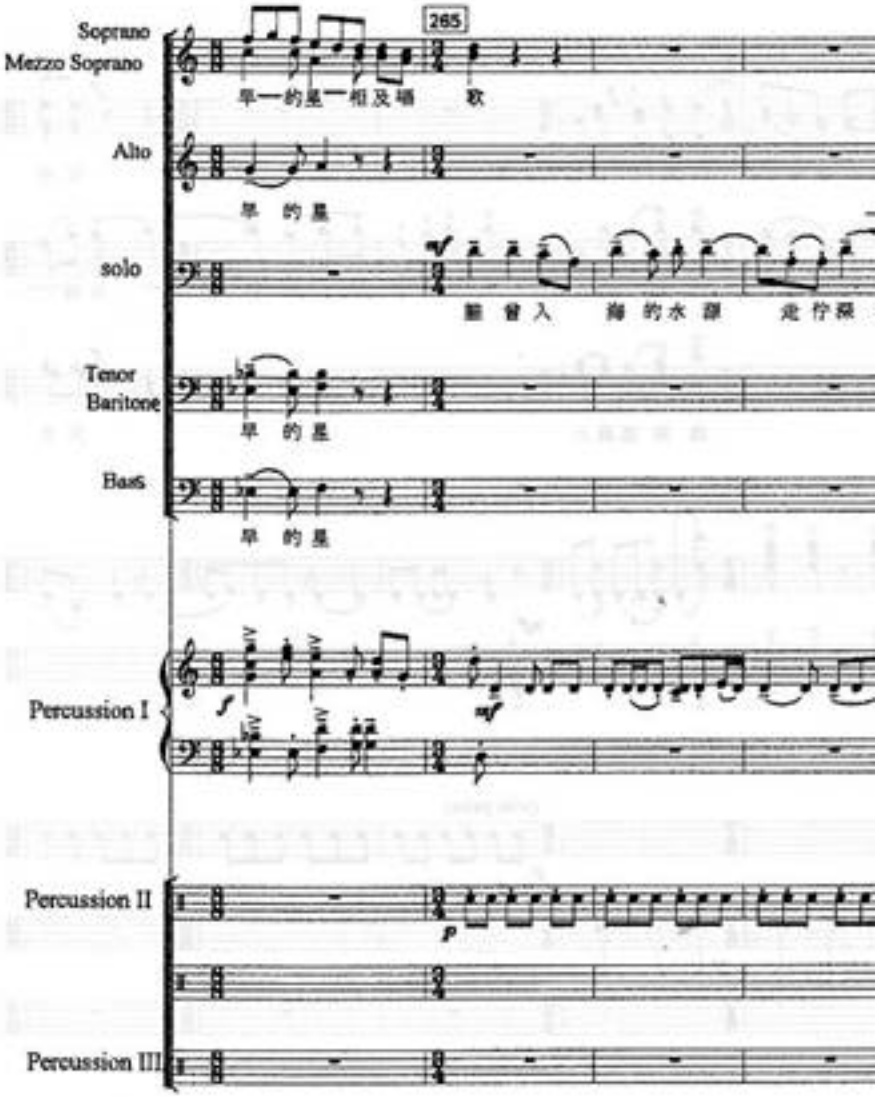

♪ = 165
235
240
Soprano
Mezzo Soprano
Alto
Percussion I
Percussion II
Percussion III

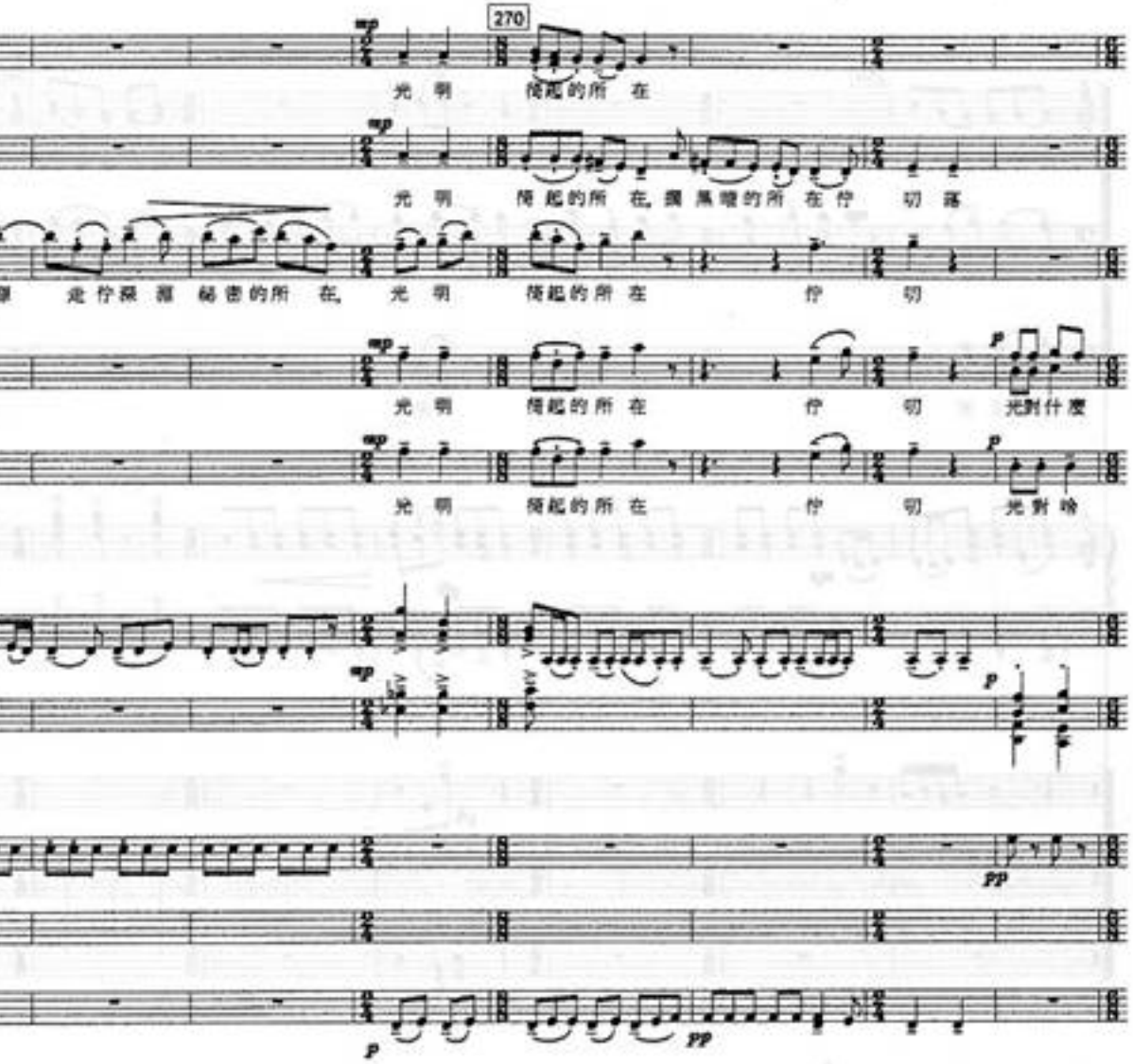

240
rit.
定 著 伊的寸 尺— 是是 臉
伊的— 寸— 尺 擱 裏— 開 諸 個 天
是 臉 是 是 臉 開 諸 個 天
♩= 120
245
Soprano
Mezzo Soprano
Alto
solo
Tenor
Bariton
Baa
是 臉 下
Percussion I
Percussion II
Percussion III
(with palm)

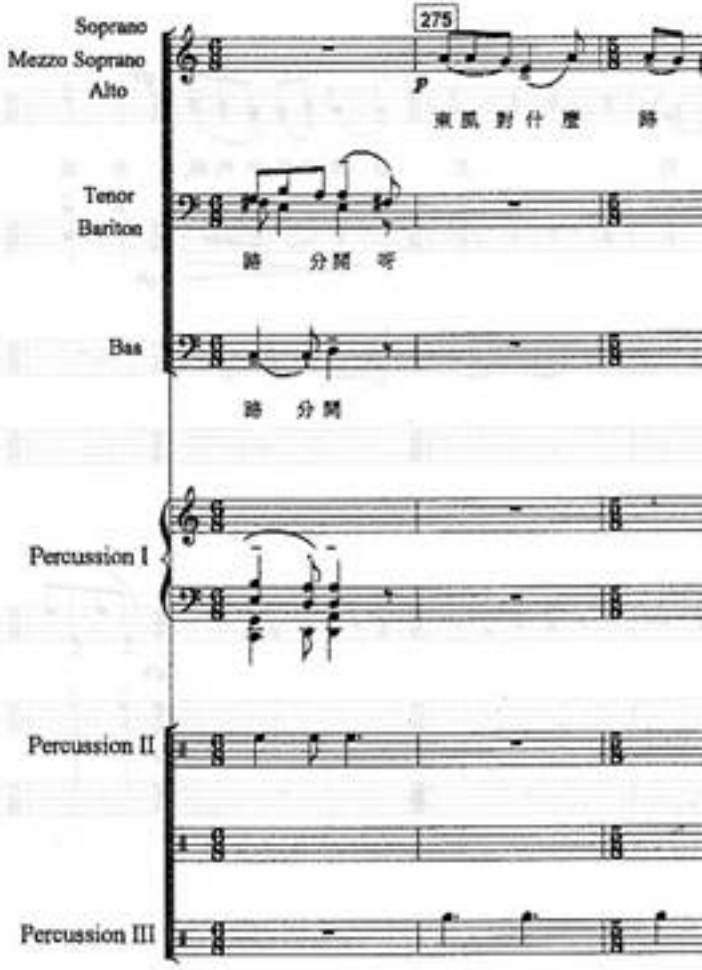

250
呵 定 著
啊 我 開
是 腳 下 地 的 根 基
定 著 伊 的 寸 尺 圍
我 開
呵 定 著

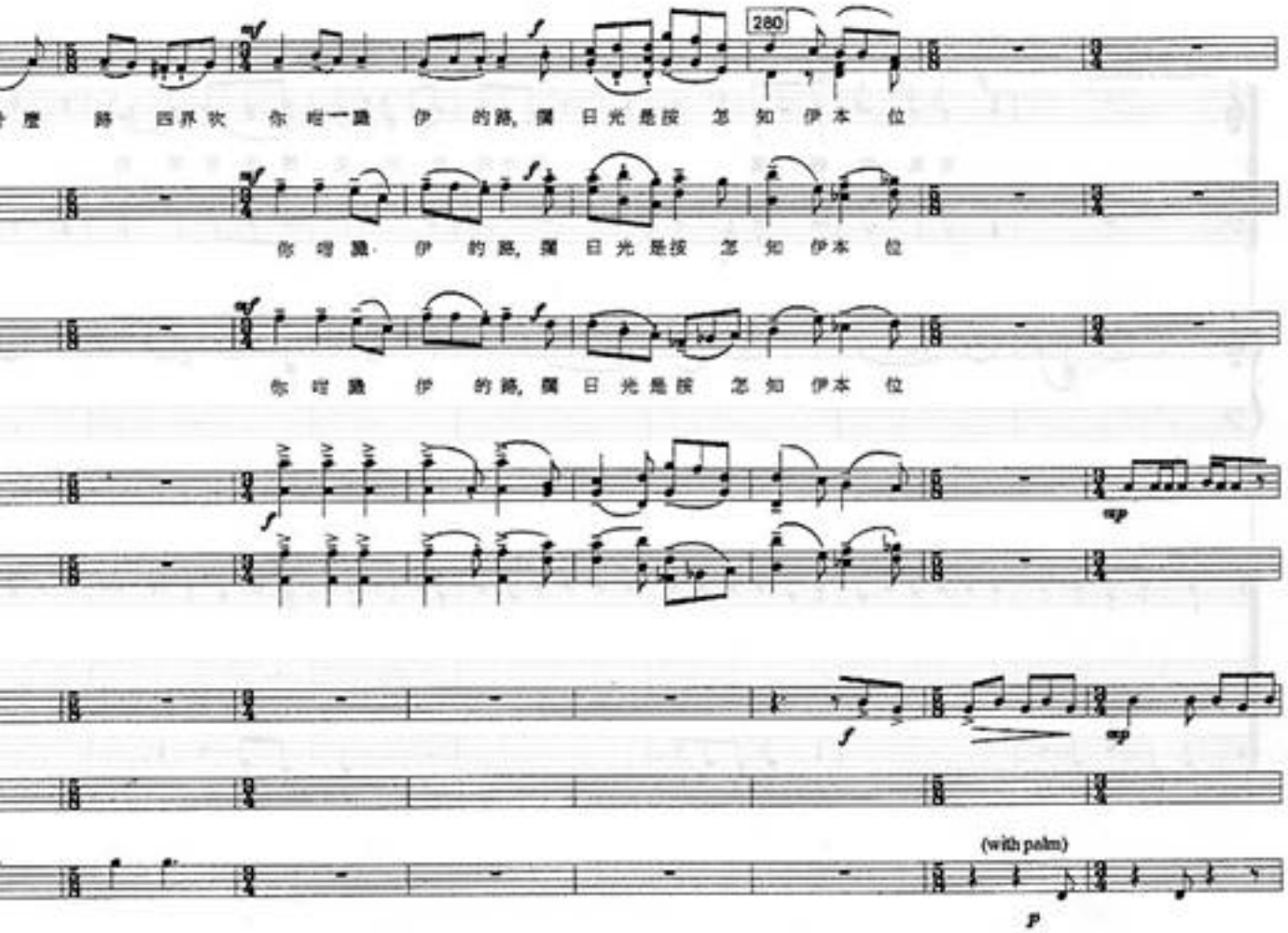

255
誰 一 個 天
對 伊
誰 一 個 天
是 腳 給
大 海 設
門 檻
誰 一 個 天
對 伊

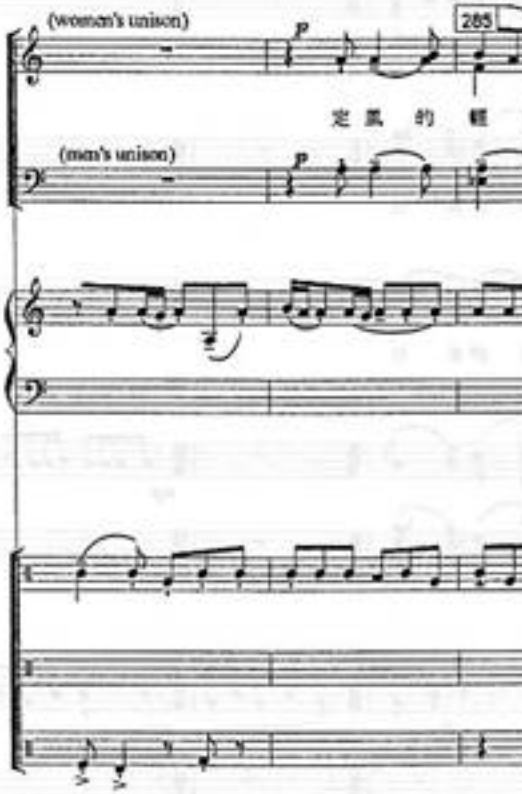

260
你的驕傲就 湧到 遠 天光
湧到遠 你的驕傲就 湧到 遠 當彼時有 啥人佇遐 在看
湧到遠爲止 天光
(with palm)

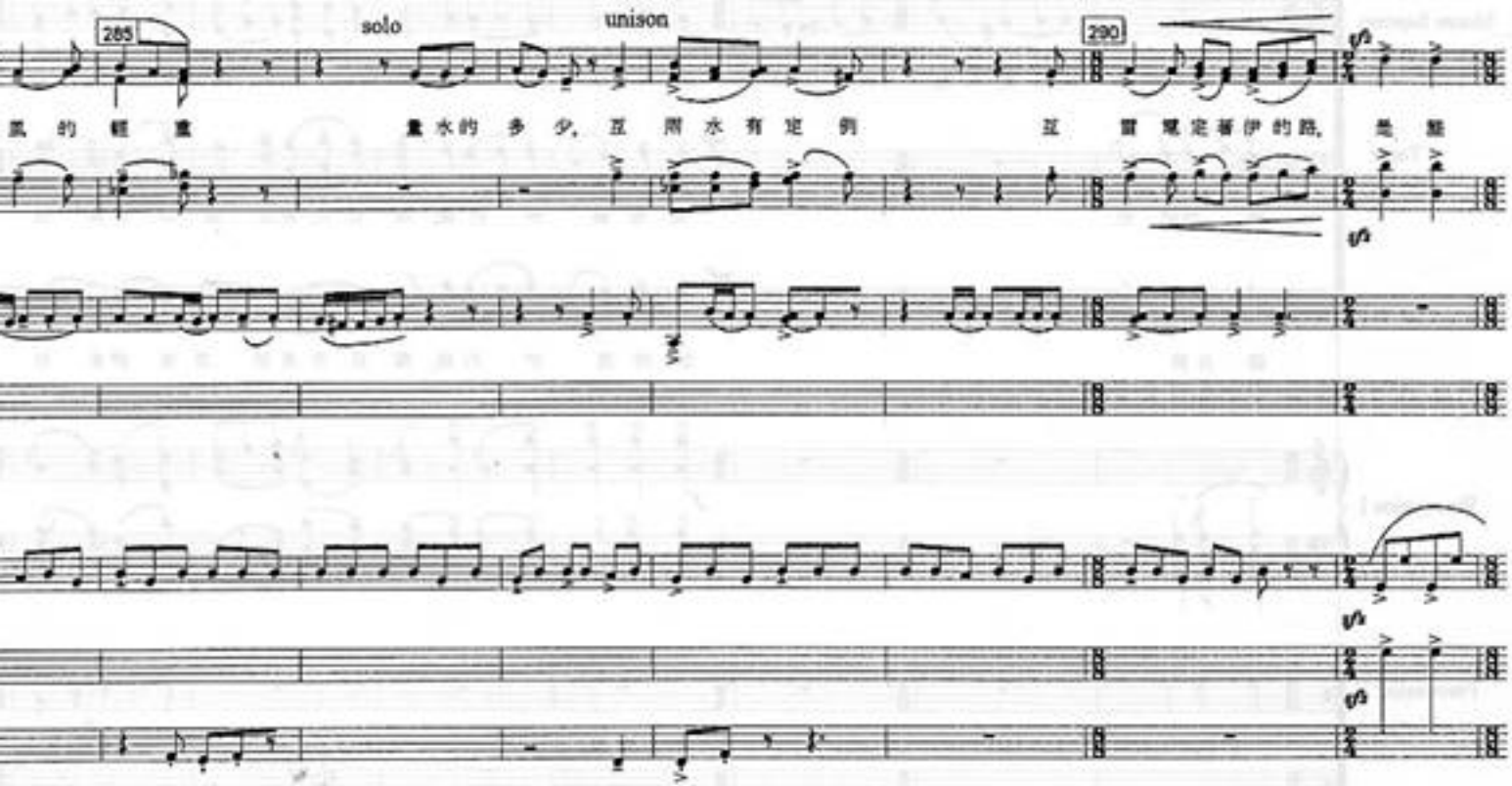

Soprano
Mezzo Soprano
265
早的星相及唱 歌
Alto
早的星
solo
難曾入 海的水源 走佇深
Tenor
Baritone
早的星
Bass
早的星
Percussion I
Percussion II
Percussion III

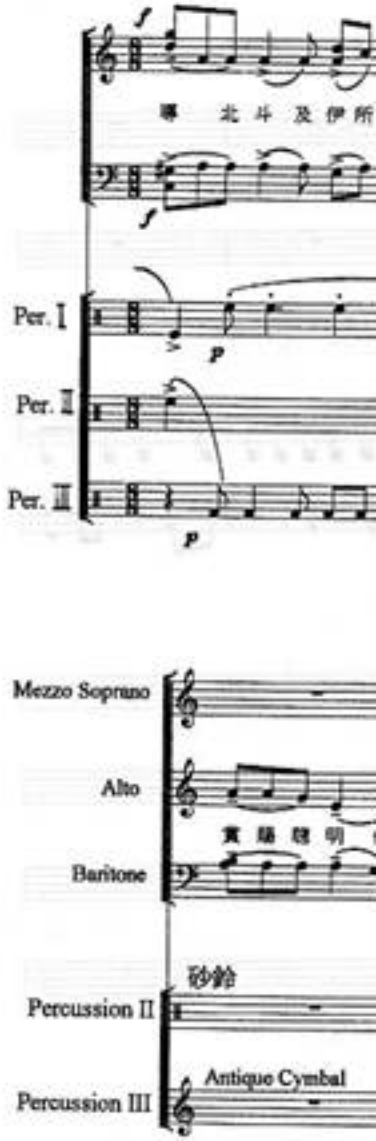

270
光 明 倚起的所 在
光 明 倚 起的所 在，擱 黑暗的所 在 佇 切 落
走 佇深 淵 秘 密的所 在，光 明 倚起的所 在 佇 切
光 明 倚起的所 在 佇 切 光對什麼
光 明 倚起的所 在 佇 切 光 對 啥

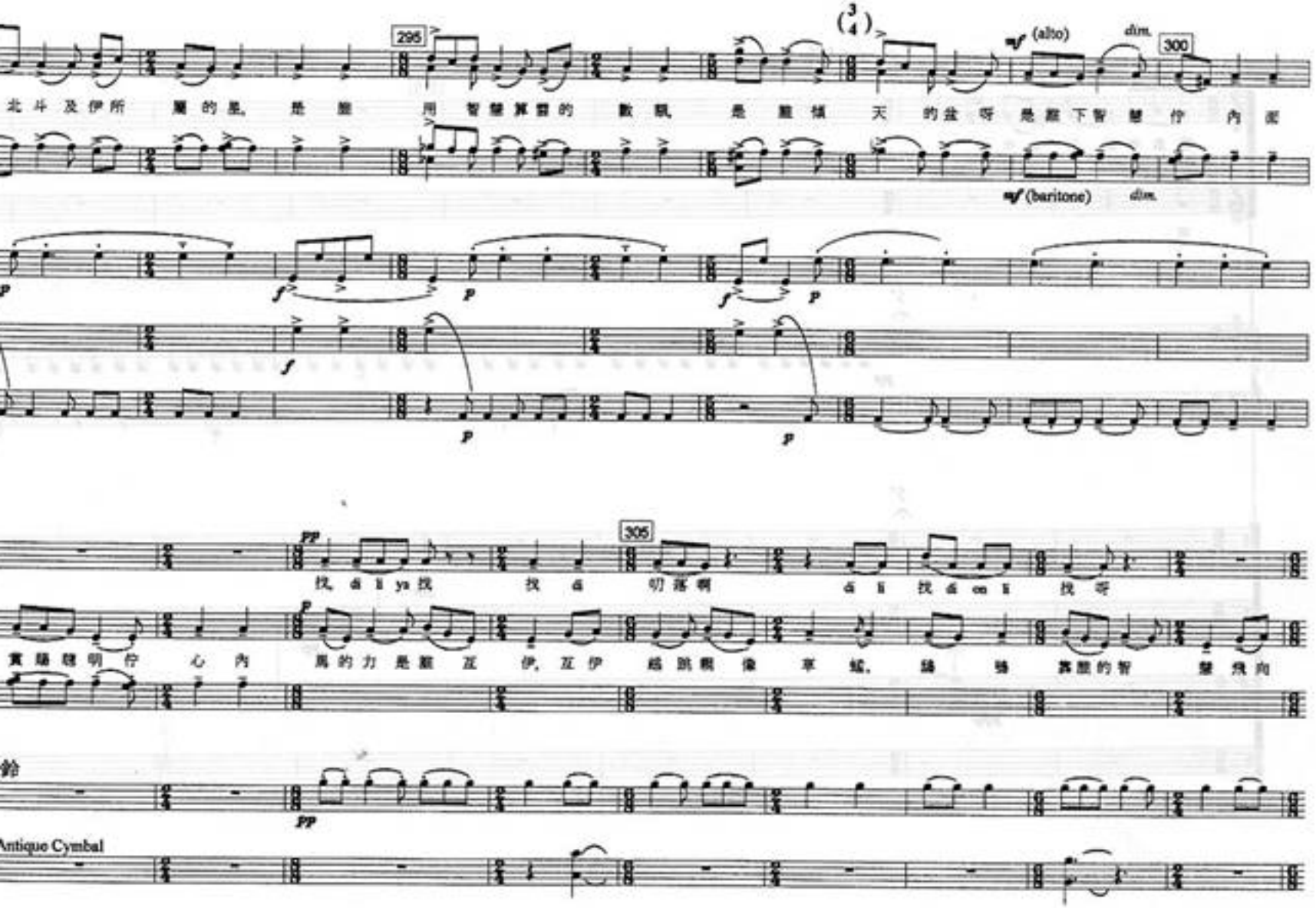

Soprano
Mezzo Soprano
Alto
275
東風 對 什 麼 路
Tenor
Bariton
路 分開 呀
Bas
路 分開
Percussion I
Percussion II
Percussion III


280
麼 路 四界吹 你咁一識 伊 的路, 攔 日光是按 怎 知 伊本 位
你咁識 伊 的路, 攔 日光是按 怎 知 伊本 位
你咁識 伊 的路, 攔 日光是按 怎 知 伊本 位
(with palm)

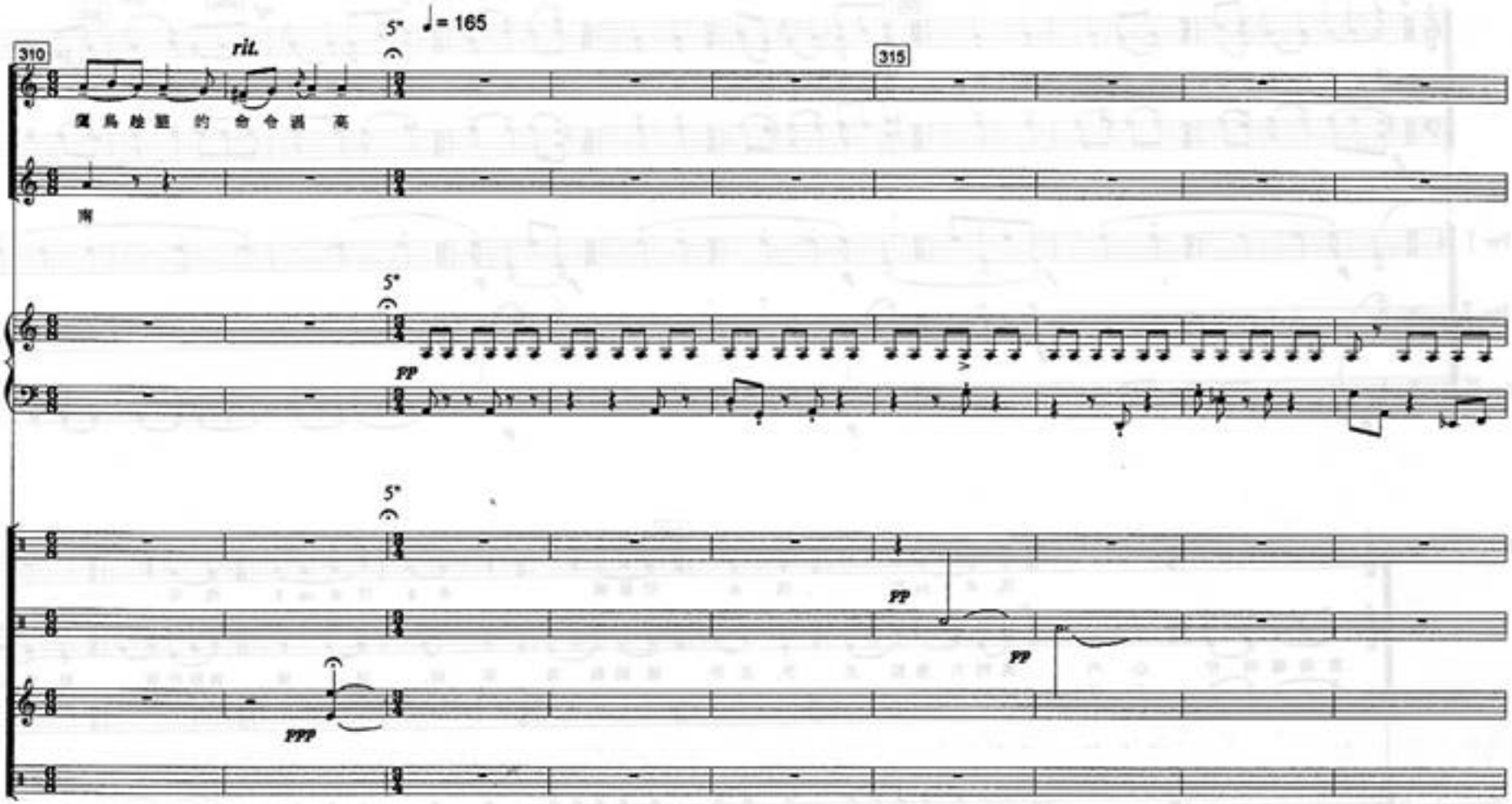

(women's unison)
285
定風 的 輕
(men's unison)

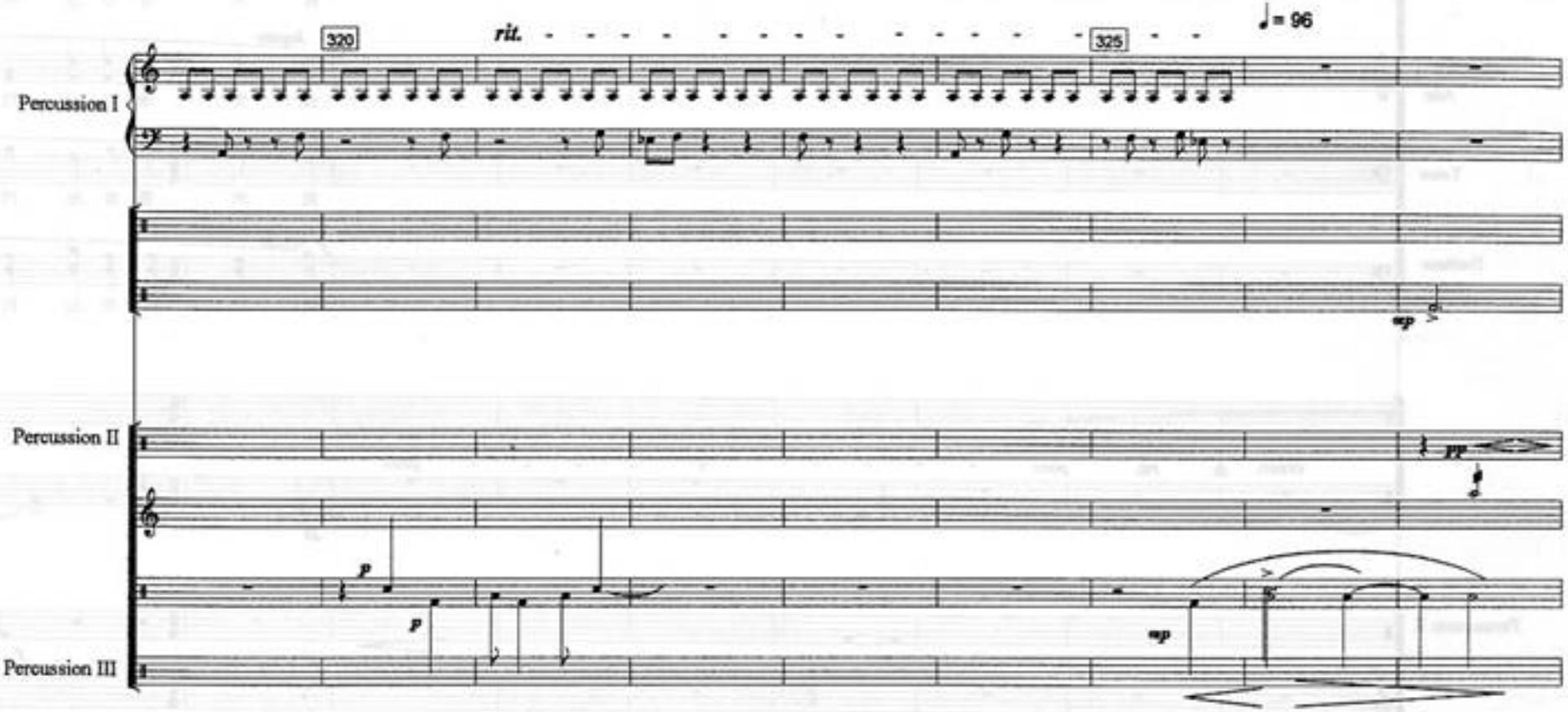

285
solo
unison
290
風 的 輕 重
量 水 的 多 少, 互 用 水 有 定 例
互 留 規 定 著 伊 的 路, 是 誰

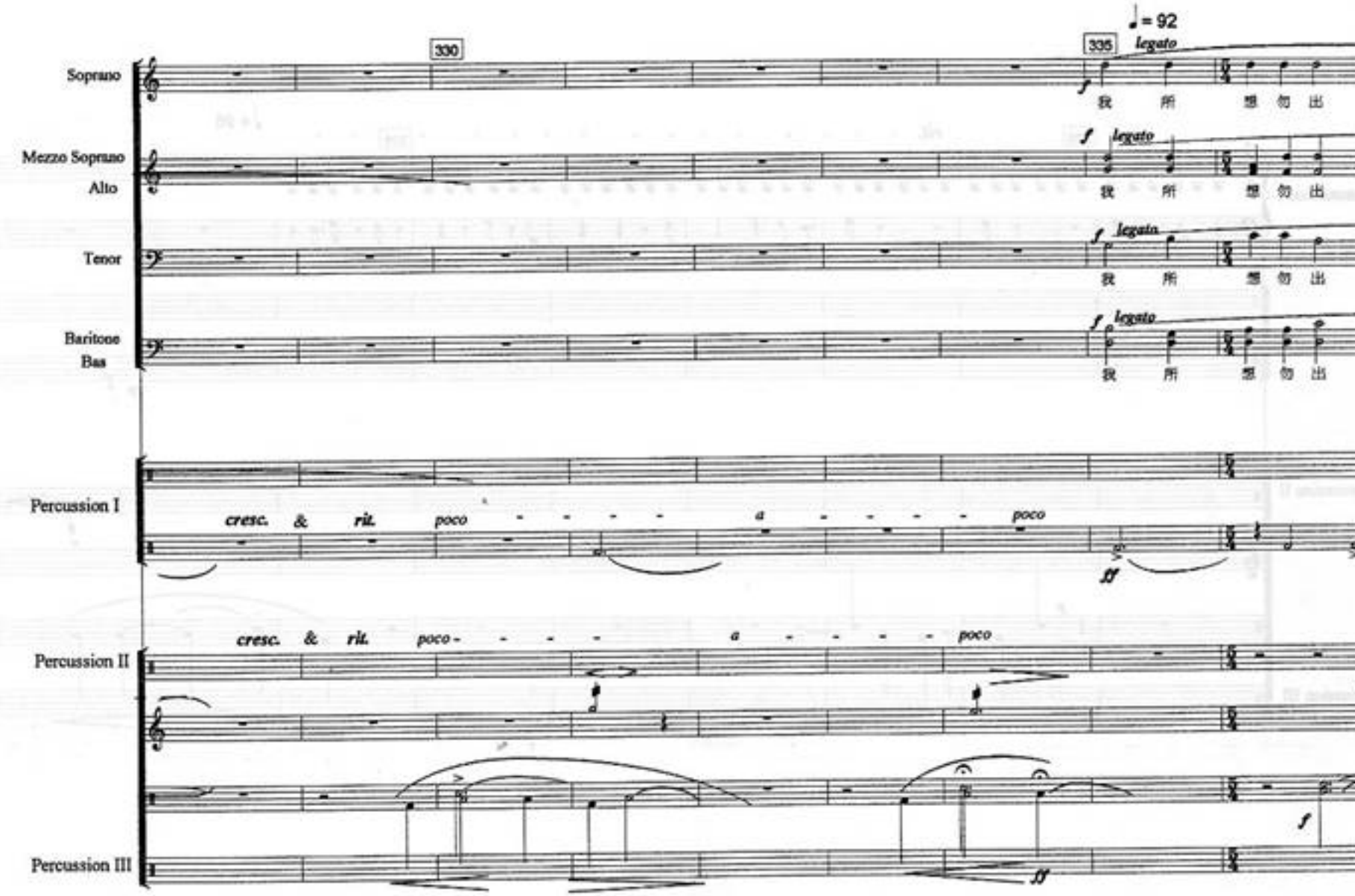

導 北 斗 及 伊 所
Per. I
Per. II
Per. III
Mezzo Soprano
Alto
Baritone
Percussion II
Percussion III
Antique Cymbal

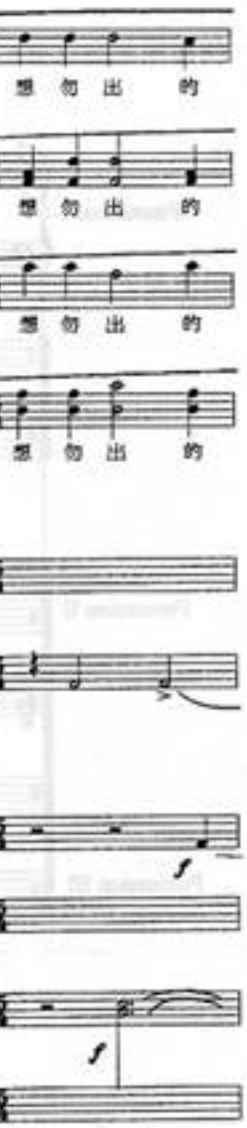

295
300
305
(alto)
dim.
(baritone)
北斗及伊所 屬的星，是 誰 用 智慧算盡的 數 訊，是 誰 傾 天 的盆 呀 是 誰 下 智 慧 佇 內 面
找，di li ya 找 找 di 叨落啊 di li 找 di on li 找 呀
賞 賜 聰 明 佇 心 內 馬的力是 誰 互 伊，互 伊 越 跳 親 像 草 蜢，鴿 鴿 靠 誰 的 智 慧 飛 向
鈴
Antique Cymbal

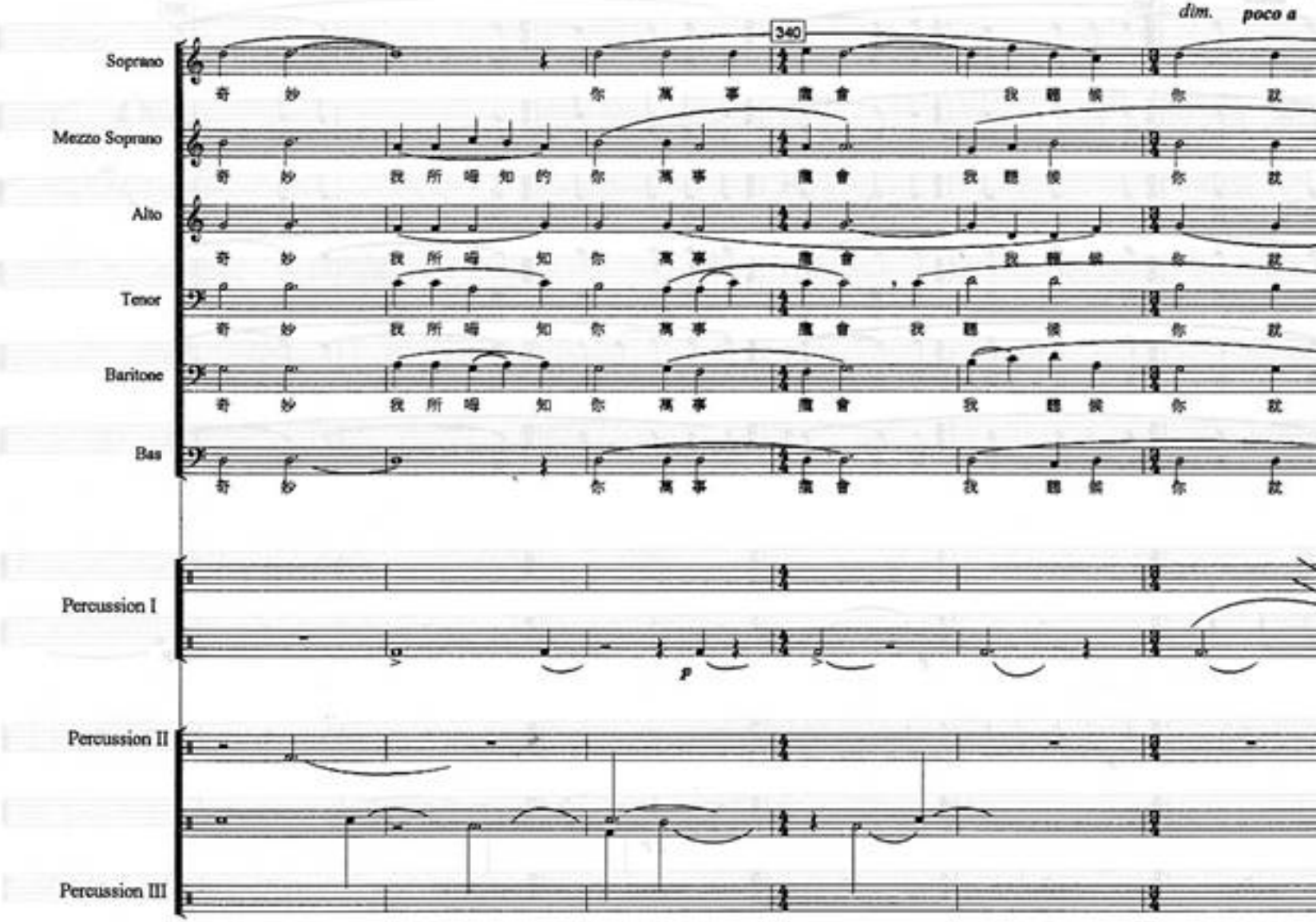
310
鷹 鳥
南

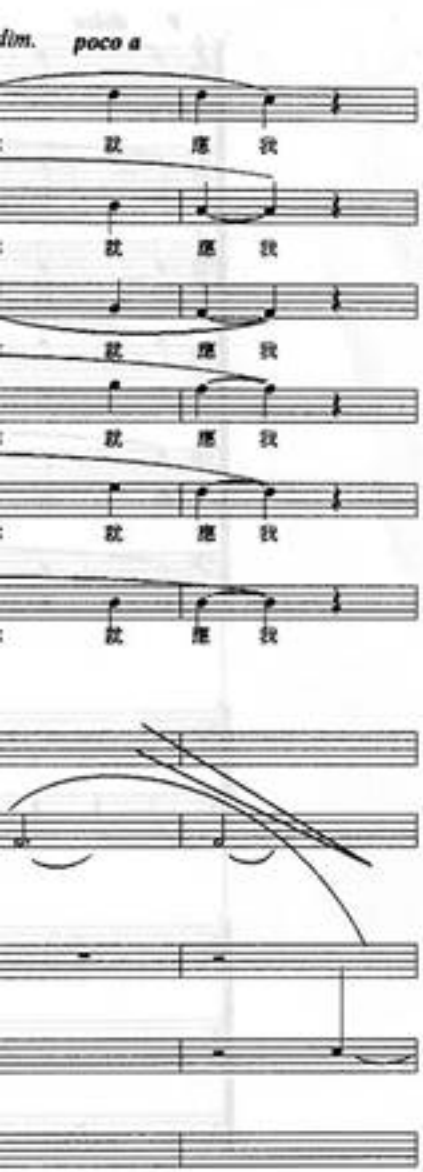

310
rit.
5"
♩= 165
315
魔鳥趁腿的命令退高
南
5"
pp
5"
pp
pp
ppp

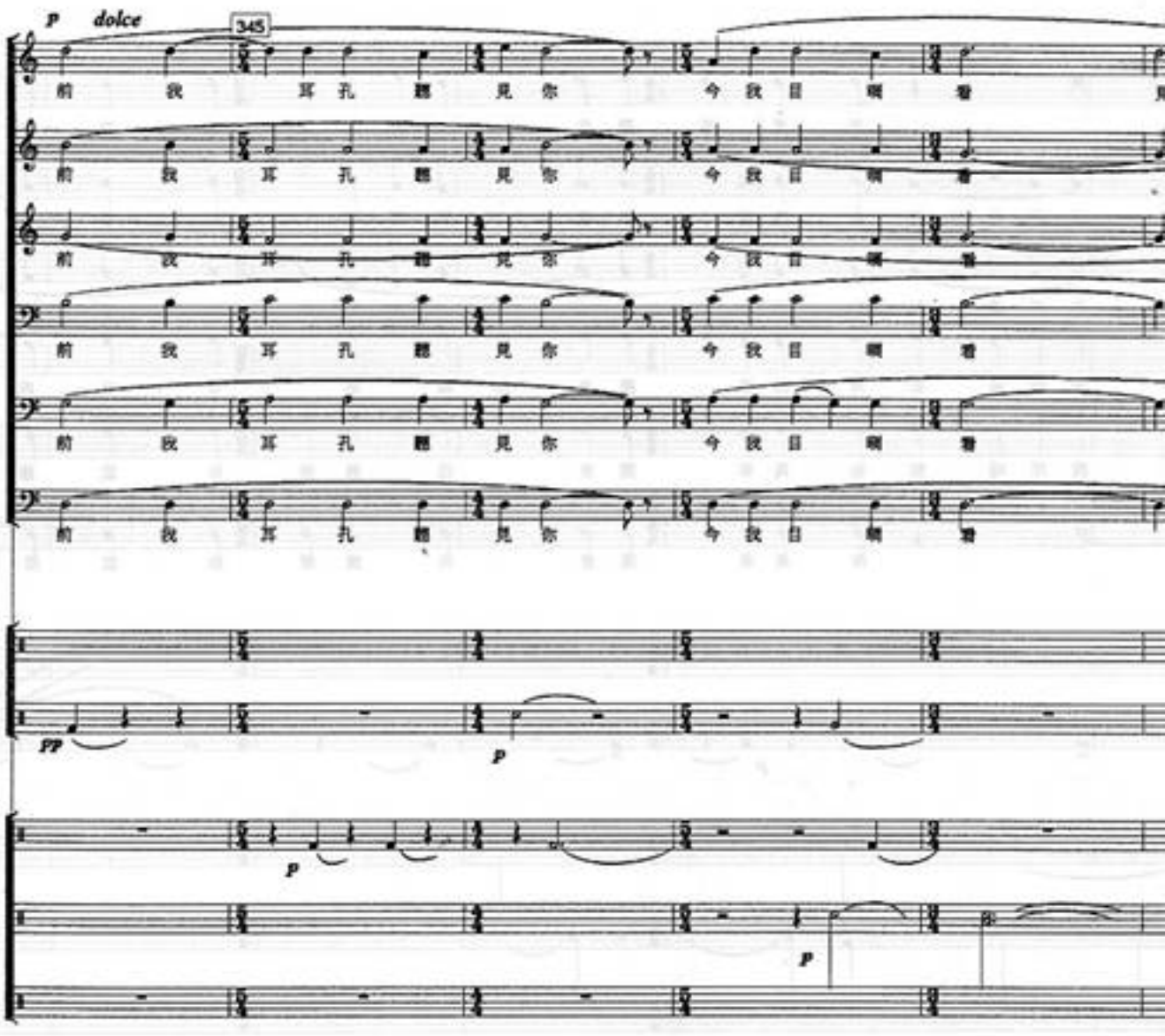

320
rit.
325
♩= 96
Percussion I
mp
Percussion II
pp
p
p
mp
Percussion III

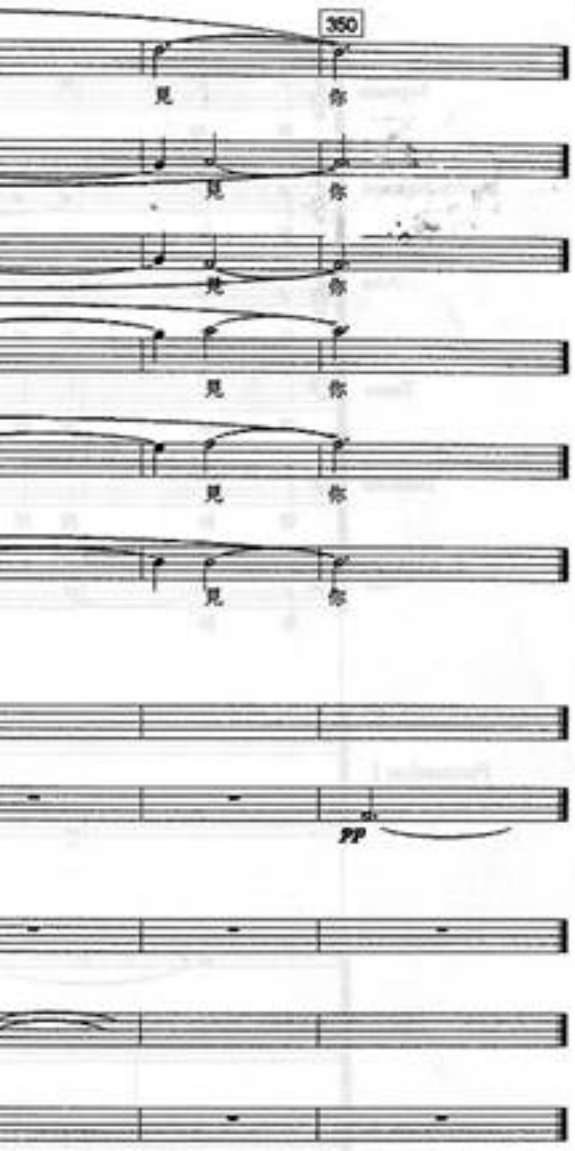

330
335
♩= 92
Soprano
Mezzo Soprano
Alto
Tenor
Baritone
Bas
legato
我 所 想 的 出
Percussion I
cresc. & rit. poco a poco
Percussion II
Percussion III


想 勿 出 的
想 勿 出 的
想 勿 出 的
想 勿 出 的
f
f


dim.
poco a
340
Soprano
奇 妙 你 萬 事 應 會 我 聽 候 你 就
Mezzo Soprano
奇 妙 我 所 喎 知 的 你 萬 事 應 會 我 聽 候 你 就
Alto
奇 妙 我 所 喎 知 你 萬 事 應 會 我 聽 候 你 就
Tenor
奇 妙 我 所 喎 知 你 萬 事 應 會 我 聽 候 你 就
Baritone
奇 妙 我 所 喎 知 你 萬 事 應 會 我 聽 候 你 就
Bas
奇 妙 你 萬 事 應 會 我 聽 候 你 就
Percussion I
p
Percussion II
Percussion III


dim.
poco a


p
dolce
345
前 我 耳 孔 聽 見 你 今 我 目 睹 著
pp
p


350
見
你
見
你
見
你
見
你
見
你
pp