

# 我們的海裡沒有魚？！

第二十五場

舞台劇類

高中組

第 4 出場序

臺北市立萬芳高級中學

演出單位：表演藝術社

劇本創作與排練指導老師：蕭文文、李珏瑩

## 【創作理念】

身在海島國家的我們，想藉由此劇讓國人接觸到去年 6 月臺灣第九座國家公園「澎湖南方四島國家公園」剛成立的訊息，搭配**高中海洋教育議題**，喚起大眾對我國週邊海洋生態的瞭解與關心。

這次在創作劇本前，本次所有參與演出的十位同學，在 103 學年 9 月初剛開學時，先參訪了 103 年 1 月新成立位在基隆的「國立海洋科技博物館」以及臺北火車站前的「國立臺灣博物館」，並由研究員李珏瑩先生親自導覽他所策展的《菊島秘境－澎湖南方四島特展》，以及接續下來三次與蕭文文老師合作，進行劇本結構的創作工作坊，因而萌生將剛於 103 年 6 月成立「澎湖南方四島國家公園」場景與《菊島秘境－澎湖南方四島特展》部分精神納入劇本創作的構想。劇中所賣的魚種名稱，是澎湖漁市裡常見的魚種，感謝葉生弘先生提供 104 年上半年的交易價格及部分圖片，其他影片與圖片為蕭文文老師親自至澎湖拍攝。

經由老師與同學們的討論，設定劇中有「海洋生物」與「饕客」這兩類食物鍊裡對立的角色，再陸續設定海產市場機制裡重要的角色，如：漁夫與海女、海產餐廳經營者、漁市拍賣官、國家公園研究員等角色。這些角色設定與後續的角色分析，皆是聚焦海洋生態議題，老師引導學生們從不同的角度切入去做討論和對話的發想，探討這些角色對於「海洋生態」還有漁夫和海產餐廳「生計」等面相與未來可能發生的影響。

## 【演職人員表】

漁市拍賣官、漁夫阿伯、大哥哥：S108-30 楊博亮 飾

漁市記帳員、小華、海洋生物 A：S110-26 林冠名 飾

魚販甲、漁夫阿明、用餐者、海洋生物 B：S110-劉百慶 飾

魚販乙、分子料理餐廳老闆：S106-12 陳雨 飾

導演、侍者、海女玉花：S105-09 李采軒 飾

魚販丙、小玉花、雨聲器、木箱鼓、研究員小安：S110-08 范瑜庭 飾

魚販丁、小芬、海洋生物 C：S108-06 林律涵 飾

燈光與音效執行：S110-11 高婁容

追蹤燈燈光師：S202-46 李翔如

多媒體投影與噴煙機執行：S106-04-林佑潔

## 第一場

（漁港邊貨車進出聲，漁港邊場景投於投影幕，燈漸亮，現場的魚販甲、乙、丙、丁等人議論紛紛，追蹤燈追拍賣官）

拍賣官：（台語）勾來是「烏尾冬」！來.....190（環視現場買家，見沒人出價）

拍賣官：170（環視現場買家，見還是沒人出價）

拍賣官：150（環視現場買家、看著某買家出價，貼了張 150 的標籤紙給出價的買家，並把買家提供的標籤貼在魚身上。拍賣官身邊的記帳員，把交易的價錢記錄在帳本上）

記帳員：（台語）勾來是「紅條」

拍賣官：勾來是「紅條」！來.....860（環視現場買家，見沒人出價）

拍賣官：830（環視現場買家，見還是沒人出價）

拍賣官：800（更大聲，環視現場買家、看著某買家出價，貼了一張 800 的標籤紙給出價的買家，並把買家提供的標籤貼在魚身上。拍賣官身邊的記帳員，把交易的價錢記錄在帳本上）

記帳員：勾來是「老鼠斑」

拍賣官：勾來是肉質就幼的「老鼠斑」！來..... 1600（環視現場買家，見沒人出價）

拍賣官：1500（環視現場買家，見還是沒人出價）

拍賣官：1400（火氣上來地大聲喊，環視現場買家、看著某買家出價，貼了一張 1400 的標籤紙給出價的買家，並把買家提供的標籤貼在魚身上。拍賣官身邊的記帳員，把交易的價錢記錄在帳本上）

拍賣官：（埋怨道）今日ㄟ貨那ㄟ這咁咩，量少勾貴鬆鬆，是咩安那來做生意？

（燈漸暗，追蹤燈暗，追蹤燈亮，追蹤燈追衝出來的導演）

導演：(破口大罵) 停！停！停！

(燈突然急促大亮，演員們面露驚懼的表情，不知為何被罵？)

導演：喂！你們演的這是哪一個縣市的「第三漁港」漁市場啊？我們這個劇本設定的是離島澎湖，你們演成宜蘭還是基隆？角色分析功課亂做，重來！  
來(雙手一拍，兩手各指著燈光控制台和追蹤燈燈光師們)~~燈暗！

(燈漸暗，追蹤燈暗，投影幕出現澎湖「第三漁港」漁市場的畫面)

(燈漸亮，魚貨被推出來，鋪在地上成堆成堆待價而沽，魚販甲、乙、丙、丁默默的寫標單，看到有人靠近就馬上把標單遮掩起來。不久，魚販甲、乙、丙、丁默默地把標單陸續交給拍賣官)

(追蹤燈亮，追蹤燈追拍賣官)

拍賣官：(台語) 開標！價高者得！

(魚販甲、乙、丙、丁紛紛把自己標到的魚貨推走或抬走，一邊抱怨魚貨不夠買，標金又太高、太貴)

(燈暗)

## 第二場

(燈漸亮，追蹤燈亮，追蹤燈追阿伯)

阿伯：(台語) 唉呀！這幾年的魚(澎湖的台語：「魚」唸音似「湖」) 又小又少，  
跟往年比起來，生活更艱苦啦！

阿明：(台語) 是呀！聽人講，加上最近什麼「分子料理」ㄟ東西推出，還有啦.....  
政府又限制東限制西的，捕魚期還有限制，根本丟賣活啦！

阿伯：是啊！而且最近就算在討海的時間出海，嘎以前比，還是差就椎(台語「差  
很多」之意)，我之前還捕到「人面魚」齁嘿記者訪問嘞！

阿明：丟係你齁！蓋恐怖啲！抓沒魚，溫這討海的快要賺沒錢呀！

(燈暗，追蹤燈暗，海產餐廳場景預備)

(燈漸亮，追蹤燈亮，追蹤燈追傳統餐廳老闆)

(傳統海產餐廳老闆發現食材缺少又昂貴的問題，擔憂貨源不足)

老闆：(對侍者說) 最近去漁市，食材又少又貴，再不轉型，我的店就開不下去了！  
叫廚房拿出來最近試做的新菜，我要試吃一下！

(侍者拿出試做目前業界流行的新式「分子料理」讓老闆試吃)

侍者：老闆，這是什麼啊？魚肉的樣子和顏色我以前從來沒看過！

老闆：(對侍者說) 這是一種快速地合成蛋白質，然而，做出的人造肉塊缺乏魚  
肉的形態與味道，因此接受者稀少，這試做的樣本口感還不行，一點魚肉  
的彈性都沒有！還有(一邊轉動、端詳手中的杯子) 這個杯子，這麼聳！  
再去換一個，菜拿去重做！

(燈光忽明忽暗閃閃爍爍，老闆和侍者將傳統餐桌換上新桌布)

(燈漸暗，追蹤燈暗)

（爵士樂聲揚起、燈漸亮、追蹤燈亮追老闆，老闆正在別桌招呼一位用餐者，叫侍者趕快送上菜單，並熱心地招呼這位用餐者本餐廳的熱門餐點.....）

（追蹤燈順勢平移追侍者。這時，侍者看到小芬、小華進來，侍者走過去招呼著.....）

侍者：兩位請往這邊走！

（侍者安排小芬、小華入座，遞上菜單，再為兩人送上水杯）

（追蹤燈追小芬與小華，小芬拿起點菜單）

小芬、小華：（翻來翻去、把玩菜單、對著菜單裡的選項指指點點、相視而笑表達出情侶的樣子）

侍者：兩位想吃什麼菜，我可以為你們介紹喔！

小芬：（環視餐廳，再看看、翻翻手上的菜單）我想要點這一種套餐。（指著菜單上的圖片給侍者看，侍者用筆記下）

小華：你點什麼？（小芬指給小華看）那我跟他吃不一樣的好了，我點這個（指著菜單上的圖片給侍者看，侍者用筆記下），這樣我們就能分享了！

侍者：好！兩位請稍候，我們即將為您出餐。

（老闆招呼完其他桌客人，正往小芬與小華這桌移動）

小華：哇！好特別的風格喔！我最喜歡這種充滿設計感的餐廳了！

小芬：對呀！這家店很有名耶！網路上的鄉民都說啊~~他們家的餐具很精緻、餐廳是低調的奢華，連吃的部分，也都很特別喔！叫做什麼.....嗯.....

老闆：（插話）叫「分子料理」！（微笑站定看著小芬和小華）

小芬：對啦對啦！就叫做「分子料理」！

老闆：我們這家餐廳，是台灣第一家海鮮的分子料理專賣店喔！現在，在歐美高級餐廳正在興起一股「分子料理」的熱潮。所以，我們傳統海產餐廳為了轉型，也搭上這波熱潮喔！

小華：什麼是「分子料理」啊！聽起來好昂貴喔！

老闆：分子料理擁有獨特的烹調方式，利用食物的物理、化學特性，將食物轉變成一般料理不會出現的形貌、色彩、口感及風味，運用分子結構重組，就能讓你在做料理時像變魔術一樣，呈現出另一道美味的菜色。

小華：聽起來好神奇！

老闆：還不只這樣！其中一種做分子料理的方法是使用「液態氮」（噴煙機啟動），將食物急速冷凍，重組食物本身的分子結構。當然，液態氮是一種接觸到空氣就很容易揮發掉的成分，所以並不會傷害人體，它的作用只是讓你吃到不同口感的美味佳餚喔！

（噴煙機大量噴出煙霧，侍者從煙霧中走出。侍者端上盛放兩只美麗的高腳寬口玻璃杯，玻璃杯裡面盛裝精緻食物的托盤）

侍者：兩位，現在為您們送上「前菜」。

（爵士樂聲再度響起，燈漸暗，追蹤燈暗）

### 第三場

（水布抖動表達海浪。兩聲器與木箱鼓模仿海浪與海潮的聲效。三個海洋生物陸續出現，舞動肢體表現海中自在悠遊）

玉花 O.S.：我很喜歡海！八、九歲就會游泳，最喜歡躲在深水區，和朋友比賽看誰閉氣閉得久。十二、三歲就跟著媽媽去海邊撿螺仔、撿海膽、摘紫菜，真有趣！因此喜歡上了海女的生活.....。

（背景音樂音樂轉換，追蹤燈亮，追蹤燈追玉花，玉花手提撿螺仔、撿海膽的水桶進入藍色燈區，一邊採摘著海洋生物身上的海菜放在水桶裡）

玉花 O.S.：就算是晚上，我也可以在夜裡的海裡一待好幾個小時，游來游去，不用人陪，也不覺得無聊或害怕！海女不用揸其它裝置，年輕時，我一人隻身徒手，一天可以敲下五、六斤蛤蠣，撿的量比一般人都還多，很厲害吧！有時一天可以撿上百斤海星、海膽，把水桶裝得滿滿的，換了不少錢。

（海中生物逐漸退，兩聲器與木箱鼓打擊樂手退）

玉花 O.S.：以前的錢很大，一斤海產值二塊半，像我撿這麼多，一天可以賺個幾百塊，當然很開心！能做海女是一件很棒的事！

（玉花定格，追蹤燈暗，追蹤燈亮，追蹤燈追大哥哥與小玉花）

（小玉花和大哥哥呈現在海邊嬉戲畫面）

大哥哥：我跟你說，這裡.....還有這裡.....，哇！有好多的紫菜、海膽！妳快過來！這裡也有！還有.....那裡也有！

玉花 O.S.：撿摘紫菜哪~其實很危險！一定要會看浪頭，而且不能貪摘，一旦被浪捲走，就甚麼都沒有了。我認識一個身手矯健非常會摘紫菜的鄰居哥哥，因為貪摘沒注意浪頭打來，東西全部被捲走.....。

（水布吞噬大哥哥，小玉花驚慌大叫，邊找人邊退場，追蹤燈暗）

小玉花：（哭聲淒瀟地）大哥哥！大哥哥！你在哪裡？大哥哥？（追蹤燈暗）

玉花 O.S.：（追蹤燈亮，玉花繼續舞動）而我因為從小就在那裡玩耍，很會看浪，一見浪頭不對就知道要見好就收。

（水布自左舞臺口收）

（音樂轉換，藍光 LED 舞臺燈亮）

（玉花用漁網包裹自己，表達哀傷情緒）

玉花 O.S.：記得我八歲的時候，一個夏天的中午，我央求要跟著大人去海邊工作，家人卻要先切完豬食才可以出門，一時心急，左手食指竟切出一個大洞（追蹤燈加上紅色色片，紅燈追玉花），當場血流如注，那時澎湖的離島沒醫生，我只好忍著痛，邊哭邊四處去跟鄰居要黑色水電用膠布纏繞傷口止血，而那個傷口切痕至今還能看得見疤.....

（玉花一邊做出撫著手部傷痕的動作、表現難受痛苦的情感.....，追蹤燈紅光轉白光）

（玉花一邊解開漁網，再從舞臺的框口拿出表示海浪的綵帶呈現海中的獨舞）

玉花 O.S.：我覺得山的景色是死的，但海的景色是活的，游泳時由上往下望，那海草搖曳高低起伏的線條，比陸上的樹木還美。看著看著.....自己的心境也跟著開闊起來。對我而言，夏天的海浪是酷熱中帶點涼意，而冬天的海其實是溫暖的。

（追蹤燈暗，燈漸暗）

## 第四場

(燈漸亮，「東吉島燈塔」夜景為背景、海聲拍岸，追蹤燈亮，追蹤燈追小安)

小安：(手持手電筒，台語) 阿伯！嘎你參詳！麥勾「拖網嘎電魚」了啦！啊吶  
    ↘ 過渡捕撈，電擊海底魚群和蝦群的結果，海床上的魚卵孵不出來吶，整  
    片海的魚一拜丟厚你抓了了。以後，你的子孫攏俾魚通好抓啦！

阿伯：(台語) 今天都活不了，還勾顧明啊載？多抓一些魚來賺錢，就是為丟厚子  
    女↘ 通讀大學，以後麥勾抓魚。

小安：(台語) 阿伯！不是這樣講啦！(國語) 你的魚來源已經快沒有了！這樣  
    下去，最後大家都捕不到魚啦！我們想藉由您豐富的捕魚經驗，以及對澎  
    湖南方海域的瞭解，邀請您加入「澎湖南方四島國家公園」計畫。

阿伯：(台語) 蝦米係(國語)「澎湖南方四島國家公園」計畫？

小安：(國語) 因為 2008 年我們澎湖發生百年罕見的寒害，不論是馬公、北海、  
    甚至最南邊的七美，都發生死魚遍布的情形。所以，去年政府在 6 月 8 日  
    正式公告，設立第九座國家公園。將澎湖南方的東吉、西吉、東嶼坪、西  
    嶼坪四個小島及週邊海域，都列為澎湖南方四島國家公園的範圍來保護喔！

阿伯：(台語) 丟啊！連我九十歲的阿公都沒見過這種慘狀！

小安：(國語) 但是寒害後，我們發現澎湖北海珊瑚的覆蓋率不到一成，但南海  
    確有四、五成的珊瑚覆蓋率。所以，這四座島的週邊海域，極有可能變成  
    澎湖海域的「種原庫」喔！

阿伯：(台語) 好！我加入，以後麥勾拖網嘎電魚，以免子子孫孫俾魚通好抓！

(燈漸暗)

## 第五場（尾聲）

（餐椅就位，燈亮，追蹤燈配合演員移動分區亮暗）

記帳員：（台語）頭吔！「老鼠斑」春 1400 吶！

拍賣官阿伯：（台語，埋怨的口氣）今日ㄟ貨那這哩咩，量少勾貴鬆鬆，是咩安那來做生意？

（記帳員定格、阿明走向阿伯）

阿明：（台語）阿伯，抓沒魚，濫討海ㄟ快要賺沒錢呀！

阿伯：（台語）唉呀！這幾年的魚又小又少，跟往年比起來，生活更艱苦啦！

（阿伯、阿明定格）

小芬：對呀！這家很有名耶！連吃的部分，也都很特別喔！叫做什麼.....嗯.....？

老闆：叫分子料理！「分子料理」能讓你在做料理時像變魔術一樣，呈現出另一道美味的菜色。

（小芬、老闆定格）

玉花：我真的很喜歡海女這工作，不但可以撿海產回家加菜，還可以賣給別人貼補家用，能做海女是一件很棒的事！

（玉花定格，小安自後台走向阿伯）

小安：我們想藉由您豐富的捕魚經驗，以及對澎湖南方海域的瞭解，邀請您加入臺灣第九座國家公園（舉起胸前的名牌）「澎湖南方四島國家公園」計畫。

阿伯：好！我加入，以後麥勾拖網嘎電魚，以免子子孫孫哞魚通好抓！

（記帳員、阿明、小安以欣慰的眼神與手勢鼓勵阿伯，演員定格，燈暗）

（謝幕樂起，燈亮，演員謝幕，燈暗）