

97 學年度全國學生創意偶戲比賽成果報告

承辦人：展演組吳曉帆

壹、前言：

一、緣起：本館（國立臺灣藝術教育館）依據教育部 97 年 3 月 5 日台社（二）字第 0970027402B 號函指示本館接辦本活動，隨後於 6 月 2 日與新竹生活美學館辦理交接，並於 6 月 20 日向教育部申請籌劃 97 學年度相關賽事前置作業辦理所需經費，以茲先行規劃辦理有關事宜。自接辦全國學生創意偶戲比賽以來，積極參酌 94~96 學年度全國學生創意偶戲比賽實施要點及各界意見，並召開 97 學年度全國學生創意偶戲比賽諮詢委員會議及籌備會議確立實施要點及各縣市輪辦機制表並報部核備。97 學年度全國學生創意偶戲比賽，延續上年度比賽形式，以全區決賽方式進行，並為不使中南部參賽團隊次次旅途奔波，從今年度起採取北中南各地輪辦機制，可減輕各縣市教育局（處）及學校的經費壓力，又使參賽團隊體驗不同城鎮的特殊文化氛圍。

二、目的：依據藝術教育法及國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域，配合各級學校藝術教育，推廣偶戲創意教學，以提升學生藝術與人文之統整能力，鼓勵藝術教育之創作與創新，特舉辦全國學生創意偶戲比賽。

三、辦理方式：召開諮詢委員審定實施要點(草案)→召開籌備會議訂定實施要點→報教育部核備後公告實施要點→各縣市辦理初賽獲推薦參賽團隊報名決賽→召開不定期工作會議→召開領隊會議→舉行決賽。

四、活動辦理期間：97 年 7 月 1 日至 98 年 6 月 30 日
決賽比賽日期：98 年 4 月 29 日至 98 年 5 月 5 日

五、決賽活動地點：臺北體育館

六、參加人數：參賽學生、老師及民眾共約 3000 人次。

貳、活動執行情形：

一、97年7月1日~12月20日—初賽階段

執行概況：廣續上學年度全國學生創意偶戲比賽，檢討比賽缺失後，於7月17日召開諮詢委員會議，針對本(97)學年度實施要點提出建議並列出草案，並於8月8日召開籌備會議確立實施要點及各縣市輪辦機制表，並報部核備，經97年8月22日台社(四)字第0970162268號書函核備，立即發函各縣市教育局準備舉辦初賽，同時於偶戲專網公告相關訊息，並於12月20日前舉辦初賽，選出各類組第一名代表團隊參加決賽。

二、97年12月21日~12月31日—決賽報名階段

執行概況：設立線上報名系統，由各縣市教育局(處)辦完初賽選出各類組第一名代表團隊或遴選出代表團隊後，請參入選決賽團隊與線上報名後，並由各縣市教育局(處)確認名單後寄送報名表至本館以報名決賽。

三、98年1月1日~1月31日—抽籤排序作業階段

執行概況：於1月整理報名表並排定賽程後，各縣市代表學校團隊共有100隊報名參賽，其中手套偶戲類有38隊、投影偶戲類有25隊、綜合偶戲類有37隊。隨後於96年1月16日以抽籤排定並上網公告。

四、98年2月1日~4月28日—準備階段

執行概況：印製比賽秩序冊及寄送各初賽主辦單位及參賽學校，並邀聘評審委員，並召開工作會議討論工作分工，協調聯繫及準備各項比賽事宜。

五、98年4月29日~5月5日—全國決賽階段

地點：臺北體育館(台北市松山區南京東路4段10號)

參加人數：報名隊伍100隊/95校，參賽團隊共有96隊/92校，4隊缺賽，參賽學生、老師及民眾共約3,000人次。

執行概況：

1、會場佈置：全國決賽比賽會場在臺北體育館，活動執行委辦杯子劇團執行，比照96學年度劃分五個比賽舞台區及燈光音響區，並設有比賽隊伍準備區、服務台及報到區，並規劃進退場動線分明，節省許多進退場轉換舞台的時間。

2、開幕式：比賽第一天29日上午8時30分舉行開幕式，由本館吳館長祖勝主持，並由杯子劇團進行開幕表演。

3、比賽實況：參賽團隊逐一上場進行優秀的演出，在觀眾歡笑聲中，由評審委員陸續評出各類組分數，每組比賽完畢立刻由工作人員以電腦程式算出總成績，隨即進行頒獎。

4、評審團：國立台灣藝術大學戲劇與劇場應用學系石光生教授及張曉華教授、九歌兒童劇團朱曙明團長、偶偶偶兒童劇團孫成傑團長、小西園掌中劇團許娟娟行政經理、新興閣掌中劇團鍾任樑副團長、宏興閣皮影戲團陳政宏團長、黃淑蘭老師等九位。

5、得獎團隊：本次比賽各類組共 96 隊參加，4 隊棄權，各類組成績如下：

類別	組別	參賽隊伍數	97 學年度			
			特優	優等	甲等	合計
獲獎統計						
手套偶戲類	國小組	25	1	15	8	24
	國中組	8	0	4	4	8
	高中職組	5	0	4	1	5
投影偶戲類	國小組	19	4	13	2	19
	國中組	6	0	5	1	6
	高中職組	0	0	0	0	0
綜合偶戲類	國小組	20	3	12	3	18
	國中組	9	2	5	1	8
	高中職組	8	1	6	1	8
總計		100	11	64	21	96

增設最佳獎項獲獎一覽表：

類別	組別	最佳編劇獎	最佳舞台設計獎	最佳戲偶設計獎	最佳表演技巧獎	最佳創意獎
手套偶戲類	國小組	南投縣信義鄉忠信國民小學 《Ka-viaz 傳奇》	臺中市北區賴厝國民小學 《蕃薯娃娃》	嘉義市志航國民小學 《志航國小與空軍英雄高志航》	臺北縣三重市光興國民小學 《天堂與地獄》	高雄市楠梓區楠梓國民小學 《優養森林驚魂記》
	國中組	新竹市立三民國民中學 《愛妳，在每時每刻》	新竹市立三民國民中學 《愛妳，在每時每刻》	臺中市立光明國民中學 《節能減碳--愛地球》	新竹市立三民國民中學 《愛妳，在每時每刻》	新竹市立三民國民中學 《愛妳，在每時每刻》
	高中職組	高雄市立中正高級工業職業學校 《拯救地球大作戰》	國立三重高級中學 《西遊外傳-「豬」事順利》	國立頭城高級家事商業職業學校 《誰是第一名》	國立嘉義高級商業職業學校 《黃金蛋》	國立三重高級中學 《西遊外傳-「豬」事順利》
投影偶戲類	國小組	臺中市南區信義國民小學 《不可能的任務2》	臺北市內湖區內湖國民小學 《「魔」天大樓-不愛上學的小孩》	桃園縣大溪鎮福安國民小學 《無巧不成畫》	桃園縣大溪鎮福安國民小學 《無巧不成畫》	臺中市西屯區永安國民小學 《夢》
	國中組	基隆市立正濱國民中學 《巡禮砂灣古戰場》	基隆市立正濱國民中學 《巡禮砂灣古戰場》	從缺	從缺	臺北縣立新埔國民中學 《鍾馗捉鬼記》
綜合偶戲類	國小組	桃園縣龍潭鄉雙龍國民小學 《禮物》	嘉義縣朴子市大鄉國民小學 《龍宮正傳之漁夫奇遇記》	嘉義市大同國民小學 《離奇的竊案》	嘉義縣朴子市大鄉國民小學 《龍宮正傳之漁夫奇遇記》	臺北市中山區吉林國民小學 《溫情滿人間》
	國中組	臺中市立三光國民中學 《誰惹火？》	臺北市立桃源國民中學 《遺憾》	臺北市立桃源國民中學 《遺憾》	臺北市立桃源國民中學 《遺憾》	嘉義縣立東石國民中學 《戲》
	高中職組	臺北市私立稻江高級護理家事職業學校 《螺絲釘七號之蒙拉仔傳奇》	臺北市私立稻江高級護理家事職業學校 《螺絲釘七號之蒙拉仔傳奇》	臺北市私立稻江高級護理家事職業學校 《螺絲釘七號之蒙拉仔傳奇》	臺北市私立稻江高級護理家事職業學校 《螺絲釘七號之蒙拉仔傳奇》	臺北市私立稻江高級護理家事職業學校 《螺絲釘七號之蒙拉仔傳奇》

參、活動效益及缺點：

一、活動效益/優點

1. **對於傳統偶戲傳承及鼓勵藝術教育創作與創新實有助益：**參賽隊伍逐年增加的趨勢，創意偶戲發展及教學也逐漸聚焦，參賽學校師生對於本項比賽在教學上，實際達到傳統偶戲的藝術教學及創意偶戲的創新發想。各評審委員及相關藝術教育推行的教授老師皆肯定本比賽帶來的教育意義，應持續辦理。
2. **鼓勵學生參與偶戲演出的成效：**本項比賽未有實際排名，主要在鼓勵學生嘗試創新表演，由比賽劇本的參與、台詞、配樂、戲偶、道具及舞台設計到排練及團體默契的相互配合，皆達到提升學生藝術與人文之統整能力的教育意義，自行的創作及演出中，期望在歡笑氣氛學習藝術及體會藝術。
3. **活動帶來的延伸效益：**比賽後，師生除關心成果外，更想提升偶戲的知識及表演能力，因此本館在 98 學年度初賽前，辦理全國教師偶戲研習營，共分臺北及高雄兩場，總計報名人數約有 230 人，望可提昇教師教學的創意發想。
4. **比賽實況轉播及網路觀賞：**於比賽現場實況轉播，並將實況錄製後放在偶戲比賽專網上供民眾下載觀賞，可達互相觀摩教學之用，並擴大比賽成效。
5. 本屆比賽首次使用線上報名系統及線上上傳劇本，縮短行政作業程序，並達到節能減炭，且可讓評審先行線上閱讀劇本，讓現場評審工作更加完備。
6. 延續去年賽程安排優點，配置五個舞台區域，縮短佈置搭設時間，並運用場地特性，使賽程動線流暢、時間掌握度高，讓比賽流程順利進行。
7. 本次決賽活動執行委託杯子劇團辦理，結合劇團的活動執行經驗及長期配合廠商，使得活動執行圓滿順利，也相互學習到不同經驗。

二、缺點

1. 本次比賽仍感謝花蓮縣遠到組隊報名參加決賽，但仍有縣市因路途遙遠或經費不足未能參加決賽，如雲林縣、台東縣、澎湖縣、金門縣、連江縣等地。
2. 首次使用線上作業系統，未於實施要點中說明，仍有少數學校不知使用方式及上傳期限，是行政作業有所延宕。
3. 因比賽場地限制，使得搭設舞台方式及時間，讓少數學校感到不便，經由溝通協調也使賽程順利進行，並將此項經驗納入未來尋求場地考量。
4. 此次報名決賽隊伍多能依時抵達參加決賽，但能有 4 隊 3 校缺賽，其原因包含經費不足、與其他比賽時間衝突、行政作業疏失等，為鼓勵參加，將實施要點及作業規範更明確規定，並避開其他相關比賽時間及採每年各縣市輪辦機制，以降低缺賽率。